

# LA BECQUE OPEN STUDIOS

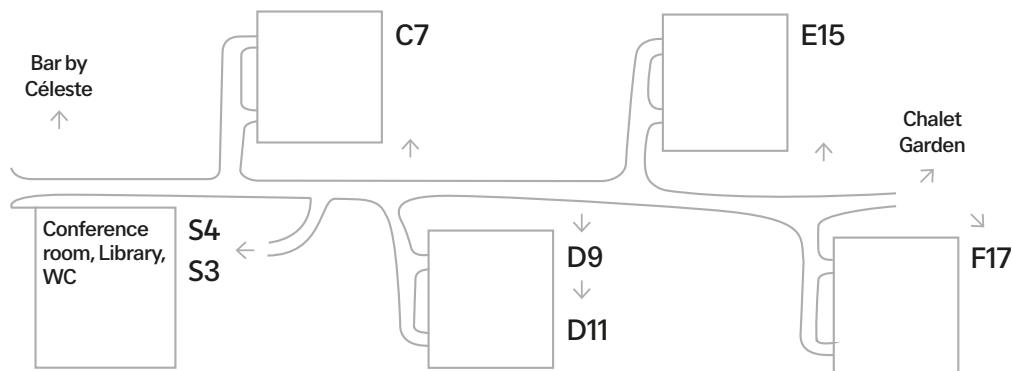
## PROGRAM PROGRAMME

- 12:45 PEDRO MARRERO FUENMAYOR & LEONOR SIFONTES (LP COLLECTIVE)  
(performance, 45') → **Conference room**
- 13:45 ALIOUNE THIAM (presentation, 20') → **S4**
- 14:15 CAROLINE RICCA LEE (presentation, 20') → **D9**
- 14:45 TREVOR YEUNG (presentation, 20') → **C7**
- 15:15 JUDITH HAMANN (performance, 30') → **D11**
- 16:00 SAMIR LAGHOUATI-RASHWAN (presentation, 20') → **F17**
- 16:30 ZAHRA MALKANI (presentation, 20') → **S3**
- 17:00 VENTURA PROFANA (presentation, 20') → **E15**
- 18:00 CLOSING DOORS

## ONGOING EN CONTINU

- ALIOUNE THIAM (installation) → **S4**
- CAROLINE RICCA LEE (installation) → **D9**
- JAZMÍN LÓPEZ (screening) → **Chalet**
- JUDITH HAMANN (Sound diffusion) → **Library**
- PEDRO MARRERO FUENMAYOR & LEONOR SIFONTES (LP COLLECTIVE)  
(installation) → **Conference room**
- SAMIR LAGHOUATI-RASHWAN (installation) → **F17**
- TREVOR YEUNG (installation) → **C7**
- VENTURA PROFANA (installation) → **E15**
- ZAHRA MALKANI (installation) → **S3**

## MAP PLAN



# ALIOUNE THIAM <sup>SN</sup>

*Interactive Memories – Olympic Echoes* (work in progress, installation) → S4

At La Becque, Alioune Thiam is developing *Interactive Memories – Olympic Echoes*, an interactive installation inspired by the first African Games held in 1965 in Brazzaville. Using a touch table, projections, and 3D objects, the public reactivates fragments of African memory through gesture, sound, and light. The project weaves together sport, oral tradition, and digital innovation, turning Olympic heritage into a collective and sensorial experience.

Based in Dakar, Alioune Thiam (b. 1993) is a Senegalese video artist whose work bridges art, technology, and African oral traditions. Through immersive and interactive installations that combine projection mapping, animation, and sound, he explores memory, identity, and storytelling. His practice examines the impact of digital technology on Senegalese and African cultures, merging innovation with cultural memory to create participatory, poetic, and sensorial experiences.

His work has been presented at the Dakar Biennale and developed through several international residencies in France, including at Les Dominicains de Haute-Alsace. In 2023, he presented his first solo exhibition, *Stubbornness: Artist / Became*, at the Théodore-Monod Museum in Dakar.

Alioune Thiam's residency at La Becque is part of the Olympic Heritage | Artists in Residence program, organized by the 3-2-1 Qatar Olympic and Sports Museum in Doha and the Olympic Museum, located in Lausanne, Switzerland.

