

MODERN NATURE

AN HOMAGE TO DEREK JARMAN, PART SIX

FRIDAY, JULY 18, 2025

PROGRAM

16:30 **Doors open**

17:00 Words of welcome by Luc Meier and Vanessa Cimorelli

17:30 Will Ballantyne-Reid – *An Echo, a Dream, a Story* (conversation with Vanessa Cimorelli)

19:00 **Erell Le Pape & Lorélei Nelle** – *Tremblements, ou Derek dans la baleine*
(performance)

20:30 Damsel Elysium – *Ballet for Instruments* (performance)

22:00 Nkisi & Tiran Willemse – *A Work in Process* (performance)

23:30 Aho Ssan & ASIA – 100 Soleils (concert)

00:00 Doors close

ONGOING

1 **Time is Away** – *Oracle* (sound installation at the Temple Saint-Théodule, Grand-Rue 38, 1814 La Tour-de-Peilz, on view from 16:30 to 22:00)

2 **Nkisi & Tiran Willemse** – *Where the River Bends it's Only the Beginning*
(sound installation)

3 **Adrien Chevalley – *Cailloux**** (sculptures)

4 **Adrien Chevalley** – *Chapeaux** (sculptures)

5 Anne-Laure Franchette – *Grands Travaux Urbains** (sculptures)

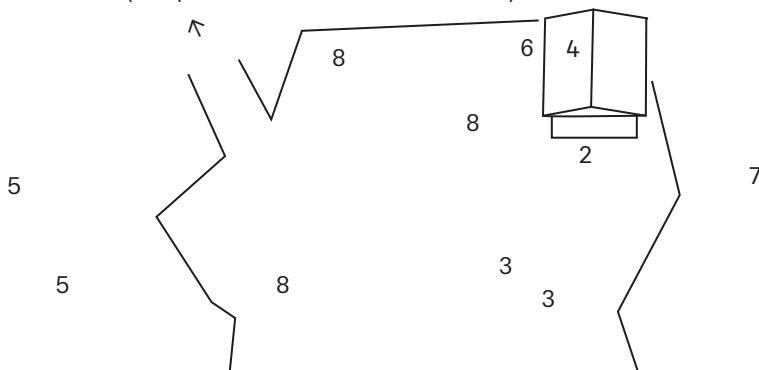
6 Julie Monot – *Invoke to Evoke** (sculptures)

7 Prem Sahib – *Single Purple Column** (sculpture)

8 Alexander Tucker – *Mutant I, II, III** (sculptures)

* works set up for previous editions of *Modern Nature*

GARDEN 1 (Temple St-Théodule, 10-minute walk)



LA BECQUE
RÉSIDENCE
D'ARTISTES

Initially developed by La Becque with Elise Lammer in 2019, *Modern Nature* is a project that pays tribute to the legacy of English filmmaker, writer, activist, and gardener Derek Jarman (1942–1994). The program takes its name from one of Jarman’s most beloved diaries, a text that chronicles the making of *Prospect Cottage* and its improbable garden in Dungeness, Kent. A haven of resilience and invention, Jarman’s garden bloomed defiantly in the shadow of a nuclear power station, despite the harsh winds and salted soil of its coastal surroundings. More than a metaphor, it became a living artwork—both a sanctuary and a site of political resistance.

La Becque has developed a botanical and artistic tribute to *Prospect Cottage* in its own wild meadows, cultivating native plants and creating a space where artistic practices and ecological reflection can coexist. Since its inception, *Modern Nature* has brought together Swiss and international artists for a series of performances, installations, sonic interventions, and screenings—site-specific and time-sensitive works that unfold across the garden and surrounding spaces.

Curated by Vanessa Cimorelli since 2023, *Modern Nature* continues to evolve as a platform for exploring questions of queerness, ecology, transmission, and transformation. The garden becomes a stage, an archive, a commons, and a portal. Each edition invites artists to engage with Jarman’s legacy as a point of departure, drawing new lines of inquiry that extend beyond the historical into the speculative and the sensorial.

This year’s edition is inspired by Jarman’s only known work of short fiction, *Through the Billboard Promised Land Without Ever Stopping*—a surreal, kaleidoscopic road narrative that blurs the line between memory, prophecy, and hallucination. The 2025 program takes this disorientation as a method, inviting artists whose works act as transmissions from liminal zones—ghost frequencies, sonic mirages, flickering signals that resist linear time and singular meaning.

As in Jarman’s story, where roads stretch endlessly and destinations are always just out of reach, the performances this year evoke a landscape in flux: voices loop and distort, silence crackles, rhythms collapse and reassemble. These works speak of wandering, of refusal, of building new routes through the noise of the present. They carry with them stories, memories, wounds, and visions—songs from places not yet charted.

