

LA BECQUE OPEN STUDIOS

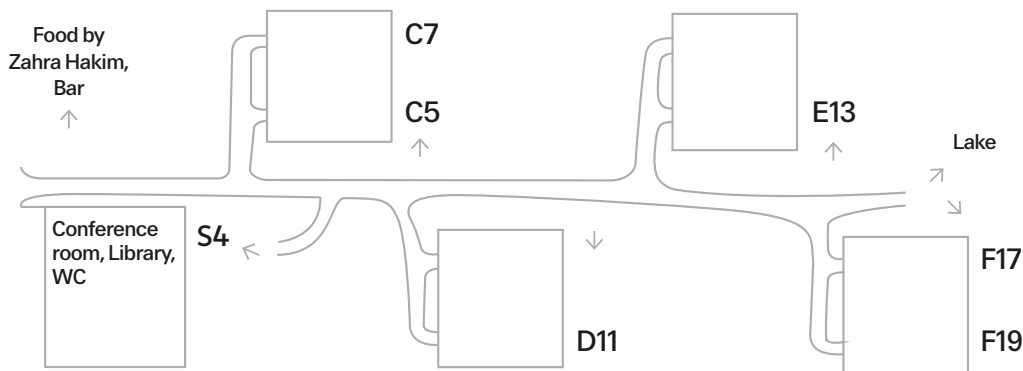
PROGRAM PROGRAMME

- 12:05 YEN CHUN LIN & GEDIMINAS ŽYGUS (listening session, sound installation, 45')
→ Conference Room. Also at 13:05, 14:05, 15:05, 16:05, 17:05.
- 14:10 VERA VAN DE SEYP (presentation, 20') → F19
- 14:30 JAN VORISEK (presentation, 20') → E13
- 15:40 CLAUDIA FUGGETTI (presentation, 20') → S4
- 16:00 GUILLAUME EHINGER (presentation, 20') → C7
- 16:20 SARAH BENSLIMANE (presentation, 20') → D11
- 17:15 EMBACI (performance, 30') → Lake
- 18:00 CLOSING DOORS

ONGOING EN CONTINU

- EUGENE YIU NAM CHEUNG (notes) → Library
- CLAUDIA FUGGETTI (installation) → S4 + C5
- GUILLAUME EHINGER (installation) → C7
- SARAH BENSLIMANE (installation) → D11
- JAN VORISEK (installation) → E13
- EMBACI (installation) → F17
- VERA VAN DE SEYP (installation) → F19

MAP PLAN



YEN CHUN LIN ^{TW} GEDIMINAS ŽYGUS ^{LT}

Work in progress (listening session, sound installation, 45') → **Conference room**
Starts at 12:05, 13:05, 14:05, 15:05, 16:05, 17:05.

In the conference room, Yen Chun Lin & Gediminas Žygus present a sound installation through a series of listening sessions. The work-in-progress brings together compositions from an album in development, delving into an oceanic and immersive imaginary. Like entering a tunnel, the experience evokes the sensation of recalling a dream, grasping fleeting traces in the dark.

Since 2023, Taiwanese artist Yen Chun Lin (b. 1990) and Lithuanian artist Gediminas Žygus (b. 1991) have been working together on sound installations and performances. Lin describes a practice that unfolds between states of falling asleep and waking, and between life and death. Through sculptural soundscapes, performance, and storytelling, the work traces themes of silence, darkness, vulnerability, and love. Žygus moves fluidly between narrative design, performance, albums, and short films. Together, the two Berlin-based artists venture into the unknown through sound, dreams, and stories, composing immersive, poetic works that merge visceral intensity with subtle perception.

Dans la salle de conférence, Yen Chun Lin et Gediminas Žygus présentent une installation sonore sous forme de sessions d'écoute. Ce travail en cours réunit des compositions issues d'un album en développement, explorant un imaginaire océanique et immersif. Comme une traversée, l'expérience évoque l'entrée dans un tunnel, la tentative de se souvenir d'un rêve, la capture de traces fugaces dans l'obscurité.

