

LA BECQUE OPEN STUDIOS

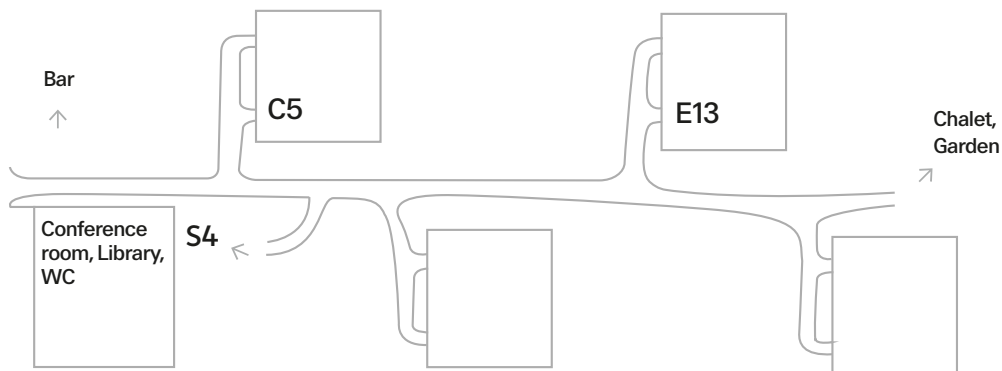
PROGRAM PROGRAMME

- 13:15 ALFATIH, ANA MARÍA MILLÁN & ANDREA CARRILLO (presentation, 25') → C5
13:45 MAHSHID RAFIEI (presentation, 15') → S4
14:30 MIRA M. YANG (reading, 25') → Library
15:20 ZOÉ SAMUDZI (lecture, 40') → Conference room
16:20 PUER DEORUM (presentation, 15') → E13
16:40 ALICE BUCKNELL (presentation, 15') → Conference room
17:00 CLEMENS FISCHER (presentation, 15') → Garden
17:20 DREW MCDOWALL (performance, 40') → Garden
18:00 DOORS CLOSE

ONGOING EN CONTINU

- ALFATIH, ANA MARÍA MILLÁN & ANDREA CARRILLO (video installation) → C5
MIRA M. YANG (video) → Library
MAHSHID RAFIEI (installation) → S4
PUER DEORUM (film installation) → E13
ALICE BUCKNELL (video games) → Conference room (from 16:00) + Chalet
CLEMENS FISCHER (installation) → Garden

MAP PLAN



ALFATIH ^{CH}, ANA MARÍA MILLÁN ^{CO} & ANDREA CARRILLO ^{MX}

Tender Mesh — An Adaptive System Of Complicities (video installation, 8') → C5

Former resident alfatih, Ana María Millán, and Andrea Carrillo present the first outcomes of *Tender Mesh – An Adaptive Ecosystem of Complicities*, a collaborative project supported by the Swiss Arts Council Pro Helvetia through its Synergies program. Developed by the curatorial duo MSD, Espacio Odeón in Bogotá, and La Becque, the project brings together artists and institutions across Colombia, Mexico, and Switzerland to explore embodied knowledge, digital technologies, and new forms of collaboration. The presentation offers a first glimpse into this ongoing collective research, which will continue in Bogotá later this year.

Born in 1995, alfatih is a Swiss artist based in Fribourg. His work investigates the logic and quiet failures of everyday systems through interactive installations, video, and time-based technologies. Probing routines, behavioural patterns, and the desire for visibility, he creates situations in which audiences become unwitting participants in the very structures being examined. His work has been presented at Kunsthau Langenthal, Swiss Institute in New York, MASI Lugano, Kunsthalle Friart in Fribourg, Centre d'Art Contemporain in Geneva, and HEK in Basel, among others.

Born in 1975, Ana María Millán is a Colombian artist based in Cali. Her practice draws on role-playing, reenactment, and amateur cultures to create narrative films and video games exploring the politics of gaming, magic, violence, propaganda, and the figure of the monster. Working from a skeptical and often humorous perspective, she develops open-ended scripts in which collaboration and its contradictions become visible. Her work is held in the collections of MoMA in New York, KADIST, and Banco de la República Colombia, and she is represented by Instituto de Visión in Bogotá and New York.