Développé initialement par La Becque avec Elise Lammer en 2019, *Modern Nature* rend hommage à l'héritage du cinéaste, écrivain, activiste et jardinier anglais Derek Jarman (1942–1994). Le programme tire son nom de l'un des journaux les plus aimés de Jarman, un texte qui retrace la création de *Prospect Cottage* et de son jardin improbable à Dungeness, dans le Kent. Véritable havre de résilience et d'invention, ce jardin a fleuri envers et contre tout, à l'ombre d'une centrale nucléaire, malgré les vents violents et les sols salés de ce paysage côtier. Plus qu'une métaphore, il est devenu une œuvre d'art vivante—à la fois sanctuaire et lieu de résistance politique.

À La Becque, nous avons conçu une création botanique et artistique autour de *Prospect Cottage* dans nos prairies sauvages, en cultivant des plantes locales et en façonnant un espace où les pratiques artistiques et la réflexion écologique peuvent coexister. Depuis sa création, *Modern Nature* réunit des artistes suisses et internationaux autour de performances, installations, interventions sonores et projections—des œuvres in situ, sensibles au temps et à l'espace, qui se déploient dans les jardins et aux abords du site.

Depuis 2023, la curatrice Vanessa Cimorelli fait évoluer ce projet en une plateforme d'exploration des questions liées à la queeriness, à l'écologie, à la transmission et à la transformation. Le jardin devient tour à tour une scène, une archive, des communs, un portail. Chaque édition invite des artistes à dialoguer avec l'héritage de Jarman comme point de départ, traçant de nouvelles lignes de recherche entre histoire, spéculation et sensorialité.

L'édition 2025 s'inspire du seul texte de fiction courte connu de Jarman, *Through the Billboard Promised Land Without Ever Stopping*—un récit de route kaléidoscopique et surréaliste où se confondent mémoire, prophétie et hallucination. Le programme de cette année fait de cette désorientation une méthode, en invitant des artistes dont les œuvres agissent comme des transmissions venues de zones liminales—fréquences fantômes, mirages sonores, signaux vacillants qui échappent à la temporalité linéaire et au sens unique.

À l'image du récit de Jarman, où les routes s'étirent à l'infini et où les destinations semblent toujours hors de portée, les performances de cette édition évoquent un paysage en mutation : les voix se distordent et se répètent, le silence crépite, les rythmes s'effondrent pour mieux se recomposer. Ces œuvres parlent d'errance, de refus, et de la construction de nouveaux chemins à travers le bruit du présent. Elles transportent avec elles des récits, des mémoires, des blessures et des visions—des chansons venues de territoires encore inexplorés.

Will Ballantyne-Reid ^{UK}

An Echo, a Dream, a Story (conversation with Vanessa Cimorelli)

Will Ballantyne-Reid's zine is a poetic, fragmentary cartography that traces a personal journey through the artistic and geographic echoes of Derek Jarman. Composed of images, ephemera, and text, it moves associatively across sites such as Dungeness, Paris, New York, and La Becque—blurring the boundaries between research and reverie. Conceived during his residency and expanded through a dialogue with curator Vanessa Cimorelli, the project reflects on legacy not as preservation, but as a living, generative process. Like Jarman's own notebooks, the zine becomes a space where memory, invention, and affect intersect—opening paths for new forms to emerge.

Will Ballantyne-Reid is a British writer and curator based in London. He completed his PhD at University College London in 2025, supported by a LAHP-funded studentship (2021–2024), with a dissertation focused on Derek Jarman's painting, his former home and sanctuary Prospect Cottage, and his artistic response to the HIV/AIDS crisis. He holds a BA and MA in Art History from the Courtauld Institute of Art. Recent projects include collaborations with Art Basel, the V&A, i-D, Paris Ass Book Fair x Lafayette Anticipations, Printed Matter, Manchester Art Gallery, and The House of St Barnabas.

Le fanzine de Will Ballantyne-Reid est une cartographie poétique et fragmentaire qui retrace un parcours personnel à travers les échos artistiques et géographiques de Derek Jarman. Composé d'images, d'objets éphémères et de textes, il se déploie de manière associative entre Dungeness, Paris, New York et La Becque, brouillant les frontières entre recherche et rêverie. Conçu durant sa résidence et enrichi par un dialogue avec la curatrice Vanessa Cimorelli, le projet envisage l'héritage non comme un acte de préservation, mais comme un processus vivant et génératif. À l'image des carnets de Jarman, le fanzine devient un espace où mémoire, invention et affect se croisent, ouvrant la voie à l'émergence de nouvelles formes.