Basé-e-s à Berlin, l'artiste taïwanaise Yen Chun Lin (née en 1990) et l'artiste lituanien Gediminas Žygus (né en 1991) collaborent depuis 2023, réalisant des installations sonores et des performances. Yen Chun Lin, qui selon ses propres termes vit et travaille entre l'endormissement, l'éveil et un état suspendu entre la vie et la mort, explore le silence, l'obscurité, la vulnérabilité et l'amour à travers des paysages sonores sculpturaux, des performances et des récits. Gediminas Žygus développe une pratique mêlant design narratif, performance, albums et courts-métrages. Ensemble, iels explorent l'inconnu à travers des échanges de sons, de rêves et d'histoires, associant physicalité et perception subtile en œuvres immersives et poétiques.

EUGENE YIU NAM CHEUNG ^{AU/HK/DE}

Work in progress (notes) → Library

At La Becque, Eugene Yiu Nam Cheung developed a research-based writing project exploring how institutional critique can be extended through fiction. Drawing on analytical historiography, decolonial literature, and revolutionary publishing, he examines the potential of short stories to rethink institutional narratives. For the Open Studios, he presents a selection of text fragments written during his residency, shown in the library.

Based in Berlin, Eugene Yiu Nam Cheung (Australia/Hong Kong/Germany, b. 1996) is a writer, cultural worker, and the founding editor of Decolonial Hacker, a platform that critically engages cultural institutions and histories through commissioned interventions. His practice is informed by anarchist and dissident publication strategies, utopian thresholds in language, and literary expressions of revolutionary consciousness.

À La Becque, Eugene Yiu Nam Cheung a mené une recherche autour de l'écriture comme forme d'institutionnal critique, explorant comment la fiction peut en étendre les possibilités. S'appuyant sur l'historiographie analytique, la littérature décoloniale et les pratiques éditoriales révolutionnaires, il interroge le potentiel des récits courts pour repenser les narrations institutionnelles. À l'occasion des Open Studios, il présente dans la bibliothèque une sélection de fragments de textes écrits durant sa résidence.

Basé à Berlin, Eugene Yiu Nam Cheung (Australie/Hong Kong/Allemagne, né en 1996) est écrivain, travailleur culturel et fondateur de Decolonial Hacker, une plateforme qui interroge de manière critique les institutions culturelles et l'histoire à travers des interventions commandées. Sa pratique s'inspire des stratégies éditoriales anarchistes et dissidentes, des seuils utopiques du langage et des expressions littéraires de la conscience révolutionnaire.

CLAUDIA FUGGETTI IT

Quantum Ecologies (work in progress, installation) → S4 + C5

Quantum Ecologies is a research-based photographic project by Claudia Fuggetti exploring the relationships between quantum physics, ecology, and image-making. Drawing on concepts such as indeterminacy, superposition, and entanglement, the work examines how visual perception is shaped by observation and technological mediation. Through experiments with light, materiality, and scale, it investigates how images emerge from interactions between natural phenomena, environments, and devices of observation.

Invited to La Becque as part of a residency with Plateforme 10 in Lausanne, Claudia Fuggetti (lives and works in Taranto, b. 1993) is a visual artist and photographer whose work explores the intersections of nature, technology, and contemporary notions of transformation. Through photography, digital matter, and speculative ecologies, her practice examines hybrid forms and post-natural metamorphosis as expressions of a shifting relationship between the organic and the synthetic.

À travers *Quantum Ecologies*, Claudia Fuggetti développe un projet photographique de recherche autour des liens entre physique quantique, écologie et image. S'appuyant sur des notions comme l'indétermination, la superposition ou l'intrication, son travail interroge la manière dont la perception visuelle est façonnée par l'observation et les technologies. Par des expérimentations autour de la lumière, de la matière et de l'échelle, elle explore la façon dont les images émergent des interactions entre phénomènes naturels, environnements et dispositifs d'observation.