Born in 1986, Andrea Carrillo is a Mexican artist and researcher based in Tijuana. Working across moving image, installation, performance, and prose, her practice draws on humour, desire, archival materials, and fiction to develop counter-narratives that destabilize the ideological and power structures underpinning Western imaginaries. Blurring the boundaries between chronicle and speculative fiction, her work has been presented at Museo Jumex and Centro de la Imagen in Mexico, Espacio Odeón, and TEA Tenerife Espacio de las Artes in Santa Cruz de Tenerife, among others.

Ana María Millán, Andrea Carrillo et l'ancien résident alfatih présentent les prémices de *Tender Mesh – An Adaptive Ecosystem of Complicities*, un projet collaboratif soutenu par la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia dans le cadre de son programme Synergies. Développé par le duo curatorial MSD, Espacio Odeón à Bogotá et La Becque, le projet réunit artistes et institutions de Colombie, du Mexique et de Suisse afin d'explorer les savoirs incarnés, les technologies numériques et de nouvelles formes de collaboration. Cette présentation offre un premier aperçu de cette recherche collective, qui se poursuivra à Bogotá plus tard cette année.

Né en 1995, alfatih est un artiste suisse basé à Fribourg. Sa pratique explore la logique et les défaillances discrètes des systèmes du quotidien à travers des installations interactives, la vidéo et des technologies fondées sur la durée. En s'intéressant aux routines, aux comportements et au désir de visibilité, il crée des situations dans lesquelles le public devient, souvent à son insu, partie prenante des structures qu'il met en lumière. Son travail a notamment été présenté au Kunsthhaus Langenthal, au Swiss Institute de New York, au MASI Lugano, à la Kunsthalle Friart de Fribourg, au Centre d'Art Contemporain à Genève et à la HEK à Bâle.

Née en 1975, Ana María Millán est une artiste colombienne basée à Cali. Sa pratique s'appuie sur le jeu de rôle, les pratiques de reconstitution et les cultures amateurs pour créer des films narratifs et des jeux vidéo qui explorent les politiques du jeu, de la magie, de la violence, de la propagande et de la figure du monstre. Adoptant une approche à la fois critique et empreinte d'humour, elle développe des récits ouverts dans lesquels la collaboration et ses contradictions deviennent visibles. Son travail fait notamment partie des collections du MoMA à New York, de KADIST et de la Banco de la República Colombia.

Née en 1986, Andrea Carrillo est une artiste et chercheuse mexicaine basée à Tijuana. Sa pratique, qui se déploie entre image en mouvement, installation, performance et écriture, mobilise l'humour, le désir, les archives et la fiction pour élaborer des contre-récits qui déstabilisent les structures idéologiques et les rapports de pouvoir à l'œuvre dans les imaginaires occidentaux. Son travail, à la frontière entre chronique et fiction spéculative, a notamment été présenté au Museo Jumex et au Centro de la Imagen à Mexico City, à Espacio Odeón et au TEA Tenerife Espacio de las Artes à Santa Cruz de Tenerife.

MAHSHID RAFIEI ^{IR/CA}

Work in progress (installation) → S4

Over the past months, Mahshid Rafiei has explored a series of questions emerging from her previous work: in the face of muteness, what forms of extraverbal utterance or bodily excretion emerge in place of speech? To what extent can such illegible utterances resist or subvert the assimilative effects of signification and recognition? For the Open Studios, she presents an arrangement of works-in-progress bringing together textual, sonic, and sculptural assemblages that reflect on these questions.

Resident as part of a partnership with the Pro Helvetia, Mahshid Rafiei is an Iranian-Canadian artist born in 1992 and based in the United Arab Emirates. Working across sculpture, installation, and drawing, her practice considers the processes through which material, language, and image become so inextricably intertwined that they ossify projections of prejudiced imaginaries. She often transforms everyday objects and their constituent materials into compositions that inhabit the interstitial space between perception, recognition, and projection, proposing it as a site where subjectivity forms.