Will Ballantyne-Reid est un auteur et curateur britannique basé à Londres. Il a soutenu son doctorat à l'UCL en 2025, à la suite d'une bourse LAHP (2021–2024) consacrée à la peinture de Derek Jarman, à sa maison et sanctuaire Prospect Cottage et à ses réponses artistiques au VIH/SIDA. Il est titulaire d'un BA et d'un MA en histoire de l'art du Courtauld Institute of Art. Parmi ses projets récents figurent des collaborations avec Art Basel, le V&A, i-D, Paris Ass Book Fair x Lafayette Anticipations, Printed Matter, Manchester Art Gallery et The House of St Barnabas.

Erell Le Pape & Lorélei Nelle ^{FR}

Tremblements, ou Derek dans la baleine (performance)

As part of *Modern Nature*, Erell Le Pape and Lorélei Nelle present a collaborative performance that traces the fictional discovery of a Derek Jarman archive hidden inside a whale—a poetic device through which they explore the emotional and political resonances of loss, memory, and transmission. Blending oral cartography, silences, harp, and whispered secrets, their performance unfolds as a space for shared grieving, inviting the audience to attune to subtle shifts and forgotten frequencies. In doing so, they offer a ritual of reparation and reconnection, where bodies are gently resynchronized with alternative genealogies, and where listening becomes an act of care, resistance, and collective imagination.

Based between Geneva and Paris, Erell Le Pape is a French curator, researcher, and editor who cultivates a spirit of openness and intersectional awareness in her daily life. In pursuit of a curatorial ethic, she develops a hybrid form of writing that weaves together poetry and sociology, using ephemeral textual connections to explore the systemic and existential tensions embedded in our way of living.

Lorélei Nelle is a French artist/researcher based between Annemasse and Paris. Her sound practice stems from a desire to explore infra-languages and the forms of cordiality that connect us. She embraces improvisation as a methodology of attempts, working toward possible formulations of radical listening.

Pour cette édition de *Modern Nature*, Erell Le Pape et Lorélei Nelle présentent une performance collaborative qui retrace la découverte fictive d'une archive de Derek Jarman dissimulée dans une baleine—un dispositif poétique à travers lequel elles explorent les résonances émotionnelles et politiques de la perte, de la mémoire et de la transmission. Entremêlant cartographie orale, silences, harpe et secrets chuchotés, leur performance se déploie comme un espace de deuil partagé, invitant le public à s'accorder aux variations subtiles et aux fréquences oubliées. Ce faisant, elles proposent un rituel de réparation et de reconnexion, où les corps se resynchronisent avec des généalogies alternatives, et où l'écoute devient un acte de soin, de résistance et d'imaginaire collectif.

Basée entre Genève et Paris, Erell Le Pape est une curatrice, chercheuse et éditrice française, et cultive une conscience amicale et intersectionnelle dans son quotidien. En quête d'une éthique curatoriale, elle développe une écriture hybride entre poésie et sociologie pour interroger à travers des liens textuels temporaires, les tensions systémiques et existentielles liées à ce mode de vie.

Lorélei Nelle est une artiste-chercheuse française basée entre Annemasse et Paris. Sa pratique sonore se déploie à partir d'un désir pour les infra-langages et les cordialités qui nous tiennent ensemble. Elle revendique l'improvisation comme une méthodologie des tentatives, pour travailler aux formulations possibles d'une écoute radicale.

Damsel Elysium ^{UK}

Ballet for Instruments (performance)

For *Modern Nature*, Damsel Elysium presents a new iteration of their ongoing project *Ballet for Instruments*—a performance in which the cello becomes confidant, dance partner, and elemental archetype. Blurring the line between body and instrument, Damsel Elysium explores transformation, vulnerability, and strength through a dialogue with nature, improvisation, and trance states. Inspired by Derek Jarman’s Super-8 films *The Art of Mirrors* and *In the Shadow of the Sun*, the piece resonates with his abstract rituals and deep attunement to the earth—transforming performance into a dreamspace where sound, memory, and alchemy converge.

Damsel Elysium is the solo project of London-based multidisciplinary British artist and composer Djenaba Davis-Eyo. Blending experimental sound, avant-pop, performance, and contemporary classical music, their intuitive, improvisation-led practice draws on somatic techniques, ancestral knowledge, and the subconscious to create immersive, genre-defying works. Their performances have been featured at venues including Tate Modern, the V&A, and Fondation Beyeler. Their debut release on AD 93 garnered attention across the worlds of music, fashion, and film, leading to collaborations with FKA twigs, Celeste, CKTRL, and brands such as Gucci and Simone Rocha.

Pour *Modern Nature*, Damsel Elysium présente une nouvelle itération de son projet au long cours *Ballet for Instruments*—une performance où le violoncelle devient confident, partenaire de danse et archétype élémentaire. En brouillant la frontière entre corps et instrument, Damsel Elysium explore la transformation, la vulnérabilité et la force dans un dialogue avec la nature, l’improvisation et les états de transe. Inspirée des films en Super-8 de Derek Jarman *The Art of Mirrors* et *In the Shadow of the Sun*, la pièce résonne avec ses rituels abstraits et son profond accord avec la terre—transformant la performance en un espace onirique où le son, la mémoire et l’alchimie se rencontrent.

