

# LA BECQUE OPEN STUDIOS

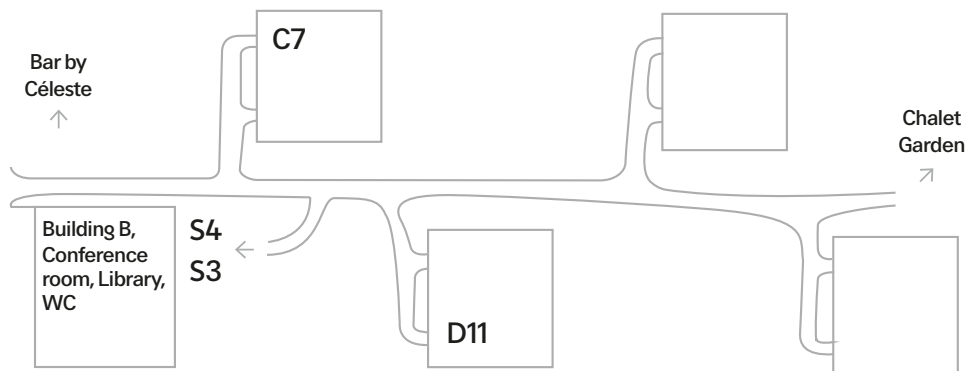
## PROGRAM PROGRAMME

- 12:45 INVERNOMUTO (presentation, 20') → **Conference room**  
13:15 GARY ZHEXI ZHANG (presentation, 20') → **Chalet**  
14:00 SOROUR DARABI (performance, 30') → **Garden**  
14:45 DIAMBE (presentation, 20') → **C7**  
15:15 PHOENIX ATALA (performance, 25') → **S4**  
16:00 AMOR MUÑOZ (presentation, 20') → **S3**  
17:00 **alfatih** (presentation + screening, 20') → **D11**  
18:00 **CLOSING DOORS**

## ONGOING EN CONTINU

- alfatih** (installation) → **D11 + Library**  
**AMOR MUÑOZ** (installation) → **S3**  
**DIAMBE** (video installation) → **C7**  
**GARY ZHEXI ZHANG** (installation) → **Chalet**  
**INVERNOMUTO** (installation) → **Conference room**  
**LOUCIA CARLIER** (installation) → **Building B** (various locations)  
**PHOENIX ATALA** → **Library** (screening) + **S4** (installation)

## MAP PLAN



## *Music for Horses on the G String* (installation) → D11 + Library

For the Open Studios, alfatih presents *Music for Horses on the G String* in the D11 apartment. During his residency, alfatih became interested in the former use of La Becque estate as a site for horse riding and the broader historical presence of domesticated farm animals on the shore of Lake Geneva. Over the course of his stay, he developed his riding skills at a nearby ranch.

Concurrently, alfatih produced a series of small cast sculptures created in La Becque workshops. A selection of these works is presented in the glass vitrine of the library.

Over the past few years, alfatih (b. 1995, lives and works in Switzerland) has presented interactive, installative, and video works in venues and institutions such as Circuit, Lausanne; Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano; Sentiment, Zurich; Musée des Beaux-Arts, Le Locle; Centre d'art contemporain, Geneva; Swiss Institute, New York; Kora Arts Center, Castrignano; Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne; Kunsthalle Friart, Fribourg.

À l'occasion des Open Studios, alfatih présente *Music for Horses on the G String*. Au cours de sa résidence, alfatih s'est intéressé à l'ancien usage du domaine de La Becque comme lieu d'équitation, ainsi qu'à la présence historique plus large d'animaux de ferme domestiqués sur les rives du Léman. Tout au long de son séjour, il a perfectionné sa pratique de l'équitation dans un ranch voisin.

En parallèle, alfatih a produit une série de petites sculptures moulées, réalisées dans les ateliers de La Becque. Une sélection de ces œuvres est présentée dans la vitrine de la bibliothèque.

Ces dernières années, alfatih (né en 1995, vit et travaille en Suisse) a présenté des œuvres interactives, des installations et des vidéos dans des institutions et des espaces tel que Circuit à Lausanne, Museo d'arte della Svizzera italiana à Lugano, Sentiment à Zurich, Musée des Beaux-Arts au Locle, Centre d'art contemporain de Genève, le Swiss Institute de New York, le Kora Arts Center de Castrignano, le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, la Kunsthalle Friart de Fribourg.