À La Becque, Alioune Thiam développe *Interactive Memories – Olympic Echoes*, une installation interactive inspirée des premiers Jeux africains de 1965 à Brazzaville. À l'aide d'une table tactile, de projections et d'objets 3D, le public réactive, par le geste, le son et la lumière, des fragments de mémoire africaine. Le projet tisse un lien entre sport, tradition orale et innovation numérique, transformant l'héritage olympique en une expérience collective et sensible.

Basé à Dakar, Alioune Thiam (né en 1993) est un artiste vidéaste sénégalais dont le travail relie art, technologie et traditions orales africaines. À travers des installations immersives et interactives mêlant projection mapping, animation et son, il explore la mémoire, l'identité et la narration. Sa pratique interroge l'impact des technologies numériques sur les cultures sénégalaise et africaine, fusionnant innovation et mémoire culturelle pour créer des expériences participatives, poétiques et sensorielles.

Son travail a été présenté à la Biennale de Dakar et développé lors de plusieurs résidences internationales en France, notamment aux Dominicains de Haute-Alsace. En 2023, il a présenté sa première exposition personnelle, *Stubbornness: Artist / Became*, au Musée Théodore-Monod à Dakar.

La résidence d'Alioune Thiam à La Becque s'inscrit dans le cadre du programme Héritage Olympique | Artistes en Résidence, organisé par le Musée des Jeux Olympiques et des sports 3-2-1 du Qatar à Doha et le Musée Olympique (Lausanne, Suisse)

# CAROLINE RICCA LEE <sup>BR</sup>

*HOMEODYTERRITORY* + *Home as Desire* (work in progress, installation) → D9

During their residency supported by the Swiss Arts Council Pro Helvetia, Caroline Ricca Lee expanded *HOMEODYTERRITORY*, exploring the household as an extension of the body and an imagined motherland. In parallel, their project *Home as Desire* took shape through speculative writing and an exchange of letters with a local artist. In the ceramics studio, Lee created hybrid pieces where anatomical forms meet textile gestures, using the plasticity of clay to explore how techniques absorb embodied memory and how shapeshifting can become a method of belonging.

Caroline Ricca Lee is a Sino-Japanese Brazilian transdisciplinary artist and researcher, born in 1990 and based in São Paulo. Through sculptures, installations, critical writing, performance, video, Lee delves into archiving and memory of decolonial, queer, and feminist epistemology, and reclaims an ancestral body and narratives of Asian diasporas in Brazil. Lee particularly investigates an unofficial memory preserved in alternative documentation such as personal stories, inherited memorabilia, and family photographs. The syncretic gaze in their production reveals a repertoire in which Asian ancestry and Brazilian culture collide to create a noisy body of work inherent to the tapestry of a multicultural identity.

Pendant sa résidence Pro Helvetia à La Becque, Caroline Ricca Lee a poursuivi *HOMEODYTERRITORY*, explorant le foyer comme prolongement du corps et terre-mère imaginaire. En parallèle, son projet *Home as Desire* a pris forme à travers une écriture spéculative et une correspondance avec une artiste locale. À l'atelier céramique, Lee a créé des pièces hybrides mêlant formes anatomiques et gestes textiles, explorant la plasticité de la terre et la façon dont les techniques absorbent la mémoire incarnée. Le changement de forme devient ici méthode d'appartenance.

Caroline Ricca Lee est un·e·x artiste et chercheuse·x transdisciplinaire sino-japonaise brésilienne, né·e en 1990 et basé·e à São Paulo. Par le biais de sculptures, d'installations, d'écrits critiques, de performances et de vidéos, Lee s'intéresse à l'archivage et à la mémoire de l'épistémologie décoloniale, queer et féministe, et se réapproprie un corps ancestral et les récits des diasporas asiatiques au Brésil. Lee étudie en particulier une mémoire non officielle préservée dans des documents alternatifs tels que des histoires personnelles, des souvenirs hérités et des photographies de famille. Le regard syncrétique dans leur production révèle un répertoire dans lequel l'ascendance asiatique et la culture brésilienne s'entrechoquent pour créer une œuvre bruyante inhérente à une identité multiculturelle.