Au cours des derniers mois, Mahshid Rafiei a exploré une série de questions prolongeant ses recherches précédentes : face au mutisme, quelles formes d'énonciation extraverbale ou d'émanation du corps émergent en lieu et place de la parole ? Dans quelle mesure ces expressions illisibles peuvent-elles résister ou subvertir les effets assimilateurs de la signification et de la reconnaissance ? Pour les Open Studios, elle présente un ensemble de travaux en cours réunissant des assemblages textuels, sonores et sculpturaux qui méditent sur ces questions.

Résidente dans la cadre d'un partenariat avec Pro Helvetia, Mahshid Rafiei est une artiste irano-canadienne née en 1992 et basée aux Émirats arabes unis. Sa pratique, qui traverse la sculpture, l'installation et le dessin, s'intéresse aux processus par lesquels la matière, le langage et l'image deviennent si étroitement imbriqués qu'ils figent les projections d'imaginaires empreints de préjugés. Elle transforme souvent des objets du quotidien et leurs matériaux constitutifs en compositions situées dans un espace interstitiel entre perception, reconnaissance et projection, envisagé comme un lieu où se forme la subjectivité.

MIRA M. YANG ^{DE}

Work in progress (reading, 25') → **Library (14:30)**

Karaoke Falsetto (video, 22') → **Library**

Mira M. Yang presents a reading of texts connected to their ongoing research and their upcoming show at Kunsthalle Friart in Fribourg (fall 2026). Bringing together Chris Marker's writings on North Korea, fragments developed in collaboration with a dancer, and translated myths from the Samguk Yusa, a foundational collection of Korean legends and folklore, the reading explores memory, transmission, migration, and the ways narratives travel across cultures and time.

Mira presents also a film developed during their residency and produced as part of the installation *Karaoke Falsetto*, recently shown at Manifesta 16 in the Ruhr region in Germany. The film brings together soprano and Korean pansori singer So Sol-i and countertenor Choi Seung Ho, who interpret and improvise on the song of the nightingale, translating birdsong into human voice. Moving between musical traditions, languages, and vocal techniques, *Karaoke Falsetto* explores voice as a space of migration, transformation, and transmission.

Born in 1993 in Germany, Mira M. Yang lives and works between Paris and Düsseldorf. Their multidisciplinary practice spans live performance, moving image, scenography, and objects, exploring cultural hybridity, representation, memory, and the instrumentalization of history. Through fictional spaces and storytelling, they examine social structures, collective memory, and shifting identities. Their work has been presented internationally, including at the 15th Gwangju Biennale, Kunsthalle Friart in Fribourg, Serpentine in London, and Brücke Museum in Berlin.

Mira M. Yang présente une lecture de textes liés à sa recherche menée à La Becque et à sa prochaine exposition à la Kunsthalle Friart à Fribourg (automne 2026). Mêlant des extraits de Chris Marker sur la Corée du Nord, des fragments développés avec une danseuse et des mythes traduits du Samguk Yusa, recueil fondateur de légendes coréennes, cette lecture explore la mémoire, la transmission, la migration et la circulation des récits à travers le temps et les cultures.

Mira présente également un film réalisé dans le cadre de l'installation *Karaoke Falsetto*, récemment dévoilée à Manifesta 16 dans la Ruhr. Le film réunit la soprano et chanteuse de pansori So Sol-i et le contre-ténor Choi Seung Ho, qui interprètent et improvisent sur le chant du rossignol, traduisant le chant des oiseaux en voix humaine. Entre traditions musicales, langues et techniques vocales, le projet envisage la voix comme un espace de migration, de transformation et de transmission.

Née en 1993 en Allemagne, Mira M. Yang vit et travaille entre Paris et Düsseldorf. Sa pratique pluridisciplinaire associe performance, image en mouvement, scénographie et objets pour explorer l'hybridité culturelle, la représentation, la mémoire et l'instrumentalisation de l'histoire canonisée. À travers des espaces fictionnels et la narration, elle interroge les structures sociales, les mémoires collectives et les identités en mutation. Son travail a notamment été présenté à la 15e Biennale de Gwangju, à la Kunsthalle Friart à Fribourg, à la Serpentine à Londres et au Brücke Museum à Berlin.

