







LA BECQUE ARTIST RESIDENCY LA BECQUE RÉSIDENCE D'ARTISTES	6
RESIDENCY PROGRAMS PROGRAMMES DE RÉSIDENCE	16
2019-2024 RESIDENTS RÉSIDENT·E·X·S 2019-2024	20
STATISTICS STATISTIQUES	28
RESIDENT PORTRAITS PORTRAITS DE RÉSIDENT·E·X·S	
DUY HOÀNG (VN/US, 2019)	32
DOMINIQUE WHITE (UK, 2021)	38
NORA N. KHAN (US, 2021)	44
MARIE-CAROLINE & DAVID HOMINAL (CH/FR, 2022)	50
OZHOPÉ COLLECTIVE (MW, 2023)	56
FACILITIES INFRASTRUCTURES	62
PUBLIC EVENTS AND PROGRAMS ÉVÈNEMENTS ET PROGRAMMES PUBLICS	68
OPEN STUDIOS	70
MODERN NATURE	74
CONCERTS	80
ARTIST COMMUNITIES	82
EVENT PARTNERSHIPS ÉVÈNEMENTS EN PARTENARIAT	84
LA BECQUE EDITIONS	86
FONDATION FRANÇOISE SIEGFRIED-MEIER	92
JURY	96
BUDGET	100
SUPPORT US NOUS SOUTENIR	102
PARTNERSHIPS PARTENARIATS	106
CONTACT	112



LA BECQUE ARTIST RESIDENCY

LA BECQUE | RÉSIDENCE D'ARTISTES



Since 2018, La Becque | Artist Residency has provided an exceptional location and great facilities for artists and art professionals to develop their ideas and their work.

Created thanks to the unique vision and willpower of its founder, Françoise Siegfried-Meier, our institution strives to constantly reshape and refine its own interpretation of what an artistic community that is attuned to the urgencies of its time is and might become.

Transdisciplinary and inclusive, La Becque offers a shared moment in time and space, which is conducive to reflection and to the multiple iterations of artistic thought, providing the base for an ever-growing community to pool its interrogations on the notions of nature, the environment, and technology – the latter being a vector of exploration and knowledge, but also of exploitation. All this takes place in a spectacular natural scenery – a place that has nevertheless been intensely mediated by humankind and is therefore not without ambivalence – compelling us to constantly reconsider our relationship with what surrounds us.

If contemporary technologies increase our potential to intervene at the heart of ecosystems, while greatly altering the way we represent ourselves, then we absolutely must give artists, who amplify reality and convey alternative visions, the time and space they need to reconsider nature, human and otherwise. Giving artists this place also means leaving them in charge of their own reflections, of their own discipline, and of the development of their own work.

Rather than determining artistic projects, La Becque thus strives to support artists, since only they can warrant the integrity and ethics of their own endeavors. Our aim is not to add more pressure in a contemporary artistic ecosystem that remains dominated by “finished” and ready-for-consumption cultural products. Instead, we seek to offer an alternative, by recognizing the intrinsic value of research and work in progress, rather than



seeing them as a mere means to an end. Rather than turning a project into a closely monitored enterprise, we see it as a space of freedom which should be nurtured and preserved, with and for the artists.

This is what La Becque and its partners have set out to do in a place that is open to all and that respects the complexity of each person's contribution. From a place where knowledge is shared, a community of spirit emerges, formed by personalities and approaches that are in constant flux, which spreads and lasts well beyond any individual period of residency in La Tour-de-Peilz. La Becque transpires in the most diverse and relevant artistic achievements and manifests itself through like-minded institutions and initiatives. It lives, like the lake along which it is located, through the constant ebb and flow of its alumni and alumnae.

Featuring stories of past experiences and future ambitions, in addition to key events and visual and statistical milestones, this brochure aims to showcase a small part of this adventure. We hope you will enjoy reading it and that this will mark the beginning of a long-lasting dialogue.

For La Becque,
Guy Nicollier, President of Fondation Françoise Siegfried-Meier
Luc Meier, Director of La Becque | Artist Residency





Depuis 2018, La Becque | Résidence d'artistes accueille, dans un cadre sans pareil, des artistes et des professionnel-le-x-s de l'art et les accompagne dans le développement de leurs idées et de leur travail.

Rendue possible par la vision et la volonté singulières de sa fondatrice Françoise Siegfried-Meier, notre institution n'a eu de cesse de façonner et de préciser son interprétation propre de ce qu'est, et de ce que peut *devenir*, une communauté artistique mue par les urgences de son époque.

Transdisciplinaire et inclusive, La Becque offre un espace et un temps communs, propices à la réflexion et aux itérations multiples de la pensée artistique, qui voient un réseau sans cesse grandissant confronter ses interrogations sur les notions de nature et d'environnement et, de manière connexe, sur celle de technologie – vecteur d'exploration, de connaissance, mais aussi d'exploitation – tout cela au sein d'un spectaculaire théâtre naturel, intensément travaillé par l'humain et dès lors non sans ambivalences, qui nous force à reconsidérer constamment notre rapport à ce qui nous entoure.