# JAZMÍN LÓPEZ <sup>AR</sup>

*The Origin of the World* (screening, 12', 2025) → Chalet

For the Open Studios, Jazmín López presents *The Origin of the World*, a short film that reimagines Courbet's iconic painting as a tableau vivant. Shot in a single 10-minute take, the film follows a model recreating the pose while the crew discusses censorship, the gaze, and visual framing. No sound was recorded on set; the dialogue was reconstructed from memory and behind-the-scenes footage. The film explores how framing, absence, and mediation shape perception, culminating in the model's final gesture: stepping beyond the frame.

Resident as part of a partnership with ECAL/University of Art and Design Lausanne, Jazmín López (b. 1984) lives between New York and Buenos Aires. Jazmín López is an Argentine filmmaker and visual artist based between New York and Buenos Aires. A two-time participant in the Whitney Independent Study Program in New York, she is represented by Ruth Benzacar Art Gallery in Buenos Aires. Her work has been shown at institutions such as Fondation Pernod Ricard in Paris, the San Jose Museum of Art, OCAT in Shanghai, Tabacalera in Madrid, Kadist in Paris, the Istanbul Biennial, and the KW Institute for Contemporary Art in Berlin, as well as major art fairs including Art Basel.

Her films have been screened at prominent festivals and venues including the Venice Biennale, International Film Festival Rotterdam (IFFR), Viennale, New Directors/New Films at the Museum of Modern Art (MoMA) and the Lincoln Center in New York, the Centre Pompidou in Paris, and KW Berlin.

À l'occasion des Open Studios, Jazmín López présente *The Origin of the World*, un court métrage réinterprétant le tableau iconique de Courbet en tableau vivant. Tourné en un seul plan-séquence de 10 minutes, le film suit une modèle recréant la pose tandis que l'équipe discute censure, regard et cadrage. Aucun son n'a été enregistré ; les dialogues ont été reconstruits à partir de souvenirs et d'images de tournage. Le film explore comment l'absence, le hors-champ et la médiation façonnent notre perception, jusqu'au geste final : sortir du cadre.

Résidente dans le cadre d'un partenariat avec l'ÉCAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne, Jazmín López (née en 1984) vit entre New York et Buenos Aires. Cinéaste et artiste visuelle argentine, elle a participé à deux reprises au Whitney Independent Study Program à New York et est représentée par la galerie Ruth Benzacar à Buenos Aires. Son travail a été présenté dans de nombreuses institutions internationales telles que la Fondation Pernod Ricard à Paris, le San Jose Museum of Art, OCAT à Shanghai, Tabacalera à Madrid, Kadist à Paris, la Biennale d'Istanbul ou encore le KW Institute for Contemporary Art à Berlin, ainsi que dans des foires majeures comme Art Basel.

Ses films ont été projetés dans des festivals et lieux prestigieux, parmi lesquels la Biennale de Venise, le Festival international du film de Rotterdam (IFFR), la Viennale, New Directors/New Films au Museum of Modern Art (MoMA) et au Lincoln Center à New York, ainsi qu'au Centre Pompidou à Paris et au KW Institute à Berlin.

# JUDITH HAMANN <sup>AU</sup>

*Mixtape (La Becque)* (sound diffusion, fixed media, stereo) → **Library**  
*Desire Path fragments* *For cello and voice* (work in progress performance, 30")  
→ D11 (15:15)

Judith Hamann presents a sound diffusion in the library and a performance in the garden. *Mixtape (La Becque)* assembles field recordings, musical fragments, and sonic debris gathered during the residency into a collage-like composition. In *Desire Path fragments*, a performance for cello and voice, Hamann explores how gesture and sound become embedded in the body through repetition and memory. Both works reflect a research process where paths—literal and metaphorical—are traced, layered, and revisited.

Described as a composer who “destroys the fiction of the musician who lives and works outside conventional parameters and puts in its place a series of compositions that are fundamentally humane” (WIRE), Judith Hamann (b. 1983) is a Berlin-based, Australian cellist and composer whose work encompasses performance, electro-acoustic composition, and microtonal systems in a process-based practice. In recent research, Hamann has examined shaking and humming as formal and intimate encounters and interrogated the notion of “collapse” as a generative imaginary surface.