Damsel Elysium est le projet solo de l’artiste et compositrice multidisciplinaire britannique basé-e-x à Londres Djenaba Davis-Eyo. À la croisée du son expérimental, de l’avant-pop, de la performance et de la musique contemporaine, sa pratique intuitive et improvisée s’appuie sur des techniques somatiques, des savoirs ancestraux et le subconscient pour créer des œuvres immersives et sans frontières. Iel s’est produit-e-x dans des lieux tels que la Tate Modern, le V&A ou la Fondation Beyeler. Son premier album, sorti sur le label AD 93, lui a valu une reconnaissance dans les domaines de la musique, de la mode et du cinéma, avec des collaborations aux côtés de FKA twigs, Celeste, CKTRL ou encore des marques comme Gucci et Simone Rocha.

Nkisi ^{UK} & Tiran Willemse ^{ZA}

A Work in Process (performance)

Nkisi and Tiran Willemse present a collaborative performance that explores the intersection of movement and sound as spaces of resonance, resistance, and transformation. Merging Nkisi's polyrhythmic soundscapes—rooted in Congolese traditions and electronic distortion—with Willemse's improvisational choreography, the piece challenges Western forms through embodied knowledge and ancestral frequencies. Between visibility and shadow, control and improvisation, they shape a physical soundscape where music becomes a speculative force, opening space for new modes of perception and collective imagination.

Where the River Bends it's Only the Beginning (sound installation)

For *Modern Nature*, Nkisi and Tiran Willemse also brought together their research to create a sound installation presented in La Becque's chalet. The following text outlines the intentions behind the work.

*Echoing voices long departed—there lies a heartbeat.
Each preserved fragment, each recorded lyric or dance step, becomes a
thread stretching across time, weaving ancestral memory into our living
present. Archives are not inert vaults of the dead, but fertile ground where
silence becomes song, absence becomes presence, and the old whispers
forward—calling us to listen, to dance, to speak again those forgotten languages.
In this subtle palimpsest of heritage and hope, past and future enter into
conversation—and through our curiosity and care, they are reborn together.*

This installation contains strobe lighting effects that may affect photosensitive individuals.

Nkisi is a London-based musician and artist with Kongo roots. Her work explores the spiritual technologies of liberation embedded in music and dance, using rhythm and sound to activate memory through the body in motion. Blending music, performance, and research into ancient sonic practices, she invites audiences to dance with the invisible and awaken embodied forms of resistance and transformation.

Tiran Willemse is a South African conceptual artist and choreographer based in Zürich. Trained at P.A.R.T.S and the Bern University of the Arts, his interdisciplinary practice explores the body's physical and emotional depth through sound and image, creating landscapes that reach beyond the human condition. He has collaborated with artists such as Trajal Harrell, Jérôme Bel, and Wu Tsang, and received the Swiss Performance Prize in 2022.

Nkisi & Tiran Willemse présentent une performance collaborative qui explore les croisements entre mouvement et son comme espaces de résonance, de résistance et de transformation. Alliant les paysages sonores polyrythmiques de Nkisi—ancrés dans les traditions congolaises et la distorsion électronique—aux chorégraphies improvisées de Willemse, la pièce remet en question les formes occidentales à travers un savoir corporel et des fréquences ancestrales. Entre visibilité et ombre, contrôle et spontanéité, iels façonnent un paysage physique et sonore où la musique devient une force spéculative, ouvrant un espace pour de nouvelles formes de perception et d’imaginaire collectif.

Pour *Modern Nature*, Nkisi et Tiran Willemse ont également réuni leurs recherches pour imaginer une installation sonore présentée dans le chalet de La Becque. Le texte qui suit pose les intentions de cette œuvre.

Dans l'écho des voix disparues résonne un battement.

Chaque fragment préservé, chaque chant enregistré ou pas de danse conservé devient un fil tendu à travers le temps, tissant la mémoire ancestrale dans notre présent vivant. Les archives ne sont pas des coffres inertes du passé, mais des terres fertiles où le silence devient chant, l'absence devient présence, et l'ancien murmure à nouveau—nous appelant à écouter, à danser, à faire revivre ces langues oubliées. Dans ce palimpseste subtil d'héritage et d'espoir, le passé et le futur dialoguent—et grâce à notre curiosité et notre soin, ils renaissent ensemble.

Cette installation contient des effets stroboscopiques susceptibles d’affecter les personnes photosensibles.