Si les technologies contemporaines décuplent notre potentiel d'intervention au cœur des écosystèmes, tout en modifiant fortement notre manière de nous représenter nous-mêmes, il faut alors absolument donner aux artistes, qui amplifient des réalités et portent des visions alternatives, le temps et l'espace nécessaires à la reconsidération de la nature, humaine et autre. Cette place donnée aux artistes signifie aussi que c'est elleux qu'on doit laisser maîtres de leurs réflexions, de leur discipline propre et de l'évolution de leur travail.

La Becque tient ainsi à ne pas déterminer la création, mais plutôt à accompagner les créateur-ric-e-x-s, qui demeurent les garant-e-x-s de l'intégrité et de l'éthique de leur projet. Il ne s'agit pas d'être un élément de pression

supplémentaire dans un contexte dominé par la distribution sans cesse optimisée du produit culturel *fini*, mais plutôt de proposer un contrepied en reconnaissant la valeur propre du travail en cours de développement, porteur de richesses intrinsèques plutôt que simple moyen d'arriver à une fin. Plutôt que de faire du projet un carcan de surveillance, de le considérer comme une zone de liberté à cultiver et à préserver, dans l'écoute et le respect de l'artiste.

C'est ce que La Becque et ses partenaires se donnent pour mission de faire, dans un cadre ouvert à touxtes qui prend en compte la complexité des apports de chacun-e-x-s. D'un lieu où le savoir est partagé émerge une communauté d'esprit, formée par des personnalités et des pratiques en flux constant, qui essaime et perdure bien au-delà du temps d'une résidence individuelle à La Tour-de-Peilz. La Becque résonne dans les réalisations artistiques les plus diverses et pertinentes, qui se manifestent par le biais d'institutions et d'initiatives complices, et elle vit comme le lac Léman des constants retours, par vagues, de ses alumni-ae-x.

Entre récits d'expériences vécues et ambitions futures exprimées, par le biais de quelques jalons visuels, événementiels ou statistiques, c'est une partie de cette aventure que nous vous présentons ici. Nous vous souhaitons bonne lecture et nous espérons que celle-ci ne sera que le début de nos échanges.

Guy Nicollier, président de la Fondation Françoise Siegfried-Meier
Luc Meier, directeur de La Becque | Résidence d'artistes







RESIDENCY PROGRAMS

PROGRAMMES DE RÉSIDENCE



The Principal Residency Program is the foundation of La Becque and enables some fifteen residency projects to take place per year, for a duration of three or six months. Each year, following every call for applications, a jury of transdisciplinary experts selects first-rate artists to take part in this program.

Aimed at both emerging and established artists from all backgrounds, the Principal Residency Program pays particular attention to projects that explore the interactions between nature, the environment, and technology, notions that are more than ever interconnected and at the heart of contemporary concerns.

La Becque provides its residents with an opportunity to reflect and develop their research, rather than focusing on the production of a “finished artistic product.” Deeply convinced of the importance of these work in progress phases, La Becque is primarily interested in facilitating the transitional stages in the artistic process, rather than capitalizing on the creations of its residents. It aims to support its artists-in-residence in the long-term development of their work.

Through partnerships with major public institutions, La Becque also contributes to fostering artistic excellence and exchange in Switzerland. It teams up with some of the country top art schools, such as ECAL / University of Art and Design Lausanne, which is present at La Becque all year round through residencies for visiting lecturers during academic semester-long (ECAL Residence) and shorter summer stays for alumnie·ae·x (EXECAL Residence). Similarly, it offers residencies every year to recent graduates of EDHEA – The Valais School of Art.

In association with the Swiss Arts Council Pro Helvetia, La Becque participates in the dynamics of international exchange, selecting and hosting artists as part of residency programs with Pro Helvetia’s foreign liaison offices. It also develops research, production, and curation residencies with the Swiss Institute in New York and the Centre culturel suisse in Paris,

two of the main outlets for Swiss contemporary arts abroad. Furthermore, La Becque helps to develop alternative residency models, as when it partnered with New York institution Eyebeam for the launch of the latter's *Rapid Response for a Better Digital Future* online residency program in 2020.

La Becque also joins forces with initiatives from the private sector, led by third-party foundations or corporate entities, to develop residency programs for institutions and artists supported by these entities, in line with the thematic priorities and support modes that guide our hosting activity.

Among these programs, La Becque's collaboration partnership with Nestlé (effective 2024) provides several key regional cultural institutions with residency opportunities directly benefiting their public programs, their research projects and the creative development of the Lake Geneva region, while also augmenting the yearly Nestlé Young Art Prize with a dedicated residency period.