Hamann has performed widely at festivals including Tectonics (Glasgow, Athens), UnSound (NYC), Sonic Acts (Amsterdam), Maerzmusik (Berlin), CTM (Berlin), and the Venice Biennale Musica (Venice). Her work has previously been published by labels including Blank Forms, Black Truffle, and Another Timbre.

Judith Hamann présente une installation sonore dans la bibliothèque et une performance dans le jardin. *Mixtape (La Becque)* assemble en collage enregistrements de terrain, fragments musicaux et matériaux sonores glanés pendant la résidence. Dans *Desire Path fragments*, performance pour violoncelle et voix, Hamann explore comment le geste et le son s'inscrivent dans le corps par la répétition et la mémoire. Les deux œuvres tracent des chemins – réels ou imaginaires – où l'écoute devient un acte de fouille.

Décrite comme une compositrice qui « détruit la fiction de la musicienne qui vit et travaille en dehors des paramètres conventionnels et lui substitue une série de compositions fondamentalement humaines » (WIRE), Judith Hamann (née en 1983) est une violoncelliste et compositrice australienne qui vit et travaille à Berlin, dont le travail englobe la performance, la composition électroacoustique et les systèmes microtonaux dans le cadre d'une pratique basée sur le processus. Dans ses recherches récentes, Judith Hamann examine le tremblement et le bourdonnement en tant que rencontres formelles et intimes et interroge « l'effondrement » en tant que surface imaginaire générative.

Judith Hamann s'est produite dans de nombreux festivals, dont Tectonics (Glasgow, Athènes), UnSound (NYC), Sonic Acts (Amsterdam), Maerzmusik (Berlin), CTM (Berlin) et la Biennale Musica de Venise. Son travail a déjà été publié par des labels tels que Blank Forms, Black Truffle et Another Timbre.

# PEDRO MARRERO FUENMAYOR & LEONOR SIFONTES (LP COLLECTIVE)<sup>VE</sup>

*Crip Laboratory* (performance + installation, multiple media) → Conf. room (12:45)

During their Pro Helvetia residency at La Becque, Pedro Marrero Fuenmayor explored access and identity through the lens of bodily difference. Drawing on their lived experience as a disabled artist, they developed a sci-fi narrative around their cyborg body as a site of convergence between nature and technology. In collaboration with their partner Leonor Sifontes, they used visual art to reflect on cyborg, crip, and queer identities, and proposed interdependence, care, and coalition as poetic and material prostheses for disabled creators to occupy space in contemporary art.

Living and working in Caracas, Pedro Marrero Fuenmayor (b. 1984) is a Venezuelan multidisciplinary artist, researcher, writer, disseminator and disability activist interested in issues of body and identity politics from the perspective of physical dissidence. Pedro focuses creatively and in an investigative manner on the body and its cultural and contestatory implications, as manifested in the visual arts, literature, dance, performance and the intimate and political activism of people with disabilities. Among their references, *Crip Theory* plays an important role, with its invitation to bodily subversion from a political interrogation of normality. This approach seeks the bridging of humanism and queer studies through the repositioning of disabled and queer bodies outside of a subordination position.

Pendant sa résidence Pro Helvetia à La Becque, Pedro Marrero Fuenmayor a exploré les notions d'accès et d'identité à travers le prisme de la différence corporelle. S'appuyant sur son expérience en tant qu'artiste en situation de handicap, iel a développé, en collaboration avec sa partenaire Leonor Sifontes, un récit de science-fiction autour du corps cyborg comme point de rencontre entre nature et technologie. Son travail évoque les identités crip, queer et cyborg, et propose l'interdépendance et le soin comme formes de prothèses poétiques et matérielles pour occuper l'espace artistique.