ZOÉ SAMUDZI ^{US}

Can the African Steal? (work in progress, lecture, 40') → **Conference room (15:20)**

Zoé Samudzi presents the in-progress inaugural project of the constellation *Can the African Steal?*. Drawing on archival photographs of the Belgian Congo (c. 1929-30) researched at Photo Elysée in Lausanne, she constructs a variegated visual forensic through absence. Her presentation examines how the negative spaces of the Swiss archive reveal the material history of the atomic bomb, proposing a reparative frame for nuclearism that connects southern Congolese mines with the nuclear afterlives of Japan.

Born in 1992, Zoé Samudzi is an American writer and researcher based in Columbus. She is a Postdoctoral Scholar in the Department of African American and Africana Studies at The Ohio State University in Columbus and a Global Blackness Research Fellow at the Johannesburg Institute for Advanced Studies. Her writing examines the genealogies and political economies of race and materiality in aesthetic practices, and has been published in *Artforum*, *Bookforum*, *Art in America*, *The Funambulist*, among others. She is also an associate editor of *Parapraxis Magazine*.

Zoé Samudzi présente le projet inaugural en cours de développement de la constellation *Can the African Steal?*. À partir de photographies d'archives du Congo belge (vers 1929-1930) étudiées à Photo Elysée à Lausanne, elle construit une enquête visuelle à travers les absences. Sa présentation montre comment les espaces négatifs des archives suisses révèlent la matérialité de la bombe atomique et proposent un cadre réparateur pour penser le nucléaire, reliant les mines du sud du Congo aux héritages nucléaires du Japon.

Née en 1992, Zoé Samudzi est une écrivaine et chercheuse américaine basée à Columbus. Elle est postdoctorante au sein du Department of African American and Africana Studies de The Ohio State University à Columbus et Global Blackness Research Fellow au Johannesburg Institute for Advanced Studies. Ses écrits interrogent les généalogies et les économies politiques de la race et de la matérialité dans les pratiques esthétiques. Ils ont notamment été publiés dans *Artforum*, *Bookforum*, *Art in America* et *The Funambulist*. Elle est également rédactrice associée de *Parapraxis Magazine*.

PUER DEORUM ^{UK}

Ghost Child (work in progress, film installation, 25') → S4

For the Open Studios, Puer Deorum presents *Ghost Child*, a film exploring the overlooked sibling as a figure suspended between presence and absence. Drawing from personal experience, the work blends reality and fiction, memory and folklore, creating parallels with the ghostliness of queer sapphic identity within the relational dynamics of South Asian cultures. Reinterpreting the mythology of *Life's Secret*, a story from Lal Behari Day's *Folk Tales of Bengal* (1883), the film reflects on in-between states, solitude, and mortality across space and time.

Born in 1997, Puer Deorum lives and works in London. Their practice navigates the tension between weight and ephemerality, reflecting on mortality and shifting experiences of time. Drawing from cultural context and psycho-socio-political geographies, they move between monochronic, linear frameworks and polychronic, fluid approaches. Through endurance, duration, and interpretive actions, Puer Deorum explores unstable temporalities. Their work has been presented at Whitechapel Gallery in London, Les Urbaines in Lausanne, and the Serendipity Arts Festival in Panaji, among others.

À l'occasion des Open Studios, Puer Deorum présente *Ghost Child*, un film qui explore la figure de l'enfant fantôme, ce frère ou cette sœur souvent ignoré-e au sein d'une famille. Puisant dans une expérience personnelle, l'œuvre mêle réalité et fiction, mémoire et folklore, en établissant des parallèles avec la dimension spectrale de l'identité queer saphique dans les dynamiques relationnelles des cultures sud-asiatiques. Réinterprétant le récit *Life's Secret* de *Folk Tales of Bengal* (1883), le film interroge les états intermédiaires, la solitude et la mortalité.