# AMOR MUÑOZ <sup>MX</sup>

*ANFIBIA* + *CYBORG CORN* (installation) → S3

During her residency at La Becque, Amor Muñoz developed several interconnected projects. She began research on *ANFIBIA*, a nomadic, low-tech device for territorial exploration through sound, inspired by magical and accidental thinking. She also created *CYBORG CORN*, an immersive sound sculpture shaped like a corn kernel and activated through augmented reality. The piece explores the porous boundaries between the organic and the artificial, proposing a cooperative relationship between technology and nature. Her experience in the ceramics workshop enriched her practice, reinforcing a core aspect of her work: the dialogue between traditional craft and emerging technologies.

Invited to La Becque as part of a residency with Plateforme 10, Amor Muñoz (b. 1979, lives and works in Mexico) has been working at the intersection of crafts and experimental electronics for over a decade, especially with electronic textiles. Her practice involves replacing hard circuits with soft ones, transforming the rigid language of engineering into a soft, tactile, and flexible mode of expression. This intersection of technology and craftsmanship has led her to develop various strands of research and practice, including explorations of labor and technodiversity, poetic approaches to code, and the relationship between bio-based crafts and technology.

Pendant sa résidence à La Becque, Amor Muñoz a développé plusieurs projets interconnectés. Elle a entamé des recherches autour de *ANFIBIA*, un dispositif nomade et low-tech d'exploration territoriale par le son, inspiré par une pensée magique et accidentelle. Elle a également créé *CYBORG CORN*, une sculpture sonore immersive en forme de grain de maïs, activée en réalité augmentée. L'œuvre explore les frontières poreuses entre l'organique et l'artificiel, en proposant une relation de coopération plutôt que de domination entre technologie et nature. Son passage à l'atelier de céramique a enrichi sa pratique, en renforçant un aspect central de son travail : le dialogue entre artisanat traditionnel et technologies émergentes.

Invitée à La Becque dans le cadre d'une résidence avec Plateforme 10, Amor Muñoz (née en 1979, vit et travaille à Mexico) explore depuis plus de dix ans les liens entre artisanat et électronique expérimentale, en particulier à travers les textiles électroniques. Elle substitue aux circuits rigides des circuits souples, transformant le langage strict de l'ingénierie en une approche tactile, malléable et sensible. Cette rencontre entre technologie et artisanat l'a menée à développer plusieurs axes de recherche et de création, notamment autour du travail et de la technodiversité, d'approches poétiques du code, ainsi que des liens entre artisanat bio-sourcé et technologie.

# DIAMBE <sup>BR</sup>

*Bzzbzzz, cire perdue* (working title) (video installation) → C7

During his residency at La Becque, Diable began developing *Bzzbzzz, cire perdue* (working title), a video installation created in collaboration with local beekeepers. The work captures a quiet choreography between bees and fragile beeswax sculptures placed in the summer grass, slowly collapsing under the sun. Exploring the porous boundary between the living and the inert, the project reflects on interspecies communication and climate-induced transformation. For the Open Studios, raw video fragments are presented alongside egg tempera paintings that extend the project's inquiry into the emotional textures of landscape.

Based in São Paulo, Diable (b. 1993) is an artist who critically examines the behavioral structures of society and whose practice blends several mediums such as choreography, sculpture, painting, and textiles. Following their interrogations of their position as a racialized body in a context of environmental degradation, Diable's work is marked by living materials, including the recurrent use of African-South American food roots or egg tempera. Through paintings, sculptures, and choreographies, Diable seeks to relate architectures and environments to spontaneous movements in plural elaborations.

Diable holds a BA in Social Communication from Rio de Janeiro University (UFRJ) in fellowship with Université Sorbonne Nouvelle and obtained an MA in Performing Arts from UFRJ.

Pendant sa résidence à La Becque, Diable a commencé à développer *Bzzbzzz, cire perdue* (titre provisoire), une installation vidéo réalisée en collaboration avec des apiculteurs locaux. L'œuvre capte une chorégraphie silencieuse entre des abeilles et des sculptures fragiles en cire d'abeille, déposées dans l'herbe estivale et s'effondrant lentement sous le soleil. Explorant la frontière poreuse entre le vivant et l'inerte, le projet réfléchit à la communication interspèces et aux transformations induites par le climat. Pour les Open Studios, des fragments d'images brutes sont présentés aux côtés de peintures à la tempera prolongeant l'exploration sensible du paysage.