Vivant et travaillant à Caracas, Pedro Marrero Fuenmayor (né en 1984) est un·e artiste multidisciplinaire vénézuélien qui s'intéresse aux questions de corps et de politique d'identité du point de vue de la dissidence physique. À la fois chercheur·e, écrivain·e et activist·e du handicap, iel se concentre de manière créative et investigatrice sur le corps et ses implications culturelles et contestataires, telles qu'elles se manifestent dans les arts visuels, la littérature, la danse, la performance et l'activisme intime et politique des personnes handicapées. Parmi ses références, la théorie *Crip* joue un rôle important, avec son invitation à la subversion corporelle à partir d'une interrogation politique de la normalité. Cette approche cherche à rapprocher l'humanisme et les études queer en repositionnant les corps handicapés et queer en dehors d'une position de subordination.

# SAMIR LAGHOUATI-RASHWAN FR/MA/EG

Work in progress (installation) → F17

For the Open Studios, Samir Laghouati-Rashwan presents a series of sculptures and a sound piece. The sculptures depict heads of rottweilers, dobermans, and pit bulls, breeds often seen as “aggressive” due to projections placed on them. In the sound piece, the artist reads a text that blends derogatory terms used to describe wolves, dangerous dogs, and Arabs, until the target becomes ambiguous. By blurring these lines, the work exposes how language and perception construct fear and otherness.

Based in Marseille, Samir Laghouati-Rashwan (b. 1992) is a French/Moroccan/Egyptian artist and performer who creates narratives from archives, utilizing mediums such as film, photography, and sculpture. His work explores the politics of space and bodies, with a particular focus on representations of individuals from diasporas within mediated cultural productions and institutional artistic spaces. Creating situations that are both realistic and phantasmagorical with a tone that oscillates between amusement and vulnerability, he traces marginalized or forgotten histories and explores geographical displacement and linguistic reappropriation as evidence of systems of domination.

Laghouati-Rashwan has exhibited and performed in galleries and institutions such as P21 Gallery (London), Material (Mexico City), Les Urbaines (Lausanne), Biennale Manifesta 13 (Marseille), Triangle-Astérides (Marseille), Art-O-Rama Fair (Marseille), and SISSI club (Marseille).

Pour les Open Studios, Samir Laghouati-Rashwan présente une série de sculptures et une pièce sonore. Les sculptures représentent des têtes de rottweiler, doberman, pitbull, des chiens souvent perçus comme « méchants » en raison des projections qu'on leur associe. Dans la pièce sonore, l'artiste lit un texte mêlant des termes péjoratifs utilisés pour décrire les loups, les chiens agressifs et les Arabes, jusqu'à rendre floue la cible réelle du discours. Une manière de révéler les mécanismes du regard et des assignations.

Basé à Marseille, Samir Laghouati-Rashwan (né en 1992) est un artiste et performeur franco-marocain-égyptien qui crée des récits à partir d'archives, en utilisant des médiums tels que le film, la photographie et la sculpture. Son travail explore les politiques de l'espace et du corps, avec un accent particulier sur les représentations des individus issus des diasporas dans les productions culturelles médiatisées et les espaces artistiques institutionnels. Créant des situations à la fois réalistes et fantasmagoriques avec un ton qui oscille entre l'amusement et la vulnérabilité, il retrace des histoires marginalisées ou oubliées et explore le déplacement géographique et la réappropriation linguistique comme témoignages des systèmes de domination.

Samir Laghouati-Rashwan a exposé et s'est produit dans des galeries et des institutions telles que P21 Gallery (Londres), Material (Mexico), Les Urbaines (Lausanne), la Biennale Manifesta 13 (Marseille), Triangle-Astérides (Marseille), Art-O-Rama Fair (Marseille) ou le SISSI club (Marseille).



# TREVOR YEUNG <sup>CN</sup>

**Sweet Sweat** (installation, herbs, operculum of *Rapana venosa* and essential oils, 2024) → C7

Resident as part of a partnership with Plateforme 10, Trevor Yeung presents *Sweet Sweat* (2024), a scent-based work made from herbs, essential oils, and operculum of *Rapana venosa*. This piece is one of seven new works featured in *Soft conch*, first shown at Aranya Art Centre (Beidaihe, China), and jointly commissioned by Gasworks (London) and Para Site (Hong Kong). *Soft conch* engages viewers through sight, scent, and sound, drawing them into an immersive world of human emotion and interspecies connection.