Nkisi est une musicienne et artiste d’origine congolaise basée à Londres. Elle explore les technologies de libération spirituelle à travers le son, en activant la mémoire inscrite dans le corps en mouvement. Entre musique, performance et recherche sur les pratiques sonores ancestrales, elle invite à danser avec l’invisible et à faire du son un outil de transformation et de résistance.

Tiran Willemse est un artiste conceptuel et chorégraphe sud-africain basé à Zurich. Formé à P.A.R.T.S à Bruxelles et à la Haute école des arts de Berne, il développe une pratique interdisciplinaire qui explore la profondeur physique et émotionnelle du corps à travers le son et l’image. Il a collaboré avec, entre autres, Trajal Harrell, Jérôme Bel et Wu Tsang. En 2022, il reçoit le Prix Suisse de la Performance.

Aho Ssan^{FR} & ASIA^{ES}

100 Soleils (concert)

In *100 Soleils*, Aho Ssan and ASIA create a sonic landscape where bodily rhythms and urban textures merge into an immersive, uncanny experience. Drawing from everyday sounds—footsteps, engines, distant voices—they reveal music as something that emerges organically from the world itself. Their collaboration blends classical and experimental practices within a space of co-creation, challenging genre boundaries and forging a shared, emotionally resonant language. Echoing Derek Jarman’s sensitivity to contrast and nuance, *100 Soleils* invites us to listen differently—to find meaning in noise, intimacy in interference, and transformation through sound.

Based in Paris, Aho Ssan is a French sound artist who creates electronic music and designs his own digital instruments. His debut album *Simulacrum* (2020), inspired by Jean Baudrillard, reflects on growing up Black in France. A SHAPE+ artist, he has performed internationally and released *Limen* with KMRU in 2022, followed by *Rhizomes* on Nicolas Jaar’s label, Other People.

Born in Spain and based in Paris, violinist ASIA has been an artist-in-residence at the Cité internationale des arts since 2023. Trained in London, she has performed at venues such as Teatro La Fenice, Wigmore Hall, and Buckingham Palace. Taking an interdisciplinary approach to music, she has recently collaborated with DJ Ikram Boulum, pianist Evelyne Berezovsky, and artist Lydia Ourahmane.

Dans *100 Soleils*, Aho Ssan et ASIA créent un paysage sonore où rythmes du corps et textures urbaines se fondent en une expérience immersive et troublante. En s'appuyant sur les sons du quotidien—pas, moteurs, voix lointaines—iels révèlent une musique qui émerge du monde lui-même. Leur collaboration mêle pratiques classiques et expérimentales dans un espace de co-crédation, repoussant les frontières des genres pour forger un langage commun, à la fois sensible et émotionnel. En écho à la sensibilité de Derek Jarman pour les contrastes et les nuances, *100 Soleils* nous invite à écouter autrement—à trouver du sens dans le bruit, de l'intimité dans l'interférence, et une transformation possible par le son.

Basé à Paris, Aho Ssan, est un artiste sonore français qui crée de la musique électronique et conçoit ses propres instruments numériques. Son premier album *Simulacrum* (2020), inspiré de Jean Baudrillard, questionne l'inclusivité à travers son vécu en tant qu'enfant noir en France. Membre de la plateforme SHAPE+, il a présenté son travail à l'international et sorti *Limen* avec KMRU, puis *Rhizomes* sur le label de Nicolas Jaar.

Née en Espagne et basée à Paris, la violoniste ASIA est en résidence à la Cité internationale des arts depuis 2023. Formée à Londres, elle s'est produite dans des lieux comme le Teatro La Fenice ou le Wigmore Hall. Influencée par Ivry Gitlis et engagée dans une approche interdisciplinaire, elle a récemment collaboré avec Ikram Boulum, Evelyne Berezovsky et Lydia Ourahmane.

Time is Away^{UK}

Oracle (sound installation)

Inspired by Derek Jarman's unexpected night among the ruins of Delphi, *Oracle* follows a winding and improbable path toward the Temple of Apollo—a journey that becomes a metaphor not for arrival, but for disruption. The installation invites viewers to linger in atmospheres shaped by chance, misdirection, and ambiguity, treating deviation not as error, but as poetic method. Like Delphi itself, the work resists clarity: meaning accumulates slowly, unsettles gently, and drifts beyond reach. The oracle here is not a voice that delivers answers, but a shifting field of signs and sensations—a space where perception becomes a way of knowing, and where asking a question matters more than receiving a reply.

Based in London, Time is Away are a duo made up of British artist Jack Rollo and Irish historian Elaine Tierney. Together, they explore artistic practices such as radio, research, sound art, and DJing. Resident on UK web radio NTS since 2013, their monthly show combines music with spoken word and field recordings to create a format that is part soundscape, part essay for the radio. Recognized for programming that defies categorization, their work is part of an ongoing reflection on the fragmentary, contingent, and slippery relationships between time, place, and power.