Vivant et travaillant à São Paulo, Diable (né en 1993) est un artiste qui examine de manière critique les structures comportementales de la société et dont la pratique mêle plusieurs médias tels que la chorégraphie, la sculpture, la peinture et les textiles. Exprimant ses interrogations sur sa position en tant que corps racialisé dans un contexte de dégradation de l'environnement, le travail de Diable inclut notamment l'utilisation de matériaux vivants, dont des racines alimentaires ou de la tempéra à l'œuf. À travers des peintures, des sculptures ou des chorégraphies, Diable cherche à mettre en relation des architectures et des environnements avec des mouvements spontanés.

Diable est titulaire d'une licence en communication sociale de l'Université de Rio de Janeiro (UFRJ), en collaboration avec l'Université Sorbonne Nouvelle, et a obtenu une maîtrise en arts scéniques à l'UFRJ.

# GARY ZHEXI ZHANG <sup>UK</sup>

*Notes on Si(g)nification* (installation) → Chalet

For the summer session of the Open Studios at La Becque, Gary Zhexi Zhang presents *Notes on Si(g)nification*, a multifaceted project combining a radio performance, a series of screenprints, and an accompanying zine that serves as a prelude to his forthcoming book on multipolar technoculture. At its core lies an essay that examines China's role within a shifting global order, focusing on the temporal "crosshatch" that defines an era of hegemonic transition.

Living and working between London and Shanghai, Gary Zhexi Zhang (b. 1993) is a visual artist and writer whose work explores systemic connections between cosmology, technology, and the economy. He operates individually or collaboratively with organizations using a variety of media, including installation, film, performance, writing, and teaching, and conducts research within the framework of cultural institutions and think tanks.

He recently published *Catastrophe Time!* (Strange Attractor Press, 2023), a book of fictions, essays, and interviews about finance and time, while *Dead Cat Bounce*, the opera he co-created with Waste Paper Opera, premiered at Somerset House in 2022 and has been touring in 2024.

He has taught as a lecturer in Critical Studies at Goldsmiths MFA, a PhD external examiner at the RCA, and adjunct lecturer at Parsons School of Design in New York, where he also co-founded the design studio Foreign Objects.

À l'occasion des Open Studios d'été à La Becque, Gary Zhexi Zhang présente *Notes on Si(g)nification*, un projet multiforme composé d'une performance radiophonique, d'une série de sérigraphies et d'un fanzine, prélude à son prochain livre sur la technoculture multipolaire. Au cœur du projet se trouve un essai qui interroge le rôle de la Chine dans un ordre mondial en mutation, à travers la notion de "croisement temporel" propre aux périodes de transition hégémonique.

Gary Zhexi Zhang (né en 1993) vit et travaille entre Londres et Shanghai. Artiste visuel et écrivain, il explore dans son travail les liens systémiques entre la cosmologie, la technologie et l'économie. Il mène ses projets de manière individuelle ou en collaboration avec des institutions, à travers des médiums variés tels que l'installation, le film, la performance, l'écriture et l'enseignement. Il développe également des recherches au sein d'institutions culturelles et de think tanks. Il a récemment publié *Catastrophe Time!* (Strange Attractor Press, 2023), un livre mêlant fictions, essais et entretiens autour de la finance et du temps. *Dead Cat Bounce*, l'opéra qu'il a co-créé avec Waste Paper Opera, a été présenté en première à Somerset House en 2022 et est en tournée en 2024. Gary Zhexi Zhang a enseigné en tant que professeur en Critical Studies dans le programme MFA de Goldsmiths, examinateur externe de thèse au Royal College of Art, et professeur invité à la Parsons School of Design à New York, où il a également cofondé le studio de design Foreign Objects.

# INVERNOMUTO <sup>IT</sup>

*Triton* (installation) → Conference room

During their residency at La Becque, Invernomuto have been developing the crucial phases of their *Triton* project, a cross-media ongoing work centered on a personal, portable device that evolves as an open artwork. This sentient and portable sculpture, capable of emitting sound, light and scent, analyzes a microcosm and transfers it to an aural dimension. Drawing inspiration from a real colony of tritons, amphibians that have mysteriously inhabited two rain-filled basins carved into the rock of Pietra Perduca in Val Trebbia, near the artists' birthplace, the project seamlessly blends ancient myths with contemporary technology. It prompts deep reflection on the intricate interplay between nature, sentient feelings, and digital systems. For the Open Studios, they share work developed over the past three months through a lakeside sound intervention. The piece combines various generative music patches, a real-time video feed from a camera installed at Pietra Perduca, and a short written chronicle.