Finally, numerous collaborations with local institutions and initiatives enable theaters, art venues, and festivals at the cutting edge of contemporary creation to carry out pre-production and production residencies at La Becque under optimal conditions. These same collaborations help expand the institutional network from which all our residents benefit. Finally, by featuring regularly in our partners' programs, artists further reinforce the long-term impact of their residency.

Le Programme principal de résidence constitue le fondement de La Becque et permet la tenue d'une quinzaine de projets de résidence par an, d'une durée de trois ou six mois. Chaque année, à la suite d'un appel à candidature, un jury d'expert-e-x-s transdisciplinaires sélectionne des artistes de premier ordre pour participer à ce programme.

Destiné autant à des artistes émergent-e-x-s qu'à des praticien-ne-x-s établi-e-x-s de tous horizons, le Programme principal de résidence accorde une attention particulière aux projets qui explorent les interactions entre la nature, l'environnement et la technologie, notions qui sont plus que jamais interconnectées et au cœur des préoccupations contemporaines.

La Becque offre un temps particulier de recherche et de réflexion à ses résident-e-x-s, plutôt qu'un focus sur la réalisation d'un « produit artistique fini ». Profondément convaincue de l'importance de ces instants de *work in progress*, La Becque s'intéresse principalement à faciliter les phases de transition dans le travail artistique, plutôt qu'à capitaliser sur la création de ses résident-e-x-s, avec pour objectif d'accompagner les artistes qui sont accueilli-e-x-s dans un développement à long terme.

Par le biais de partenariats avec des institutions publiques majeures, La Becque favorise également l'excellence et l'échange artistiques en Suisse. Elle s'allie aux Hautes écoles d'art du pays, notamment à l'ECAL / Haute École cantonale d'art de Lausanne, qui est présente toute l'année à La Becque par le biais de résidences pour professeur-e-x-s invité-e-x-s durant les semestres académiques (ECAL Residence) et de courts séjours pour alumni-ae-x (EXECAL Residence), et à l'EDHEA – École de design et haute école d'art du Valais pour offrir des résidences à des étudiant-e-x-s fraîchement diplômé-e-x-s.

Associée à la Fondation culturelle suisse Pro Helvetia, La Becque participe à la dynamique d'échange culturel : avec les bureaux de liaison à l'étranger de Pro Helvetia, elle choisit et accueille

des artistes dans le cadre de programmes d'échange culturels internationaux. Elle développe des résidences d'exploration, de production et de curation avec le Swiss Institute de New York et le Centre culturel suisse de Paris, deux des principales antennes de diffusion des pratiques artistiques contemporaines suisses à l'étranger. La Becque contribue aussi à développer des modèles alternatifs de résidence, comme lorsqu'elle s'est associée à l'institution new-yorkaise Eyebeam pour le lancement du programme de résidence en ligne *Rapid Response for a Better Digital Future* en 2020.

La Becque s'allie également à des initiatives émanant du secteur privé, portées par des fondations tierces ou des entités *corporate*, pour développer des programmes de résidence pour les institutions et les artistes soutenu-e-x-s par ces entités, en accord avec les priorités thématiques et les modes d'accompagnement qui guident notre activité d'accueil.

Parmi ces programmes, le partenariat entre La Becque et Nestlé (dès 2024) offre à plusieurs institutions culturelles régionales des opportunités de résidence bénéficiant directement à leurs programmes publics, à leurs projets de recherche et au développement créatif de la région lémanique, tout en étoffant le Prix Jeunes Artistes Nestlé annuel d'une période de résidence dédiée.

Enfin, de nombreuses collaborations avec des institutions et des initiatives locales permettent à des théâtres, des espaces d'art et des festivals à la pointe de la création contemporaine d'effectuer à La Becque des résidences de pré-production et de production dans des conditions optimales. Ces mêmes collaborations étoffent constamment le réseau institutionnel dont bénéficient l'ensemble de nos résident-e-x-s. Intervenant régulièrement dans la programmation de nos partenaires, les artistes voient ainsi l'impact et la durabilité de leur séjour renforcés.

2019	Principal Residency Program	HASEEB AHMED (US)
		NORA "SPARKLY" BERMAN (US)
		RASHAYLA MARIE BROWN (US)
		PAULA CERMEÑO LEÓN (PE)
		GIL DELINDRO (PT)
		MBAYE DIOP (SN)
		ELISE EERAERTS (BE)
		JOAN HEEMSKERK (NL)
		DUY HOÀNG (VN/US)
		KLIMA MAGAZINE (FR/CH)
JAKOB KUDSK STEENSEN (DK)		
ANTHONY PATERAS (AU)		
QUADRATURE Juliane Götz & Sebastian Neitsch (DE)		
ELISE RASMUSSEN (CA)		
LES SIRÈNES Francisco Meirino (CH), Jérôme Noetinger (FR), Matthieu Saladin (FR) & Juliette Volcler (FR)		
Pro Helvetia	ISMAEL MONTICELLI (BR) FRANCISCO NAVARRETE SITJA (CL)	
ECAL Residence	DIA STUDIO Mitch Paone & Meg Donohoe (US) MARIO DE VEGA (MX)	
EXECAL Residence	ALADIN BORIOLI (CH) THOMAS GROGAN (FR/UK) PAULINE LEMBERGER (FR) & IRIS ANDREADIS (GR)	
EDHEA	LAURA IGE (AR) VALENTIN MERLE (CH)	

