

# LA BECQUE

FRANÇAIS

# OPEN STUDIOS 21.03.24

## LECTURES

QUINN LATIMER - *Enigma (After Ingeborg Bachmann)* (extrait, 2024)

ELVIA WILK - *A Diagnosis* (extrait, 2024) → [Conference room \(19:00\)](#)

## CONVERSATION

ARTIST COMMUNITIES - *Mirrored Spaces*

Modération par Vanessa Cimorelli → [Conference room \(19:30\)](#)

## PERFORMANCE

TIRAN WILLEMSE - Travail en cours (30') → [Jardin \(20:30\)](#)

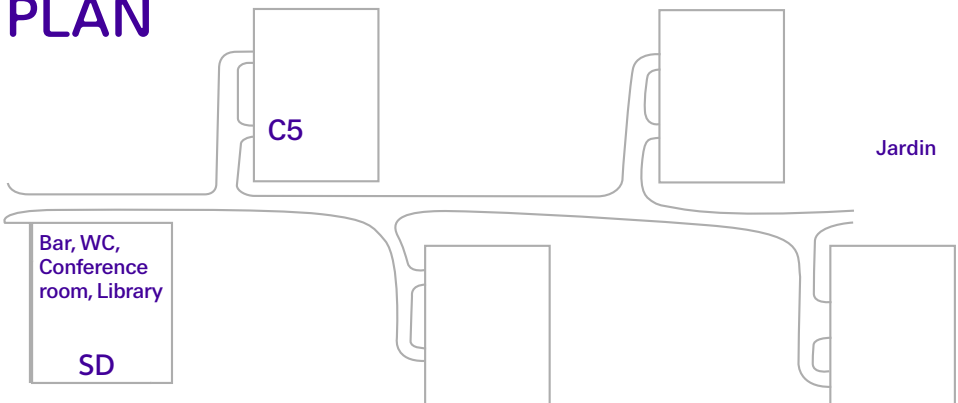
## EN CONTINU

SALIOU DIOP - Travail en cours → [SD](#)

CHARLIE MALGAT - Travail en cours → [C5](#)

PHILIPPE MALOUIN - Sélection de travaux récents → [Library](#)

## PLAN



QUINN LATIMER (US) & ELVIA WILK (US)

@ql\_ql\_ql\_ql #elviawilk

*Artist Communities - Mirrored Spaces* (60')

→ Conference room (19:00)

Pour cette soirée, *Artist Communities* se glisse exceptionnellement dans les Open Studios et propose une rencontre inédite entre nos résidentes Quinn Latimer et Elvia Wilk. Les deux écrivaines partageront chacune dans un premier temps un extrait du texte sur lequel elles ont travaillé durant leur résidence, puis ouvriront une discussion sur les outils créatifs qui sous-tendent de leur projet. Bien que leurs styles diffèrent - Elvia Wilk écrit un roman et Quinn Latimer de la poésie - les résidentes échangeront sur la manière dont elles théorisent leurs espaces littéraires. Qu'ils soient des lieux de répétitions, d'obsession ou encore de projections, les deux autrices tenteront de comprendre comment l'écriture peut-être un seuil où chaque ligne écrite résonne de son propre écho.

Née en Californie et basée entre Bâle et Athènes, Quinn Latimer est une critique d'art, poète, essayiste, éditrice, performeuse et curatrice ponctuelle dont le travail porte essentiellement sur les technologies du genre, du langage, de l'écologie et de la pratique artistique.

Au cours de sa résidence à La Becque, Quinn Latimer s'est consacrée aux phases de recherche et d'écriture d'un nouveau livre transdisciplinaire – entre auto-théorie, critique d'art, histoire orale, parabole, poésie et scénario de film – pour explorer la poétique de l'exposition et les transmutations de la forme, de l'environnement, du soi et de la solidarité.

Elvia Wilk est une écrivaine américaine qui vit à New York. Son travail se concentre sur l'écologie, le féminisme et la politique de l'art à l'ère de la catastrophe climatique. Après de nombreuses collaborations, elle publie son premier roman de fiction dystopique *Oval* (2019, Soft Skull Press) qui imagine une pilule capable d'augmenter la générosité. Son deuxième ouvrage *Death by Landscape* (2022, Soft Skull Press) comprend une série d'essais critiques et personnels sur le rôle de la littérature à l'ère de l'extinction.

À La Becque, Elvia Wilk a finalisé l'écriture de son troisième livre, qui dénonce la perturbation des rythmes circadiens par la pollution lumineuse, la densité urbaine, les technologies en réseau et l'instabilité sociale. Intitulé *A Diagnosis*, ce projet de roman spéculatif raconte le récit d'un personnage qui souffre d'une maladie inexplicée et qui semble être une manifestation physique d'un traumatisme collectif.