Based in Hong Kong, Trevor Yeung (b. 1988) uses botanic ecology, horticulture, aquarium system and installations as metaphors that reference the emancipation of everyday aspirations towards human relationships. Yeung draws inspiration from intimate and personal experiences, culminating in works that range from image-based works to large-scale installations. He creates different scales of systems which explore the logic that govern our social structures.

Yeung represented Hong Kong in a Collateral Event at the 60th Venice Biennale in 2024. He also exhibited in institutions and biennales, including Kestner Gesellschaft (Hannover, 2025), Hong Kong Museum of Art (Hong Kong, 2025), Lahore Biennale (Lahore, 2024), Biennale of Sydney (Sydney, 2024), Blank Canvas (Penang, 2023), among others.

Résident dans le cadre d'un partenariat avec Plateforme 10, Trevor Yeung présente *Sweet Sweat* (2024), une œuvre olfactive composée d'herbes, d'huiles essentielles et d'opercules de *Rapana venosa*. Cette pièce fait partie des sept nouvelles œuvres réunies dans *Soft conch*, présentée pour la première fois au Aranya Art Centre (Beidaihe, Chine), et coproduite par Gasworks (Londres) et Para Site (Hong Kong). *Soft conch* engage les sens (la vue, l'odorat, l'ouïe) pour plonger le public dans un univers immersif d'émotions humaines et de relations intéressées.

Basé à Hong Kong, Trevor Yeung (né en 1988) utilise l'écologie botanique, l'horticulture, les systèmes d'aquarium et les installations comme métaphores pour explorer l'émancipation des aspirations quotidiennes liées aux relations humaines. S'inspirant d'expériences personnelles et intimes, il crée des œuvres allant de l'image aux installations de grande envergure. À travers différents systèmes à échelles variées, il interroge les logiques qui gouvernent nos structures sociales.

Yeung a représenté Hong Kong lors d'un événement collatéral à la 60e Biennale de Venise en 2024. Son travail a également été présenté dans des institutions et biennales telles que Kestner Gesellschaft (Hanovre, 2025), Hong Kong Museum of Art (Hong Kong, 2025), Lahore Biennale (Lahore, 2024), Biennale de Sydney (Sydney, 2024), Blank Canvas (Penang, 2023), entre autres.



# VENTURA PROFANA<sup>BR</sup>

Work in progress (installation) → E15

How can documents used as tools of control and imprisonment for the world's populations be transformed? At La Becque, Ventura Profana explored this question through biblical interpretation, erasure, and digital collage. Her work weaves a theology that confronts systems of violence with gestures, images, and memories of pleasure and emancipation. She also began experimenting with ceramics, sculpting figures of devout women and missionaries in supplication, while reflecting on humanitarian health in the face of the “colonial virus”.

Based in Rio de Janeiro, Ventura Profana (b. 1993) describes herself as the daughter of the mysterious bowels of Mother Bahia. In her artistic practice, she prophesizes the multiplication and abundance of Black and trans lives. Indoctrinated in Baptist temples, she is a missionary pastor, singer, writer, composer, and visual artist, whose work is rooted in research into the implications and methodologies of evangelization from the Abrahamic religion in Brazil and beyond, through the spread of neo-Pentecostal churches.

In 2019, she received the Leda Maria Martins Award for Black Performing Arts for Best Show of the Year and she was one of the artists honored at the Pipa Contemporary Arts Awards with the Natural Musical Award in 2021.

Comment transformer des documents utilisés comme outils de contrôle et d'emprisonnement des populations à travers le monde ? À La Becque, Ventura Profana a exploré cette question à travers des lectures bibliques, des gestes d'effacement et le collage numérique. Son travail tisse une théologie qui confronte les systèmes de violence par des gestes, des images et des souvenirs de plaisir et d'émancipation. Elle a également expérimenté la céramique, modelant des figures de femmes dévotes et de missionnaires en position de supplication, tout en réfléchissant à la santé humanitaire face au « virus colonial ».

Basée à Rio de Janeiro, Ventura Profana (née en 1993) se décrit comme la fille des entrailles mystérieuses de mère Bahia. Endoctrinée dans les temples baptistes, elle a une pratique de pasteure missionnaire, chanteuse, écrivaine, compositrice et artiste visuelle et prophétise la multiplication et l'abondance de vies noires et trans. Son travail est ancré dans la recherche sur les implications et les méthodologies de l'évangélisation de la religion abrahamique au Brésil et ailleurs, à travers le développement d'églises néo-pentecôtistes.