2020 Principal Residency Program

2020	Principal Residency Program	CHEPTEL RECORDS (CH)
		DELPHINE DORA (FR)
		HOJDE (FR) ¹
		HOLY MOTORS (EE)
		& ANTON NEWCOMBE (US)
		KAYIJE KAGAME (CH) ²
		LE FRUIT VERT (CA/US)
		STEVEN SCHOCH (CH)
		IGNACIO ACOSTA (CL)
		FLORENCIA ASPÈE (CL)
FÉLICIA ATKINSON		
& BARTOLOMÉ SANSON (FR)		
BRANDON COVINGTON		
SAM-SUMANA (US)		
CAROLINE ETTER & LAURA SPOZIO (CH)		
DOROTA GAWĘDA		
& EGLÉ KULBOKAITĖ (PL/LT)		
ANDREAS GREINER (DE)		
VALLE MEDINA		
& BENJAMIN REYNOLDS (ES/AU)		
PIERRE PAULIN (FR)		
FLORENCE PEAKE (UK)		
PRICE (CH/BR)		
JAMES RUSHFORD (AU)		
YVES SCHERER		
& BRODERICK SHOEMAKER (CH/US)		
ANDREW NORMAN WILSON (US)		
Satellite Residency	ALADIN BORIOLI (CH) YANN GROSS (CH)	
Pro Helvetia	ALY KHAMEES (EG) AGUSTINA MUÑOZ (AR)	
ECAL Residence	DANIELLE LESSOVITZ (US) SIMONE C. NIQUILLE (CH)	

	EXECAL Residence	CHARLES-ANTOINE CHAPPUIS (CH/BR) MATHELINE MARMY (CH) JULIEN MERCIER (CH)	Pro Helvetia	CÉCILE BOUFFARD (FR) & RUTH E. CHILDS (UK/US) ³ AMR EZZAT (EG) MONICA NARANJO URIBE (CO) GARRETT NELSON (CH/US) ³
	Other	AFRA KANE (IT) ¹ MATTHEW LUTZ-KINOY (US) ⁴ VARNISH LA PISCINE & MAKALA (CH)	ECAL Residence	WATARU KUMANO (JP) NATSUKO UCHINO (JP) & MATTHEW LUTZ-KINOY (FR)
2021	Principal Residency Program	DENISE BERTSCHI (CH) MAÏTÉ CHÉNIÈRE / CHAOS CLAY (FR) COYOTE Tristan Bera (FR), Nuno da Luz (PT), Elida Høeg (NO), Clémence Seurat (FR) & Ana Vaz (BR) JEAN-MAXIME DUFRESNE & VIRGINIE LAGANIÈRE (CA) BULLY FAE COLLINS (US) ADAM GIBBONS & EVA WILSON (UK) GIDEONSSON LONDRÉ (SE) M. HARYO HUTOMO (ID) TARREN JOHNSON (US) & JOEL COCKS (NZ) NORA NAHID KHAN (US) REBECCA KRESSLEY (US) JOEL KUENNEN (US) KALI MALONE (US) THE MYCOLOGICAL TWIST Éloïse Bonneviot (FR) & Anne de Boer (NL) STEPHEN O'MALLEY (US) STEVEN PIPPIN (UK) LETICIA RAMOS (BR) IRIS TOULIATOU (GR) DOMINIQUE WHITE (UK)	EXECAL Residence	MÉLANIE COURTINAT (FR) CATERINA DE NICOLA (IT) ISKANDER GUETTA (CH)
			EDHEA	DIANITA (CH)
			Other	RAFFAELA BOSS & YANN SLATTERY (CH/AT) ² IRINA JASNOWSKI PASCUAL (ES/US) ² FARAJ SULEIMAN (PS)
			2022 Principal Residency Program	LARA ALMARCEGUI (ES) NATASHA ANDERSON (AU) D. DENENGE DUYST-AKPEN (US/NG) DOMINIQUE & TOBIAS KOCH (CH) JAAMIL OLAWALE KOSOKO (NG/US) JULIA HANADI AL ABED (FR) OFFSHORE (CH/DE) JEN ROSENBLIT (US) JAMES RUSHFORD (AU) MIRIAM SIMUN (US) BORAM SOH (KR) SUZANNE TREISTER (UK) RA WALDEN (UK)
	Satellite Residency	CAROLINA MARTINEZ SANCHEZ (CL)		