Invernomuto is the name of the artistic duo founded in 2003 by Italian artists Simone Bertuzzi (b. 1983) and Simone Trabucchi (b. 1982). Based in Milan, Invernomuto has conducted a series of research projects structured in time and space, from which the artists have derived cycles of interconnected works. Drawing upon a common theoretical basis, Invernomuto adopts an open, rhizomatic approach, developing different outputs that take the form of moving images, sounds, performative actions, and publishing projects, within the framework of a practice defined by the use, both diffuse and precise, of different media. Invernomuto investigates subcultural universes using vernacular language as a means of approaching oral cultures and contemporary mythologies. Both artists are also engaged in individual research with the musical projects Palm Wine and STILL.

Pendant leur résidence à La Becque, Invernomuto ont développé les phases cruciales de leur projet *Triton*, une œuvre en cours à la croisée des médias, centrée sur un dispositif personnel et portable qui évolue en tant qu'œuvre ouverte. Cette sculpture sensible et transportable, capable d'émettre du son, de la lumière et des odeurs, analyse un microcosme et le transpose dans une dimension sonore. S'inspirant d'une véritable colonie de tritons, des amphibiens qui ont mystérieusement élu domicile dans deux bassins creusés dans la roche et remplis d'eau de pluie à Pietra Perduca, dans la vallée du Trebbia, près du lieu de naissance des artistes, le projet mêle harmonieusement mythes anciens et technologies contemporaines. Il invite à une réflexion profonde sur les liens complexes entre nature, perceptions sensibles et systèmes numériques. À l'occasion des Open Studios, ils partagent le fruit de leur travail des trois derniers mois à travers une intervention sonore au bord du lac. L'œuvre combine différents patchs de musique générative, un flux vidéo en temps réel issu d'une caméra installée à Pietra Perduca, ainsi qu'une courte chronique écrite.

Invernomuto est le nom du duo artistique fondé en 2003 par les artistes italiens Simone Bertuzzi (né en 1983) et Simone Trabucchi (né en 1982). Basé à Milan, Invernomuto mène une série de projets de recherche structurés dans le temps et l'espace, dont les artistes tirent des cycles d'œuvres interconnectées. S'appuyant sur une base théorique commune, Invernomuto adopte une approche ouverte et rhizomatique, donnant lieu à des productions variées sous forme d'images en mouvement, de créations sonores, d'actions performatives ou de projets éditoriaux, dans le cadre d'une pratique caractérisée par un usage à la fois diffus et précis de différents médiums. Invernomuto explore des univers subculturels, en utilisant un langage vernaculaire pour approcher les cultures orales et les mythologies contemporaines. Les deux artistes poursuivent également des recherches individuelles à travers leurs projets musicaux respectifs, Palm Wine et STILL.

# LOUCIA CARLIER<sup>FR</sup>

**Work in progress** (installation) → **Building B** (various locations)

During her month-long residency at La Becque, Loucia Carlier continued her exploration of the materiality of images and the representation of space through a series of canvases with ambiguous textures, combining padded, printed, or scarified surfaces that evoke atopic skin. Situated between painting, object, and image, her works reconstruct miniaturized spaces from intimate fragments. The residency itself becomes a motif: the apartment, daily gestures, and encounters subtly permeate the work. Through self-portraiture, the artist blurs the boundaries between subject and setting, crafting visual narratives in which the domestic space becomes a site of fiction, both familiar and unsettling.

A 2017 graduate of the Master Visual Arts – European Art Ensemble at ECAL/ University of Art and Design Lausanne, French artist and publisher Loucia Carlier (b. 1992) creates hybrid works between sculpture and painting, featuring images, symbols, and objects that are intertwined using embossing, printing, and modeling techniques. These compositions evoke a changing world, marked by the interdependence of body and environment, reflecting the anxieties of a generation born in the 1990s. Inspired by organic elements as well as medical, ufological, and psychedelic references, her works unfold like a second skin, reactive to the tensions of the contemporary world, including issues such as capitalism, patriarchy, and climate change. Based in Paris, Loucia Carlier is a resident at La Becque as part of the EXECAL program in partnership with ECAL.