Né en 1997, Puer Deorum vit et travaille à Londres. Sa pratique explore la tension entre la pesanteur et l'évanescence, en s'intéressant à la mortalité et aux expériences mouvantes du temps. Puisant dans son contexte culturel et dans des géographies psychosociopolitiques, iel navigue entre des conceptions monochroniques et linéaires et des approches polychroniques et fluides. À travers l'endurance, la durée et des actions interprétatives, iel explore des temporalités instables. Son travail a notamment été présenté à la Whitechapel Gallery à Londres, aux Urbaines à Lausanne et au Serendipity Arts Festival à Panaji.

ALICE BUCKNELL ^{US}

Coyote Time (video game) → Conference room (from 16:00)

Earth Engine (video game) → Chalet

Alice Bucknell presents two game projects exploring speculative ecologies. *Coyote Time* is an "infinite night" eco sci-fi text-based adventure game developed for Counterpublic, the 2026 St. Louis Triennial. Presented in the conference room (from 16:00), this work in progress invites visitors into the development process through the game and its accompanying soundtrack, ahead of its premiere in St. Louis this fall.

Installed in the chalet by the lake, *Earth Engine* is a "planetary play" ecological simulation game in which visitors take turns being played by the planet itself. Responding to local weather data and each player's decisions, the game explores new relationships between gameplay, ecology, and more-than-human forms of intelligence.

Born in 1993, Alice Bucknell is an artist, writer, and educator based in Los Angeles. Their work explores video games as affective interfaces for understanding complex systems, relationships, and forms of knowledge, with a particular interest in ecological questions and the ways play dissolves binaries between human and nonhuman, natural and synthetic intelligence. Recent presentations include San Francisco Museum of Modern Art, V&A in London, Biennale Gherdëina in the Dolomites, the Munch Oslo Triennial, and Arcade Seoul. Bucknell is a 2025 Creative Capital Fellow, a 2026 Onassis ONX Fellow, and teaches at UCLA and SCI-Arc.

Alice Bucknell présente deux jeux vidéos explorant les écologies spéculatives. *Coyote Time* est un jeu d'aventure textuel éco science-fiction en « infinite night », développé pour Counterpublic, la Triennale de Saint-Louis 2026. Présenté dans la salle de conférence (à partir de 16:00) ce projet en cours de développement invite le public à découvrir le processus de création du jeu et de sa bande originale, avant sa première à Saint-Louis cet automne.

Installé dans le chalet au bord du lac, *Earth Engine* est un jeu de simulation écologique en « planetary play », dans lequel les visiteur-euse-x-s se laissent guider par une planète qui réagit aux données météorologiques locales ainsi qu'à leur manière de jouer. Le projet explore de nouvelles relations entre jeu, écologie et formes d'intelligence plus-qu'humaines.

Né-e-x en 1993, Alice Bucknell est un-e-x artiste, écrivain-e-x et enseignant-e-x basé-e-x à Los Angeles. Sa pratique explore le jeu vidéo comme une interface sensible permettant d'appréhender des systèmes complexes, des relations et des formes de savoir, avec un intérêt particulier pour les questions écologiques et la manière dont le jeu dissout les frontières entre humain et non-humain, intelligence naturelle et artificielle. Son travail a notamment été présenté au musée d'Art moderne de San Francisco, au V&A à Londres, à la Biennale Gherdëina dans les Dolomites, à la Triennale Munch d'Oslo et à Arcade Seoul.

CLEMENS FISCHER ^{DE}

Work in progress (installation) → Garden

EXECAL resident Clemens Fischer presents an autonomous image-making system installed in Lake Geneva. Water is continuously drawn from the lake into a vessel, where its rising level triggers a timed sequence. Released through a nozzle, it drives a wheel that rotates an underwater camera. As the vessel is pumped empty, the camera records the water and stones surrounding the apparatus. The water then returns to the lake, completing the circuit. Lake Geneva becomes both the driving force and the subject of this autonomous image-making process.

Resident as part a partnership with ECAL/University of Art and Design Lausanne, Clemens Fischer is a German artist born in 1989 in New Jersey, United States, and based in Berlin. Trained at the Ostkreuzschule für Fotografie in Berlin and ECAL, where he graduated with a Master's degree in Photography in 2022, his practice investigates the relationship between images, viewers, and the technical systems that shape visual perception. Combining photographic, kinetic, hydraulic, and pyrotechnic elements, Fischer creates installations and experimental apparatuses that critically examine contemporary image production.