Pro Helvetia	ARAFA C. HAMADI (TZ) MARIE-CAROLINE & DAVID HOMINAL (CH/FR) ³ HAO NI (TW) RUHAIL QAISAR (IN) LARA TABET & RANDA MIRZA (LE) WISRAH VILLEFORT (BE)	2023	Principal Residency Program	ELLEN ARKBRO & MARCUS PAL (SE) ERICKA BECKMAN (US) MADISON BYCROFT (AU) IFE DAY (HT/FR) JANIVA ELLIS (US) HAMISHI FARAH (AU) FLORIAN HECKER (DE) OKKYUNG LEE (KR) NICOLE L'HUILLIER (CL) HANNE LIPPARD (NO) JELENA (JELLY) LUISE (DE/RA) & SANJA GROZDANIĆ (AU/BA) ZINZI MINOTT (UK) OZHOPÉ COLLECTIVE (MW) DAVI PONTES (BR)
ECAL Residence	IRENE VLACHOU (GR) YEHWAN SONG (KR)			
EXECAL Residence	EMMANUEL CRIVELLI (CH) MARIE CORNIL (FR) ROMAIN CAZIER (BE)			
EDHEA	ELIAS WÜRSTEN (CH)		Satellite Residency	QUINN LATIMER (US)
Other	STEVE BERESFORD, MAX EASTLEY & DAVID TOOP (UK) CAMILLE DUMOND (FR) DEBIT (MX/US) JEANNE GILBERT (CH) & OELIA GOURET (FR) ² RYOJI IKEDA (JP) LEBOHANG KGANYE (SA) DANIEL LIE (BR) ⁴ THURSTON MOORE (US) LOUIS SCHILD & JACQUES DEMIERRE (CH) DAFNE VICENTE-SANDOVAL (FR) & CHARLES CURTIS (US) CASTIEL VITORINO BRASILEIRO (BR) LARS WILLUMEIT & TAMARA JANES (CH) ⁵		Pro Helvetia	ESRAA ELFEKY (EG) FRONTE VIOLETA (BR) JOSEPH K. KASAU WA MAMBWE (CD)
			ECAL Residence	ALEJO MOGUILLANSKY (AR) BRIAN ROETTINGER (US)
			EXECAL Residence	VIRGINIA ARIU (IT) JOHANNA HULLÁR (HU) RANI YASMINE PUTRI (ID) & DAVID LOY (UK)
			EDHEA	AMINA JENDLY (CH)
			Other	SIMONE AUGHTERLONY (NZ) & MICHAEL GÜNZBURGER (CH) ELVIN BRANDHI (UK) CRYS COLE (CA) NICOLAS FLOC'H (FR) JUDITH HAMANN (AU)

RÜDIGER HILLMER (DE)
 & MIRJAM VON ARX (CH)⁵
 GLAASCATS (CH)⁵
 ELISCHA HELLER (CH)
 HTRK (AU)
 MATMOS & JEFF CAREY (US)
 OLENA MOROZOVA (UA)
 SAM MUSY (CH)
 & TANJA ERHART (AU)⁵
 BASSEM SAAD (LB)
 KARIM SLAMA
 & JEAN-FRANÇOIS MEUWLY (CH)⁵
 BETTINA SPOERRI & IRIS KELLER (CH)⁵

Nestlé Young Art Prize

SONYA ISUPOVA (UA)

Other

WILL OLDHAM (US)
 MARGOT VAN HOVE
 & KRISZTINA ABRÁNY (CH)⁵

- 1 Montreux Jazz Artists Foundation
- 2 Les Urbaines
- 3 Centre culturel suisse
- 4 Geneva Biennale: Sculpture Garden
- 5 Migros Culture Percentage
- 6 Other residents benefiting from our 2024 partnerships unconfirmed at the time of printing
 Autres resident-e-x-s bénéficiaires de nos partenariats 2024 non confirmé-x-s au moment de l'impression

2024⁶ Principal Residency Program

PAULINE BOUDRY
 & RENATE LORENZ (CH/DE)
 ZAHRASADAT HAKIM (IR)
 ASTRIT ISMAILI (XK)
 BENOÎT PIÉRON (FR)
 MARINA ROSENFELD (US)
 THE SCHOOL OF MUTANTS (SN/MR/FR)
 TIME IS AWAY Jack Rollo (UK)
 & Elaine Tierney (IE)
 COLIN SELF (US)
 LUANA VITRA (BR)
 FRANCIS WHORRALL-CAMPBELL (UK)
 ELVIA WILK (US)
 TIRAN WILLEMSE (SA)

Satellite Residency

QUINN LATIMER (US)
 NATASHA TONTEY (ID)

Pro Helvetia

YARA ASMAR (LE)
 SALIOU DIOP (SN)
 RIZOMAGIC (CO)

ECAL Residence

PHILIPPE MALOUIN (UK/CA)