Pendant son mois de résidence à La Becque, Loucia Carlier a poursuivi son exploration de la matérialité de l'image et de la représentation de l'espace à travers une série de tableaux aux textures ambivalentes, mêlant surfaces matelassées, imprimées ou scarifiées, évoquant des peaux atopiques. Entre peinture, objet et image, ses œuvres recomposent des espaces miniaturisés à partir de fragments intimes. La résidence elle-même devient motif : l'appartement, les gestes du quotidien et les rencontres s'y infiltrent discrètement. Par l'autoportrait, l'artiste brouille les frontières entre sujet et décor, créant des récits visuels où l'espace domestique devient un lieu de fiction, à la fois familier et troublant.

Diplômée du Master Arts Visuels – European Art Ensemble de l'ECAL/École cantonale d'art de Lausanne en 2017, artiste et éditrice française, Loucia Carlier (née en 1992) crée des œuvres hybrides entre sculpture et peinture, où images, symboles et objets s'entrelacent par gaufrage, impression et modelage. Ses compositions évoquent un monde en mutation, marqué par l'interdépendance du corps et de l'environnement, reflet des angoisses d'une génération née dans les années 90. Inspirées par des éléments organiques, des références médicales, ufologiques ou psychédéliques, ses pièces se déploient comme une seconde peau, réactive aux tensions du monde contemporain, entre capitalisme, patriarcat et crise écologique. Basée à Paris, Loucia Carlier est résidente à La Becque dans le cadre du programme EXECAL en partenariat avec l'ECAL.



# PHOENIX ATALA <sup>FR/MA</sup>

*Défaillance Critique* (screening, 45') → Library

فيلم ف ال عرايش (*Film f L3rayesh*) (installation) → S4 (performance 15:15)

With *Vaporous Tactics*, Phoenix Atala offers an open studio rooted in queer futurism, speculative storytelling, and collective resistance. Between the DIY sci-fi film *Défaillance Critique* (awarded at FID Marseille) and the early sonic traces of the utopian project فيلم ف ال عرايش (*Film f L3rayesh*), he creates a living archive shaped by mist, sound, and dissident narratives. Inspired by a fictional Moroccan café run by a queer ancestor, the project blends 60s–70s Moroccan music samples, experimental rap, and arabo-futurist atmospheres, a sensory dive into alternative memories where myth, transmission, and poetic sabotage converge.

Based in Paris, Phoenix Atala (b. 1977) is a trans, transversal, transdisciplinary Moroccan-French artist engaged in decolonial and queer practices, as well as speculative and transformative futures. His work explores, twists, and reimagines cinema, performance, speech practices, the genre of web series, and, as YoussSidiNix, hip hop, DJing, and more. More often than not, and increasingly so, Atala works in collective and collaborative settings.

He is currently a guest professor at the Institut Kunst Gender Natur HGK Basel FHNW, where he lead pedagogical experiments on queer temporality, collaborative practices, and decentralized production/show formats.

Avec *Vaporous Tactics*, Phoenix Atala (né en 1977) propose un open studio mêlant futurisme queer, narration spéculative et résistance collective. Entre entre le film d'anticipation *Défaillance Critique* (primé au FID Marseille) et les premières traces du projet sono-utopique فيلم ف ال عرايش (*Film f L3rayesh*), il compose une archive vivante, faite de brume, de sons et de récits dissidents. Inspiré d'un café marocain fictif tenu par un ancêtre queer, le projet mêle samples de musique des années 60-70, rap expérimental et ambiances arabo-futuristes. Une immersion sensible dans des mémoires alternatives, où se brouillent les frontières entre mythe, transmission et sabotage poétique.

Basé à Paris, Phoenix Atala est un artiste maroco-français, trans, transversal et transdisciplinaire, investi dans les pratiques décoloniales et queer, les futurs spéculatifs et transformatifs. Son travail explore, décortique, malmène les formes du cinéma, de la performance, de la web-série, des usages de la parole, et, sous le nom de YoussSidiNix, du hip-hop, du DJing, etc. Le plus souvent, et de plus en plus, Atala travaille de manière collective et collaborative.

Il est actuellement professeur invité à l'Institut Kunst Gender Natur HGK Basel FHNW, où il mène des expérimentations pédagogiques autour de la temporalité queer, du travail collaboratif et des espaces de production et de diffusion décentralisés.

# SOROUR DARABI <sup>IR</sup>

*MAJNÛN* (performance, 30') → **Garden** (14:00)

For the Open Studios, Sorour Darabi presents a work-in-progress phase of his project *MAJNÛN*, developed during his residency at La Becque, and accompanied by live music from his collaborator, Pablo Altar.