Invitée à La Becque dans le cadre d'une résidence en partenariat avec Plateforme 10 à Lausanne, Claudia Fuggetti (vit et travaille à Taranto, née en 1993) est une artiste visuelle et photographe dont le travail explore les relations entre nature, technologie et perceptions contemporaines de la transformation. À travers la photographie, les matières numériques et des écologies spéculatives, sa pratique interroge les formes hybrides et les métamorphoses post-naturelles comme expressions d'un lien en mutation entre l'organique et le synthétique.

GUILLAUME EHINGER ^{CH}

Work in progress (installation) → C7

At La Becque, Guillaume Ehinger continued developing a series of paintings exploring the relationship between abstraction and figuration. Drawing from scenes of everyday life, he builds layered compositions in which the subject shifts and dissolves. His work questions the status of the image and its modes of perception, oscillating between appearance and disappearance. The paintings unfold across multiple temporalities, combining memory, gaze, and material, and creating vibrating surfaces shaped by rhythm, movement, and transformation.

Resident as part of a partnership with Nestlé and laureate of the Nestlé Young Art Prize 2025, Guillaume Ehinger (b. 1987) lives and works in Vevey. His practice, at the intersection of painting, sculpture, and installation, explores how images circulate and transform. He investigates the fragility of perception and the resistance of matter, creating works in which doubt, memory, and embodied experience play a central role.

À La Becque, Guillaume Ehinger (né en 1987) a poursuivi le développement d'un ensemble de peintures explorant les relations entre abstraction et figuration. À partir de scènes issues de son quotidien, il compose des images en couches successives, où le sujet se transforme et se fragmente. Son travail interroge le statut de l'image et ses modes de perception, entre apparition et effacement. Les œuvres déploient plusieurs temporalités, mêlant mémoire, regard et matière, et créent des surfaces vibrantes où se croisent rythme, passage et transformation.

Résident dans le cadre d'un partenariat avec Nestlé et lauréat du Prix Jeunes Artistes Nestlé 2025, Guillaume Ehinger vit et travaille à Vevey. Sa pratique, à la croisée de la peinture, de la sculpture et de l'installation, interroge la manière dont les images circulent et se transforment. Il explore la fragilité du regard et la résistance de la matière, proposant des œuvres où le doute, la mémoire et l'expérience sensible occupent une place centrale.

SARAH BENSLIMANE ^{FR/DZ/CH}

Work in progress (installation) → D11

In her apartment, Sarah Benslimane presents a series of works-in-progress and compositional experiments developed over the past few weeks. These free and intuitive assemblages combine light bulbs from her childhood with found objects collected in Vevey, alongside various domestic elements. Made from reclaimed materials, the works explore both tension and poetry, diverting the usual function of objects to examine the emotions and responses they can generate.

Also resident as part of a partnership with Nestlé and laureate of the Nestlé Young Art Prize 2024, Sarah Benslimane (b. 1997) is a French-Algerian-Swiss artist based in Beaune. Her work reflects the overflow of images, histories, and styles shaped by internet culture. Through sculptural paintings, she challenges perceptions of reality and plays with references to Minimalism and NeoGeo. Combining diverse elements, she questions the status of the artwork, oscillating between object, ornament, and image within both domestic and institutional spaces.

Dans son appartement, Sarah Benslimane présente une série d'œuvres en cours et d'essais de composition réalisés ces dernières semaines. Ces assemblages libres et instinctifs mêlent ampoules issues de son enfance et objets trouvés à Vevey, associés à divers éléments domestiques. Réalisées à partir de matériaux récupérés, ses compositions jouent sur des rapports à la fois tendus et poétiques, détournant l'usage des objets pour explorer les émotions et les réactions qu'ils suscitent.