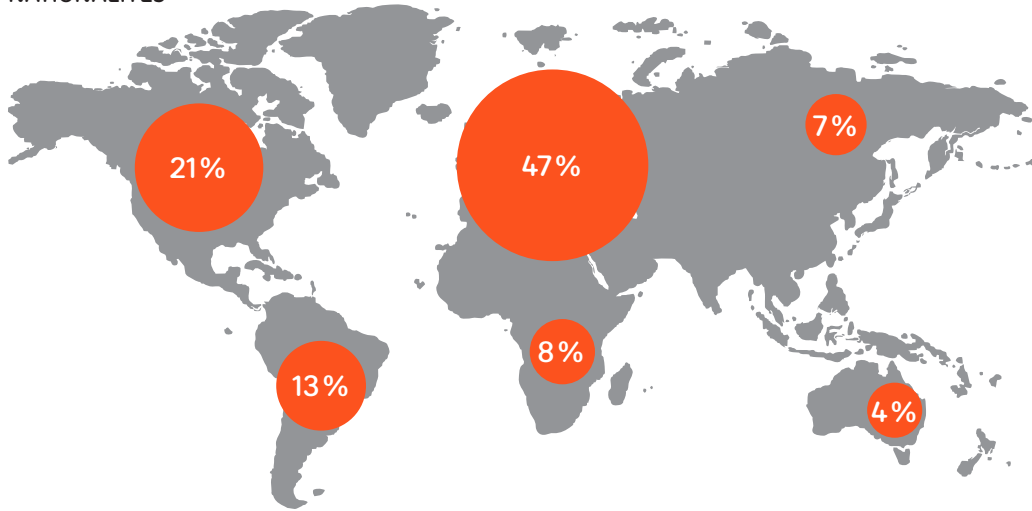


LA BECQUE RESIDENCIES (2019 – 2024)
RÉSIDENCES À LA BECQUE (2019 – 2024)

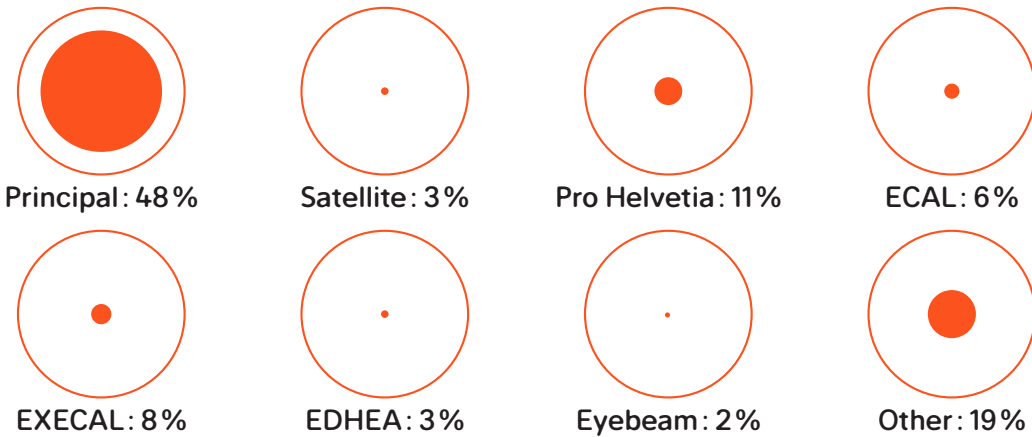
From the time it opened until the start of the 2024 programs, La Becque has welcomed and supported over 260 residents.

Depuis son ouverture et jusqu'au début des programmes 2024, La Becque a accueilli et soutenu plus de 260 résident·e·x·s.