Inspirée de la nuit inattendue que Derek Jarman passa parmi les ruines de Delphes, *Oracle* suit un chemin sinueux et improbable vers le temple d'Apollon—une trajectoire qui devient métaphore, non pas de l'arrivée, mais du trouble. L'installation invite à s'attarder dans des atmosphères façonnées par le hasard, l'ambiguïté et l'erreur assumée comme méthode poétique. À l'image de Delphes, l'œuvre résiste à la clarté : le sens s'y déploie lentement, se décale, se dérobe. L'oracle n'est plus ici une voix qui délivre des vérités, mais un champ mouvant de signes et de sensations—un espace où la perception devient une forme de savoir, et où poser une question compte plus que d'en attendre la réponse.

Basé à Londres, Time is Away est un duo composé de l'artiste britannique Jack Rollo et de l'historienne irlandaise Elaine Tierney. Ensemble, ils explorent des pratiques artistiques telles que la radio, la recherche, l'art sonore et le DJing. Résidente sur la webradio britannique NTS depuis 2013, leur émission de radio mensuelle combine musique, spoken word et field recordings pour créer un format entre paysage sonore et essai audio. Reconnu pour une programmation défiant les catégorisations, leur travail s'inscrit dans le cadre d'une réflexion continue sur les relations fragmentaires, contingentes et glissantes entre temps, lieu et pouvoir.

Adrien Chevalley ^{CH}

Cailloux (2019, glazed sandstone, variable dimensions)

Chapeaux (2019, concrete, glazed sandstone, 35×15×15cm)

For his projects at La Becque, Adrien Chevalley focused on how biographical aspects of Jarman's life transferred to his artistic work. Intrigued by what he understands as a cathartic mode of expression, Chevalley similarly took a traumatic life event as a starting point for his contribution to the garden. Recalling an incident that took place a few years ago near the site of La Becque that left him badly injured, Chevalley produced a series of stone sculptures that he scattered in the garden. Meant to be almost invisible among the "real" stones of *Modern Nature's* garden, *Cailloux* act both as talismans and ex-votos that open a conceptual encounter between Jarman's and Chevalley's biographies. With *Chapeaux*, Chevalley adorned the roof of La Becque's chalet with three ceramic chimney tops whose design stems from the artist's observation of the roofs in Vevey.

Adrien Chevalley (lives and works in Vevey) was trained at HEAD – Genève, from where he graduated with a Master's degree in Contemporary Artistic Practices (Work.Master) in 2012. Working in bas-relief for several years, Adrien Chevalley explores classical and mythological sculptural subjects, interweaving them with his personal history and interests. Adrien Chevalley has presented his work in Switzerland, Germany and France.

Pour son projet à La Becque, Adrien Chevalley s'est concentré sur la façon dont les aspects biographiques de la vie de Derek Jarman imprègnent son travail artistique. Intrigué par ce qu'il perçoit comme un mode d'expression cathartique, Adrien Chevalley a également pris comme point de départ pour sa contribution au jardin un événement traumatique de sa propre vie. Se remémorant un incident survenu il y a quelques années près du site de La Becque, au cours duquel il avait été gravement blessé, il a réalisé une série de sculptures en pierre qu'il a dispersées dans le jardin. Quasiment invisibles parmi les « vraies » pierres du jardin de *Modern Nature*, les *Cailloux* se situent quelque part entre des talismans et des ex-voto et provoquent une rencontre conceptuelle entre la biographie du réalisateur anglais et celle de l'artiste suisse. Avec *Chapeaux*, Chevalley a orné le toit du chalet de La Becque de trois chapeaux de cheminée en céramique dont le dessin est issu de son observation des toits de Vevey.

Travaillant depuis plusieurs années le bas-relief, l'artiste suisse Adrien Chevalley (vit et travaille à Vevey) explore des sujets sculpturaux classiques et mythologiques afin de les entremêler à son histoire ou ses intérêts personnels. Après avoir obtenu un Master avec orientation en pratiques artistiques contemporaines (Work.Master) en 2012 à la HEAD – Genève, Adrien Chevalley a présenté ses travaux en Suisse, en Allemagne ou encore en France.

Anne-Laure Franchette ^{FR}

Grands Travaux Urbains (2020, resin, metal, clay, pigments, plants, driftwood, stones, shells, variable dimensions)

For *Grands Travaux Urbains*, Anne-Laure Franchette seeks to explore the urban textures and narratives of our contemporary societies through botany, industrial waste, landscape and urban design, temporary construction structures and sites. Collected around La Becque and therefore include plants and herbs that also grow around Prospect Cottage, the specimens for *Grands Travaux Urbains* were displayed and frozen in epoxy slabs which are themselves inserted into the metal structures, acting both as warning tools and standing frames.