Également résidente dans le cadre d'un partenariat avec Nestlé et lauréate du Nestlé Young Art Prize 2024, Sarah Benslimane (née en 1997) est une artiste franco-algéro-suisse basée à Beaune. Son travail reflète la profusion d'images, d'histoires et de styles propres à la culture internet. À travers des peintures sculpturales, elle joue avec les perceptions et convoque des références au minimalisme et au NeoGeo. En combinant divers éléments, elle interroge le statut de l'œuvre, entre objet, ornement et image, dans des contextes domestiques ou institutionnels.

JAN VORISEK^{CH}

Smoke on the Water (installation) → E13

For the Open Studios, Jan Vorisek presents a site-responsive installation titled *Smoke on the Water*. The work explores the contrast between Lake Geneva's pristine landscape and the forces shaping Swiss modernity, from the myth of the artisan to finance, tourism, and luxury. The lake appears as a hyperreal surface, projecting an image of purity while obscuring industrial histories and political contradictions. Installed in an apartment overlooking the lake, the work introduces exclusionary design elements that disrupt comfort and reflect on class, access, and precarious mobility.

Working between Zurich and Berlin, Swiss artist Jan Vorisek (b. 1987) develops a practice that spans institutional exhibitions, artist-run spaces, and galleries, extending into his activities as a DJ and organizer of club and experimental music events. His projects explore collective resonance and question the dynamics of subcultures, often taking the form of site-specific interventions, large-scale installations, and experimental assemblages of sculpture, video, text, found objects, and sound.

À l'occasion des Open Studios, Jan Vorisek présente *Smoke on the Water*, une installation in situ. Le projet explore le contraste entre le paysage du Léman et les forces qui façonnent la modernité suisse, du mythe de l'artisan à la finance, au tourisme et au luxe. Le lac apparaît comme une surface hyperréelle, projetant une image de pureté tout en dissimulant des réalités plus complexes. Installée dans un appartement surplombant le lac, l'installation introduit des éléments d'exclusion qui perturbent le confort et interrogent les notions de classe, d'accès et de mobilité.

Travaillant entre Zurich et Berlin, l'artiste suisse Jan Vorisek (né en 1987) développe une pratique qui s'étend aux expositions institutionnelles, aux offspaces et aux galeries, et se prolonge dans ses activités de DJ et d'organisateur d'événements de musique club et expérimentale. Ses projets explorent la résonance collective et interrogent les dynamiques des sous-cultures, prenant souvent la forme d'interventions in situ, de vastes installations et d'assemblages expérimentaux mêlant sculpture, vidéo, texte, objets trouvés et pièces sonores.

EMBACI ^{US}

Lilt Shimmer (installation) → F17 + performance (30') → Lake (17:15)

During her residency, Embaci develops *Lilt Shimmer*, a musical performance and score exploring sound through aquatic life. Inspired by prehistoric and Caribbean fish, she reflects on resilience and transformation through a narrative of survival. Combining hydrophone recordings from Lake Geneva with layered vocals, she approaches the voice as a sculptural medium. Presented as both a performance and an installation, the work also extends into ceramics, creating ritual objects that reflect on connections between sound, ecology, and ancestral forms of reverence.

Embaci, born in 1997 in Brooklyn with Trinidadian heritage, is a multidisciplinary artist and musician shaping worlds of sound, technology, and storytelling. Her practice weaves celestial, shape-shifting forms through her ethereal contralto voice, shifting between resonance and distortion, as both instrument and portal to new sonic dimensions. Trained in opera and jazz, she blends classical technique with experimental production, dissolving genre boundaries and embracing improvisation. Her work incorporates sonic fragments, voice messages, film excerpts, and environmental recordings, extending the voice into new realms of expression. Through performances that merge tradition with future possibilities, she creates interactive spaces inviting connection, belonging, and discovery.