NATIONALITIES
NATIONALITÉS

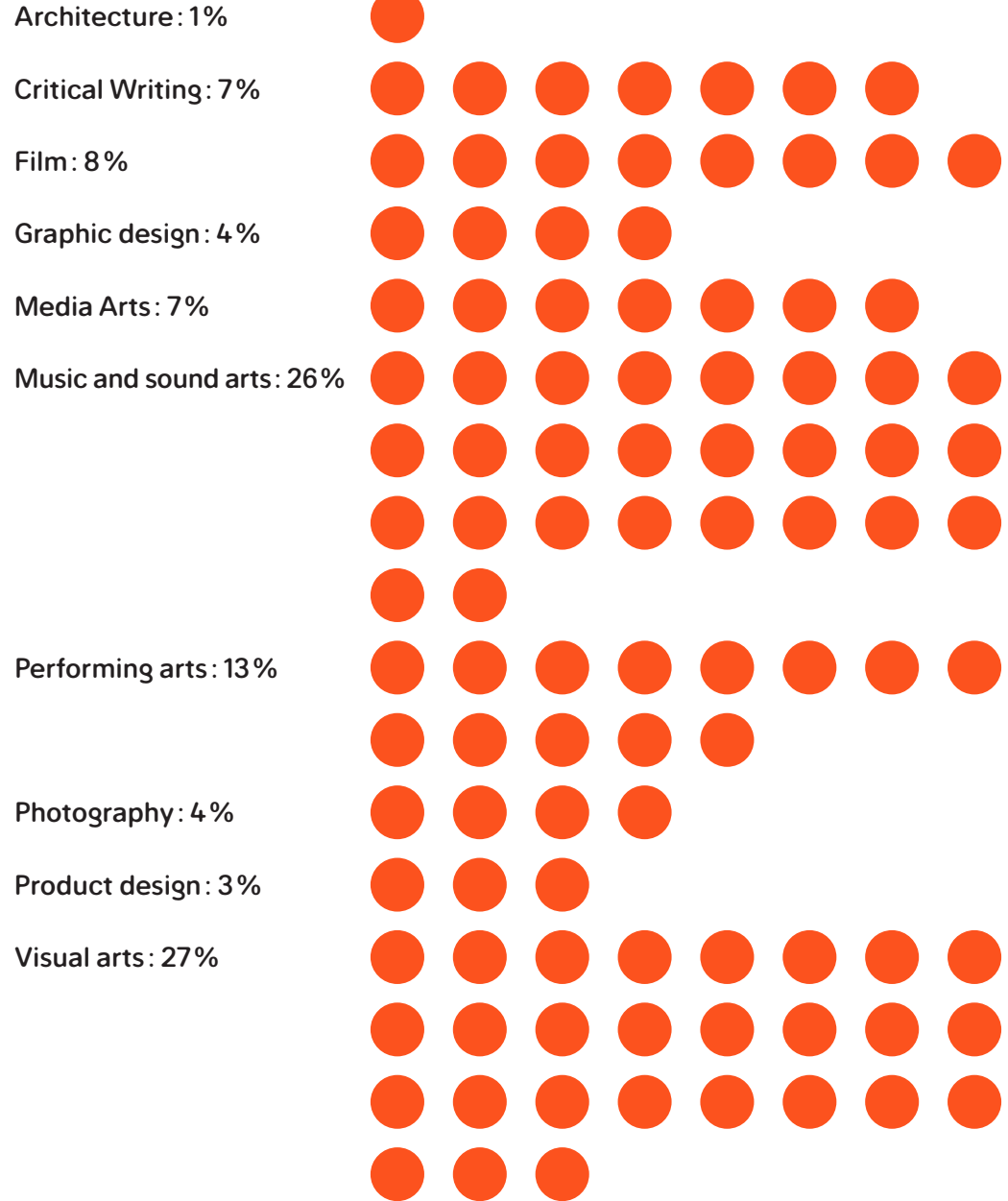


RESIDENCY PROGRAMS
PROGRAMMES DE RÉSIDENCE



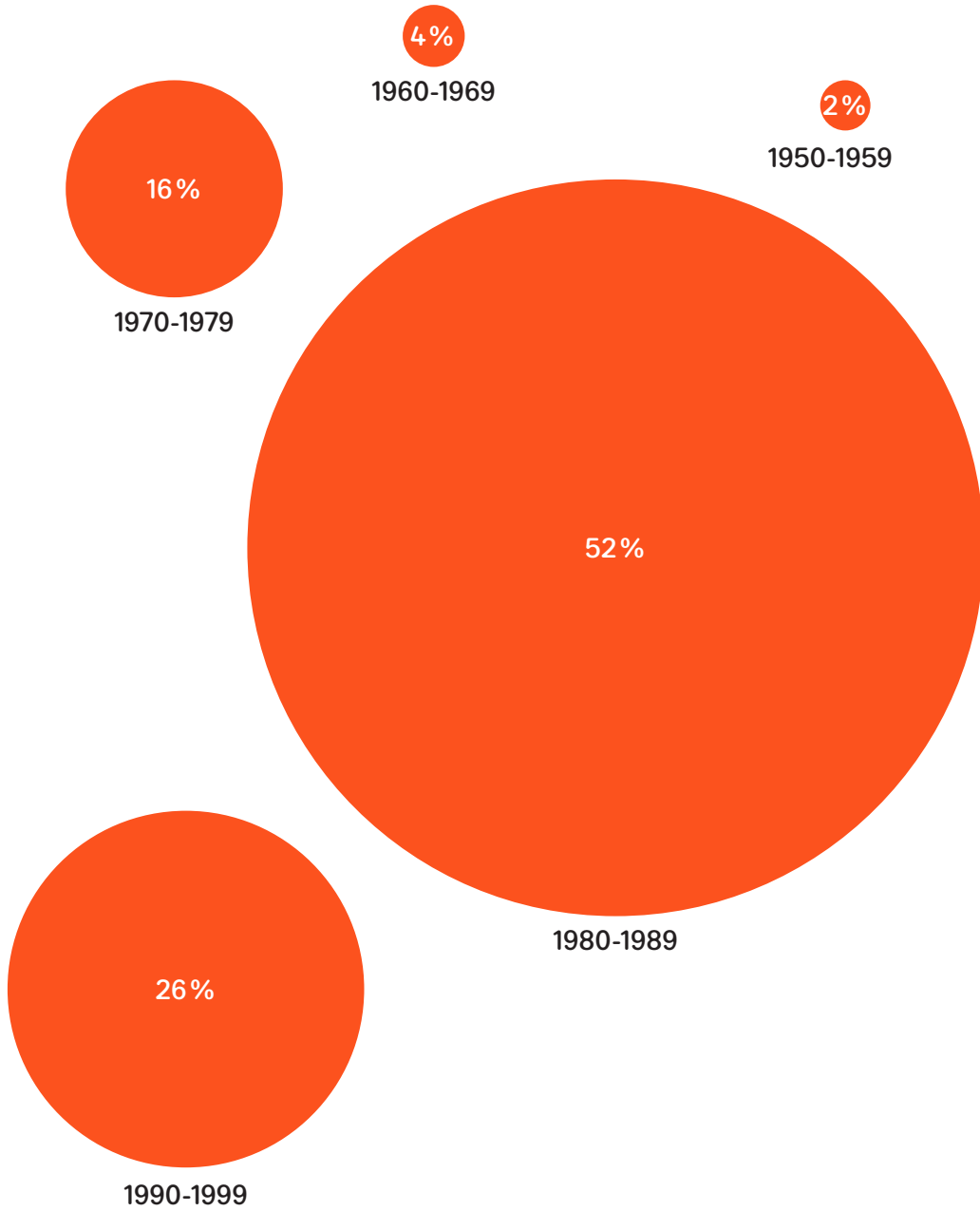
Residency programs

DISCIPLINES
DISCIPLINES



Statistics

AGE
ÂGE



Residency programs





DUY HOÀNG



DUY HOÀNG (VN/US) PRINCIPAL RESIDENCY PROGRAM 2019

A Vietnamese immigrant who arrived in the U.S. as a teenager, Duy Hoàng (b. 1989) was marked by this transitional phase, which triggered in him a need for observation and awareness. To familiarize himself with this vast, foreign environment, he began analyzing all its subtleties and grouping them together in a network, thereby fueling his desire to question and explore the world around him.

His artistic work echoes this process: he accumulates all kinds of found materials and natural objects, technological processes, drawings, videos, prints, and photos to create site-specific installations, establishing links between an environment and a personal history. In this way, he initiates a process of analysis and adaptation that reveals the deep, complex connections that bind us to everything. The idea of “home” and its ephemeral quality resonates deeply with Hoàng, leading him to create installations inspired by the nesting process.

A fine arts graduate of UMass, Lowell, and Columbia University, Hoàng has exhibited at Project Space 2025 in Hamburg, the Museum of Contemporary Art of Vojvodina in Serbia, Lasalle College in Singapore, and the Mildred Complex(ity) in New York as part of a collaboration with J. Morgan Puett and Mark Dion. He currently lives and works in New York.

During his residency in spring 2019, Hoàng first built a complete observation laboratory in his workspace. Contemplating and studying the biotope of his new home on a daily basis, he collected and archived hundreds of materials specific to La Becque’s site.