Lecture Quinn Latimer : un extrait de son poème *Enigma (After Ingeborg Bachmann)* (2024)

Lecture Elvia Wilk : un extrait de son roman *A Diagnosis* (2024)

## SALIOU DIOP (SN)

#salioudiop

Travail en cours → SD

Né à Tambacounda au Sénégal, où il vit et travaille actuellement, Saliou Diop est un artiste-plasticien qui réalise des installations, des sculptures et du mobilier principalement à partir d'objets trouvés ou de matériaux de récupération. Malvoyant après un accident de travail en 1996, Salou Diop imagine depuis des constructions qui prennent souvent la forme d'animaux intimement connectés à la culture sénégalaise.

Saliou Diop a profité de sa résidence à La Becque pour découvrir et appréhender la faune locale afin de comprendre comment de nouvelles formes animales peuvent influencer son travail artistique. En partant de la notion suisse des « déchets » comme matière de création, l'artiste sénégalais, qui bénéficie d'une résidence Pro Helvetia, souhaitait profiter de la récupération de nouvelles matières et surfaces pour développer des sculptures d'êtres hybrides

## CHARLIE MALGAT (FR)

@charlie\_malgat

Travail en cours → C5

Vivant et travaillant à Paris, Charlie Malgat est une artiste française dont la pratique emprunte des éléments à la pop culture et évolue continuellement entre plusieurs médiums : la vidéo, la sculpture, l'installation multimédia, le dessin et la peinture. Après des études aux Beaux-Arts de Paris puis au Columbia College de Chicago, Charlie commence à utiliser le latex comme matériau de prédilection, notamment à cause de sa dimension à la fois alléchante, sensuelle et charnelle, mais aussi toxique. Avant de leur donner vie dans des films d'animation, les sculptures de Charlie Malgat sont pensées comme des lieux de récréation, comme des êtres inertes destinés à être caressés, manipulés, malmenés ou même déchirés. Derrière leur aspect kid-friendly, ses œuvres manifestent en réalité un monde au bord du débord, pris de spasmes, effleurant l'agonie. Situées au bout de la chaîne de production capitaliste, elles exposent les dérives du "système digestif mondial" et ses soubassements pulsionnels.

Arrivée à La Becque début mars dans le cadre de notre nouveau partenariat avec Plateforme 10, Charlie Malgat présente quelques-unes de ses dernières recherches dans son studio-appartement, ceci avant de présenter une nouvelle pièce dans une prochaine exposition au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (MCBA) en avril.

## PHILIPPE MALOUIN (UK/CA)

@philippemalouin

### Sélection de travaux récents → [Library](#)

Basé à Londres, Philippe Malouin est un designer de produit et architecte d'intérieur britanno-canadien. Diplômé de la Design Academy d'Eindhoven, il a également étudié à l'École nationale supérieure de création industrielle de Paris et à l'Université de Montréal. Dans sa pratique, Malouin célèbre les formes géométriques, les matériaux naturels, les imperfections et les contrastes, créant des objets avant-gardistes qui lui ont valu de nombreuses récompenses, dont le prix Designer of the Future de W Hotels et le prix Best Use of Material de Wallpaper. Il est notamment reconnu pour la création d'objets d'art, d'installation et de mobilier tel que des tables, tapis, chaises et luminaires.

Pour les Open Studios, Philippe Malouin, actuellement en résidence à La Becque dans le cadre de notre partenariat avec l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne qui offre la possibilité à un enseignant·e·x de séjourner à La Tour-de-Peilz le temps d'un semestre complet, propose une sélection d'images de ses dernières créations.

## TIRAN WILLEMSE (ZA)

@tiranwillemse

### Travail en cours (30') → [Jardin \(20:30\)](#)

Tiran Willemse est un·x danseur·x, chorégraphe et chercheur·x sud-africain·x basé·x entre Zurich et Berlin. En accordant une importance particulière aux notions d'espaces, d'imagination, de gestes et de sons, sa pratique de la performance se concentre sur les modes de construction et de remise en question du genre et de l'identité. Dans son travail, Tiran Willemse explore la profondeur physique et émotionnelle du corps pour créer des expériences somatiques et psychologiques au-delà de la condition humaine.

Tiran Willemse a profité de sa résidence à La Becque pour développer un nouveau projet de recherche de danse. En expérimentant plusieurs formes et styles de danse et en partant de ses expériences de danseur noir pratiquant le ballet classique, la danse moderne et certaines danses sud-africaines en Europe, ce travail avait pour but de comprendre comment ces formes s'insèrent dans une politique de représentation des corps marginalisés et comment ils témoignent de la violence permanente faite à ces mêmes corps dans les institutions et les espaces publics. Ce travail a également permis à Tiran Willemse de réfléchir aux notions d'invisibilité et d'inaudibilité, en se basant sur un corpus de recherche extrait des Black Studies et des études postcoloniales.