Durant sa résidence, Embaci développe *Lilt Shimmer*, une performance musicale et une partition explorant le son à travers l'imaginaire aquatique. Inspirée par des poissons préhistoriques et caribéens, elle aborde des notions de résilience et de transformation. En mêlant enregistrements sous-marins du Léman et voix superposées, elle envisage la voix comme une matière sculpturale. Présenté comme performance et installation, le projet se prolonge dans la céramique, avec des objets rituels qui interrogent les liens entre son, écologie et formes de transmission.

Née à Brooklyn en 1997 et d'origine trinitadienne, Embaci est une artiste pluridisciplinaire et musicienne qui façonne des univers mêlant son, technologie et narration. Sa pratique déploie des formes célestes et changeantes à travers sa voix de contralto éthérée, oscillant entre résonance et distorsion, utilisée à la fois comme instrument et comme portail vers de nouvelles dimensions sonores. Formée à l'opéra et au jazz, elle mêle techniques classiques et production expérimentale, brouillant les frontières entre les genres et laissant une large place à l'improvisation. Son travail intègre des fragments sonores, messages vocaux, extraits de films et enregistrements environnementaux, prolongeant la voix vers de nouveaux champs d'expression. À travers des performances qui conjuguent héritage et projections futures, elle crée des espaces interactifs propices à la connexion, au sentiment d'appartenance et à la découverte.

VERA VAN DE SEYP^{NL}

Algorithmic foraging (work in progress, installation) → F19

With *Algorithmic foraging*, Vera van de Seyp presents an ongoing series of daily sketches exploring the friction between craft and computation. Using custom tools, from self-coded software to repurposed hardware, she translates her surroundings into tangible artifacts. By subverting digital fabrication tools such as a CNC plotter and a hacked knitting machine, she creates algorithms that engage with unpredictable physical processes, approaching code as a poetic and tactile language to better understand the world around us.

Resident as part a partnership with ECAL/University of Art and Design Lausanne, Vera van de Seyp (b. 1993) is a computational designer, artist, and educator based in Rotterdam and working at the intersection of graphic design and code. Her practice centres on generative design systems, experimental typography, and custom tools that explore how computation can shape visual language. It spans both digital and physical outputs, including experimental websites, web-based tools, printed matter, creative coding events, and textiles produced with a hacked knitting machine.

Avec *Algorithmic foraging*, Vera van de Seyp présente une série de dessins quotidiens explorant les frictions entre artisanat et computation. À travers des outils qu'elle conçoit elle-même, du logiciel codé à des machines détournées, elle traduit son environnement en formes tangibles. En subvertissant des outils de fabrication numérique comme un traceur CNC ou une machine à tricoter modifiée, elle conçoit des algorithmes en interaction avec des processus imprévisibles, envisageant le code comme un langage poétique et sensible pour appréhender le monde.

Résidente dans le cadre d'un partenariat avec l'ÉCAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne, Vera van de Seyp (née en 1993) est une designer computationnelle, artiste et enseignante basée à Rotterdam et travaillant à l'intersection du graphisme et du code. Sa pratique s'articule autour de systèmes de design génératif, de typographie expérimentale et d'outils sur mesure qui explorent la manière dont le calcul peut façonner le langage visuel. Elle développe des projets à la fois numériques et physiques, allant de sites web expérimentaux et d'outils en ligne à des imprimés, des événements de creative coding et des textiles réalisés à l'aide d'une machine à tricoter modifiée.

NEED HELP? BESOIN D'AIDE ?

If you need help, if you witness or are the victim of any inappropriate or discriminatory behavior, please do not hesitate to contact a member of La Becque team at the bar.

Si vous avez besoin d'aide, si vous êtes témoins ou victimes d'un comportement déplacé ou discriminant, n'hésitez pas à prendre contact avec un-e membre de l'équipe de La Becque au bar.

Support for La Becque events

CULTURE
LA TOUR
DE PEILZ



FONDATION COROMANDEL



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ

LA BECQUE
RÉSIDENCE
D'ARTISTES