Drawing inspiration from the figure of Majnûn, the mad lover, wandering and exalted, central to medieval Arab-Persian poetry, *MAJNÛN* explores states of trance, vertigo, and poetic excess through bodies and voices. The piece traces deep connections between possession, ecstasy, bodily metamorphosis, and the mystical traditions of medieval Iran. Rooted in the heritage of the Khalij, shaped by migrations and spiritual syncretisms, Sorour Darabi brings mystical Islamic traditions into resonance with contemporary ritual practices: remnants of exorcism confronting forces of disturbance, contemporary dance infused with the memory of traversed bodies. From this passage emerge ambivalent, haunted, and defiant figures.

Sorour Darabi is a transdisciplinary artist and choreographer, born in Shiraz and based in Paris since 2013. A graduate of the Master Exerce program at ICI—Centre chorégraphique national de Montpellier, their work has been presented internationally at venues and festivals such as Palais de Tokyo, Tanzquartier Wien, Tanztage Berlin, Centre Pompidou, Fundación PROA, Zürcher Theater Spektakel, Arsenic—Centre d'art scénique contemporain, La Villette, Festival d'Automne à Paris, Kunstenfestivaldesarts, among others. His practice is grounded in research on Persian literature and queer histories in Iran, weaving these legacies together with contemporary sociopolitical concerns.

Based in Paris, composer Pablo Altar creates cinematic music where tension and contrast shape immersive sonic landscapes. In his latest project *Far Out* (2025), he blends piano and church organ to craft a universe that is both soothing and unsettling, oscillating between gentleness and strangeness. His music, situated between abstraction and pop influences, invites a sensory exploration in which each sound carries an underlying dramatic tension.

Sorour Darabi présente une étape de travail de son projet *MAJNÛN*, développé durant sa résidence, accompagné en live par son collaborateur, Pablo Altar. S'inspirant de la figure de Majnûn, l'amant fou, errant et exalté, personnage central de la poésie arabo-persane médiévale, *MAJNÛN* explore des états de transe, de vertige et d'excès poétique à travers les corps et les voix. La pièce tisse des liens profonds entre possession, extase, métamorphose corporelle et traditions mystiques de l'Iran médiéval. Ancré dans l'héritage du Khalij, façonné par les migrations et les syncretismes spirituels, le travail de Sorour Darabi fait résonner les traditions mystiques de l'islam avec des pratiques rituelles contemporaines : vestiges d'exorcismes confrontés aux forces du trouble, danse contemporaine traversée par la mémoire des corps. De ce passage émergent des figures ambivalentes, hantées et insoumises.

Sorour Darabi est un artiste transdisciplinaire et chorégraphe, né à Shiraz et basé à Paris depuis 2013. Diplômé-e du Master Exerce à l'ICI — Centre chorégraphique national de Montpellier, il a présenté son travail sur de nombreuses scènes internationales, notamment au Palais de Tokyo, à Tanzquartier Wien, Tanztage, au Centre Pompidou, à la Fundación PROA, au Zürcher Theater Spektakel, à l'Arsenic — centre d'art scénique contemporain, à La Villette, au Festival d'Automne à Paris, au Kunstenfestivaldesarts, entre autres. Sa pratique puise dans la littérature persane et l'histoire queer en Iran, qu'il entrelace avec les enjeux sociopolitiques contemporains.

Basé à Paris, le compositeur français Pablo Altar développe une musique cinématographique, où tension et contrastes sculptent des paysages sonores immersifs. Dans son dernier projet *Far Out* (2025), il mêle piano et orgue d'église pour créer un univers à la fois apaisant et troublant, oscillant entre douceur et étrangeté. Sa musique, entre abstraction et influences pop, invite à une exploration sensorielle où chaque son porte une tension dramatique sous-jacente.

# NEED HELP? BESOIN D'AIDE ?

If you need help, if you witness or are the victim of any inappropriate or discriminatory behavior, please do not hesitate to contact a member of La Becque team at the bar.

Si vous avez besoin d'aide, si vous êtes témoins ou victimes d'un comportement déplacé ou discriminant, n'hésitez pas à prendre contact avec un-e-x membre de l'équipe de La Becque au bar.

Support for La Becque events

VILLE DE  
LATOUR  
DE PEILZ



FONDATION COROMANDEL

LA BECQUE  
RÉSIDENTE  
D'ARTISTES