En 2019, elle a reçu le prix Leda Maria Martins pour les arts scéniques noirs pour le meilleur spectacle de l'année avant d'être une des artistes honorées lors de la cérémonie de remise des prix PIPA pour l'art contemporain où elle a reçu un prix musical (Natural Musical Award) en 2021.

# ZAHRA MALKANI <sup>PK</sup>

*Noorani Echo Sound* (installation) → S3

At La Becque, Zahra Malkani presents *Noorani Echo Sound*, the first in a trilogy of tapes exploring sonic memory beyond preservation, as a cyclical, boundless process of return. Named after a speaker-apparition she encountered near Manchar Lake while researching the aftermath of Pakistan's 2022 floods, this work expands her long-term audio project *A Ubiquitous Wetness*. Drawing from lullabies, laments, and field recordings, Zahra braids sound into stories, weaving together memory, loss, and resistance.

Based in The Hague, Zahra Malkani (b. 1986) is a multidisciplinary artist from Karachi, Pakistan. Collaboration, research, and pedagogy are at the heart of her practice, exploring sound, dissent, and devotion against militarism and infrastructural violence. Working across multiple media – including text, video, and sound – she examines the politics of development, displacement, and dispossession through the lens of dissident ecological knowledge and traditions of environmental resistance.

Malkani has exhibited and presented work internationally in venues such as HKW and SAVVY Contemporary in Berlin, Mardin Bienali in Turkey, and Colomboscope, Sri Lanka. She has published writings on urbanism, militarization, and art in journals such as *Perspecta: The Yale Architectural Journal*. She has been awarded grants by the Graham Foundation for Art & Architecture, the Sharjah Art Foundation, and the Rockbund Art Museum.

À La Becque, Zahra Malkani présente *Noorani Echo Sound*, première d'une trilogie de cassettes explorant la mémoire sonore non comme archivage, mais comme un retour cyclique et sans fin. L'œuvre tire son nom d'une apparition acoustique rencontrée près du lac Manchar, sur les ruines d'infrastructures financées par la Banque mondiale, lors de recherches menées après les inondations de 2022 au Pakistan. Prolongeant *A Ubiquitous Wetness*, Zahra tresse berceuses, plaintes et sons collectés en récits mêlant mémoire, perte et résistance.

Basée à La Haye, Zahra Malkani (née en 1986) est une artiste multidisciplinaire originaire de Karachi, au Pakistan. La collaboration, la recherche et la pédagogie sont au cœur de sa pratique, qui explore le son, la dissidence et la dévotion contre le militarisme et la violence infrastructurelle. Travaillant sur de multiples supports – dont le texte, la vidéo et le son – elle examine les politiques de développement, de déplacement et de dépossession à travers le prisme des connaissances écologiques dissidentes et des traditions de résistance environnementale.

Zahra Malkani a exposé et présenté son travail dans des espaces tels que le HKW et SAVVY Contemporary à Berlin, le Mardin Bienali en Turquie et le Colomboscope au Sri Lanka. Elle a publié des écrits sur l'urbanisme, la militarisation et l'art dans des revues telles que *Perspecta: The Yale Architectural Journal*. Elle a reçu des bourses de la Graham Foundation for Art & Architecture, de la Sharjah Art Foundation et du Rockbund Art Museum.



# NEED HELP? BESOIN D'AIDE ?

If you need help, if you witness or are the victim of any inappropriate or discriminatory behavior, please do not hesitate to contact a member of La Becque team at the bar.

Si vous avez besoin d'aide, si vous êtes témoins ou victimes d'un comportement déplacé ou discriminant, n'hésitez pas à prendre contact avec un-e membre de l'équipe de La Becque au bar.

Support for La Becque events

CULTURE  
LA TOUR  
DE PEILZ



FONDATION COROMANDEL



FONDATION  
PHILANTHROPIQUE  
FAMILLE SANDOZ

LA BECQUE  
RÉSIDENCE  
D'ARTISTES