Anne-Laure Franchette (lives and works in Zurich) is an artist with a background in Human Sciences. Her work deals with urban nature and the circulation of plants in relation to industrial materials. She is particularly interested in the intersections between botany and industry, wilderness and the civilised world, authorised or sanctioned migration and spontaneous settlement. Since 2019 Franchette has produced a series of outdoor sculptures for which she reappropriates and recontextualises industrial signage—usually used to warn and stop passers-by during roadworks—by replacing wood slabs with transparent resin slabs that contain local weeds and flowers.

Pour son projet *Grands Travaux Urbains*, Anne-Laure Franchette cherche à explorer les textures et les récits urbains de nos sociétés contemporaines à travers la botanique, les déchets industriels, le design paysager et urbain et les sites de construction temporaires. Collectés dans les environs de La Becque et incluant des plantes et des herbes qui poussent également autour de Prospect Cottage, les spécimens organiques de *Grands Travaux Urbains* ont été figés dans des plaques d'époxy, elles-mêmes insérées dans les structures métalliques, agissant à la fois comme des outils d'alerte et des cadres d'accrochage.

Diplômée de la Haut École d'art de Zürich (ZHdK), l'artiste française Anne-Laure Franchette (vit et travaille à Zurich) s'intéresse à la nature urbaine et la circulation des plantes en relation avec des matériaux industriels. Son travail explore particulièrement les croisements entre botanique et industrie, nature sauvage et monde civilisé, et à la question du transitoire et de l'entre-deux. Depuis 2019, Anne-Laure Franchette travaille sur une série de sculptures en extérieur dans lesquelles elle réoriente et recontextualise la signalisation industrielle—habituellement utilisée pour avertir et arrêter les passants lors de travaux routiers—en remplaçant les dalles de bois par des dalles de résine transparente qui contiennent des herbes et des fleurs locales.

Julie Monot ^{FR}

Invoke to Evoke (2019, glazed ceramic, variable dimensions)

For her contribution to *Modern Nature*, Monot researched Derek Jarman's filmography and the many allegorical personas he created, focusing on historical figures who, according to the artist, value or highlight queerness, or those who challenge social, political and sexual norms. Referring to Judith Butler's "gender performativity", a notion which demonstrates that gender is constructed through the repetitive impersonation of an ideal that is ultimately fictional, Monot has created a series of glazed ceramic masks and small objects that are directly inspired from Jarman's vocabulary.

Spanning various mediums, such as performance, video, photography and installation, the works of Swiss artist Julie Monot (lives and works in Lausanne) focus on the limits of corporeal externality and its modes of representation, the representation of gender, and identity in general. The notion of the figure is one of his specific interests, because it is polysemic and shifting, but above all, because it allows a figural, critical space on our social constructions. Transformation accessories, costumes, prostheses, body «furniture» and objects linked to a praxis are all part of her daily reflections.

Pour sa contribution à *Modern Nature*, Julie Monot a effectué des recherches sur la filmographie de Derek Jarman et sur les nombreux personnages allégoriques qu'il a créés, en se concentrant sur les figures historiques qui, selon l'artiste, valorisent ou mettent en avant une posture queer ou ceux qui remettent en cause les normes sociales, politiques ou sexuelles. Faisant référence à la «performativité du genre» de Judith Butler, une notion qui démontre que le genre est construit à travers l'imitation répétitive d'un idéal qui, en fin de compte, se trouve être fictif, Julie Monot a réalisé une série de masques et d'objets en céramique émaillée qui sont directement inspirés du vocabulaire de Derek Jarman.

À travers différents médiums, tels que la performance, la vidéo, la photographie ou l'installation, l'œuvre de Julie Monot (vit et travaille à Lausanne) s'intéresse aux limites de l'extériorité corporelle et à ses modes de représentation, au genre et à l'identité en général. La notion de figure fait partie de ses intérêts spécifiques, car cette notion est polysémique et mouvante, mais surtout, car elle permet un espace figural, critique sur nos constructions sociales. L'accessoire de transformation, le costume, la prothèse, le «mobilier» corporel et ses objets en lien à une praxis font partie de ses réflexions quotidiennes.

Prem Sahib ^{UK}

Single Purple Column (2019, coloured tiles, 225×30×30cm)

For *Modern Nature*'s outdoor project, Sahib created in 2019 three outdoor sculptures dealing with nature and its relationship with gay underground practices, further drawing inspiration from public and semi-public spaces where sexual intercourse takes place. The current state of the last remaining sculpture, two of which had to be removed after last winter's harsh snow storms, reflect a natural entropy process, while bearing the wear and tear from five years of changing weather conditions. With *Single Purple Column*, Sahib alludes to the possibility of intimate encounters taking place at La Becque, and pays homage, by emphasising the beauty in decay, to Jarman's life and œuvre.