Le résident EXECAL Clemens Fischer présente un dispositif autonome de production d'images installé dans le lac Léman. L'eau est continuellement prélevée dans le lac jusqu'à un réservoir, dont le niveau croissant déclenche une séquence minutée. En s'écoulant à travers une buse, elle entraîne une roue qui fait pivoter une caméra sous-marine. À mesure que le réservoir se vide, la caméra enregistre l'eau et les pierres qui entourent le dispositif. L'eau retourne ensuite au lac, complétant le circuit. Le Léman devient à la fois la force motrice et le sujet de ce processus autonome de création d'images.

Résident dans le cadre d'un partenariat avec l'ÉCAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne, Clemens Fischer est un artiste allemand né en 1989 dans le New Jersey, aux États-Unis, et basé à Berlin. Formé à l'Ostkreuzschule für Fotografie à Berlin puis à l'ECAL, où il obtient un Master en photographie en 2022, il développe une pratique qui interroge les relations entre les images, leurs spectateur·rice·xs et les dispositifs techniques qui conditionnent leur production et leur perception. Associant éléments photographiques, cinétiques, hydrauliques et pyrotechniques, il conçoit des installations et des appareils expérimentaux qui questionnent les logiques contemporaines de fabrication des images.

DREW MCDOWALL^{UK}

Work in progress (performance, 40') → Garden (17:20)

During his residency at La Becque, Drew McDowall develops a sound work exploring aging as both a personal and universal transformation. Drawing on memories of his formative years in Paisley, Scotland, the project reflects on memory, displacement, and the uncanny through the town's industrial history and post-industrial landscapes. Combining historical references, field recordings, modular synthesis, and improvisation, the work evokes cycles of loss, renewal, and resilience while constructing a layered listening experience shaped by shifting perceptions of time and space.

Born in 1961, Drew McDowall is a Scottish-born composer and sound artist based in New York. His practice combines modular synthesis, field recordings, deconstructed samples, and acoustic instrumentation to create immersive, evolving sonic environments. Emerging from Glasgow's punk and underground scenes, he became a key member of Coil, contributing to landmark albums including *Time Machines* (1998) and *Music to Play in the Dark* (1999). He has also collaborated with artists such as Kali Malone, Caterina Barbieri, and Puce Mary.

Durant sa résidence à La Becque, Drew McDowall développe une œuvre sonore qui explore le vieillissement comme une transformation à la fois personnelle et universelle. Nourri par les souvenirs de ses années de formation à Paisley, en Écosse, le projet interroge la mémoire, le déplacement et l'étrangeté à travers l'histoire industrielle de la ville et ses paysages post-industriels. Mêlant références historiques, enregistrements de terrain, synthèse modulaire et improvisation, l'œuvre compose une expérience d'écoute où s'entrelacent perte, renouveau et perceptions changeantes du temps et de l'espace.

Né en 1961, Drew McDowall est un compositeur et artiste sonore écossais basé à New York. Sa pratique associe synthèse modulaire, enregistrements de terrain, échantillons déconstruits et instruments acoustiques afin de créer des environnements sonores immersifs et en constante évolution. Issu de la scène punk et underground de Glasgow, il devient un membre central de Coil et contribue à des albums majeurs comme *Time Machines* (1998) et *Music to Play in the Dark* (1999). Il a également collaboré avec Kali Malone, Caterina Barbieri et Puce Mary.

NEED HELP? BESOIN D'AIDE ?

If you need help, if you witness or are the victim of any inappropriate or discriminatory behavior, please do not hesitate to contact a member of La Becque team at the bar.

Si vous avez besoin d'aide, si vous êtes témoins ou victimes d'un comportement déplacé ou discriminant, n'hésitez pas à prendre contact avec un-e membre de l'équipe de La Becque au bar.

Support for La Becque events

CULTURE
LA TOUR
DE PEILZ



FONDATION COROMANDEL



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ

LA BECQUE
RÉSIDENCE
D'ARTISTES