London-based artist Prem Sahib works across sculpture, installation and video. Their work references the architecture of public and private spaces and structures that shape individual and communal identities, senses of belonging, alienation and confinement. Mixing the personal and political, abstraction and figuration, their formalism is suggestive of the body as well as its absence, drawing attention to traces of touch and frameworks of looking.

Prem Sahib a créé trois nouvelles œuvres pour l'édition 2019 de *Modern Nature* qui traitent de la nature et de sa relation avec les pratiques homosexuelles souterraines, en s'inspirant également des espaces publics et semi-publics où des rapports sexuels ont parfois lieu. L'état actuel de la dernière structure restante dans le jardin (deux des pièces originales ayant dû être retirées après des tempêtes hivernales) reflète un processus naturel d'entropie et d'usure après cinq années de conditions météorologiques changeantes. Avec *Single Purple Column*, Sahib fait allusion à la possibilité de rencontres intimes à La Becque et rend hommage à la vie et à l'œuvre de Jarman en soulignant la beauté de la dégradation.

Né à Londres, où il vit encore actuellement, Prem Sahib travaille dans les domaines de la sculpture, de l'installation et de la vidéo. En mixant des représentations abstraites et figuratives d'expériences personnelles et politiques, sa pratique artistique s'intéresse à l'architecture des espaces publics et privés, aux structures qui façonnent les identités individuelles et communautaires et aux sentiments d'appartenance, d'aliénation et d'enfermement.

Alexandre Tucker ^{UK}

Mutant I, II, III (2021, clinker and mixed media, variable dimensions)

In 2023, Alexander Tucker released *Fifth Continent*, an album homage to Keith Collins, longtime partner and collaborator of Derek Jarman. After Collins' death in 2018, Alexander Tucker began developing *Fifth Continent* using modular synthesis to process sound archives, field recordings, and Collins' own recordings. Invited to premiere the material of *Fifth Continent* at the 2021 edition of *Modern Nature*, Alexander Tucker had also integrated several sculptural assemblages in the garden, made from clinker collected from the Dungeness miniature railway line.

Originally from Kent in England, Alexander Tucker (lives and works in London) is a multidisciplinary artist working in music, painting, comics, collage, sculpture, film and performance. Trained as a painter at the Slade School of Fine Art in London, Tucker is known for his experimental, acoustic and improvisational approach to music, combining influences ranging from folk to post-hardcore, rock and the avant-garde scene. Bridging his artistic training with his activities as a singer-songwriter and sound manipulator, Tucker has collaborated with many artists, including Stephen O'Malley, Monster Chetwynd and Daniel O'Sullivan, with whom he formed the band Grumbling Fur.

En 2023, Alexander Tucker a sorti l'album *Fifth Continent* qui rend hommage à Keith Collins, compagnon de longue date et collaborateur de Derek Jarman. Très proche de Keith Collins et fréquentant régulièrement Prospect Cottage, Alexander Tucker a commencé à développer *Fifth Continent* à Dungeness après le décès de Collins en 2018, en utilisant la synthèse modulaire pour traiter des archives sonores, des field recordings et des enregistrements de Collins. Invité lors de l'édition 2021 de *Modern Nature* pour présenter les prémices de *Fifth Continent*, Alexander Tucker avait également déposé dans le jardin plusieurs assemblages sculpturaux réalisés à partir de mâchefer ramassé sur la ligne de chemin de fer miniature de Dungeness.

Originaire du Kent en Angleterre, Alexander Tucker (vit et travaille à Londres) est un artiste multidisciplinaire qui travaille dans les domaines de la musique, de la peinture, de la bande dessinée, du collage, de la sculpture, du film et du spectacle vivant. Formé en tant que peintre à la Slade School of Fine Art de Londres, Tucker est connu pour son approche expérimentale, acoustique et improvisée de la musique, qui combine des influences allant du folk au post-hardcore, en passant par le rock et la scène avant-gardiste. Faisant le lien entre sa formation artistique et ses activités d'auteur-compositeur-interprète et manipulateur de sons, Tucker a collaboré avec de nombreux artistes, dont Stephen O'Malley, Monster Chetwynd ou encore Daniel O'Sullivan, avec qui il formait le groupe Grumbling Fur.

Need help?

If you need help, if you witness or are the victim of any inappropriate or discriminatory behavior, please do not hesitate to contact a member of La Becque team (BECQUIANS t-shirt) immediately.

Si vous avez besoin d'aide, si vous êtes témoins ou victimes d'un comportement déplacé ou discriminant, n'hésitez pas à prendre contact immédiatement avec un-e x membre de l'équipe de La Becque (t-shirt BECQUIANS).

Support

VILLE DE
LATOUR
DE PEILZ



FONDATION COROMANDEL