Hoàng also imagined an outdoor structure that diffused light onto a suspended fabric to attract different species of insects. A system commonly used in entomological work for research purposes, this sculpture functioned as an interactive station for scrutinizing La Becque’s ecosystem.

His residency project *Hêtre Gare*, which echoes the above-mentioned process of discovering and adapting to a new, foreign place, explores the attention we pay to the smallest details of our direct environment, the links we forge between these details and the milieu of which we are an intrinsic part, and the position we adopt on this spectrum.

Vestigial Structure, another work from his residency, was presented at Festival Images Vevey in 2020.





DUY HOÀNG (VN/US) PROGRAMME PRINCIPAL DE RÉSIDENCE 2019

En tant qu'immigré vietnamien arrivé aux États-Unis à l'adolescence, Duy Hoàng (né en 1989) a été marqué par cette phase de transition qui a suscité en lui un besoin d'observation et de prise de conscience. Pour se familiariser avec un vaste environnement qui lui était étranger, il s'est mis à décortiquer toutes ses subtilités et à les regrouper en réseau, nourrissant par là-même sa volonté de questionner et d'explorer le monde qui l'entoure.

Son travail artistique fait écho à ce processus : il accumule toutes sortes de matériaux et d'objets naturels trouvés, de procédés technologiques, de dessins, de vidéos, d'estampes ou de photos pour créer des installations *in situ*, afin d'établir des liens entre un environnement et une histoire personnelle. Il enclenche ainsi un processus d'analyse et d'adaptation qui révèle les profondes et complexes connexions qui nous lient à tout. L'idée d'un « chez-soi » et sa qualité éphémère résonnent profondément dans la pratique de Duy Hoàng, l'amenant à créer des installations qui s'inspirent du processus de nidification.

Diplômé en beaux-arts de l'UMass Lowell et de l'Université Columbia, Duy Hoàng a notamment exposé au Project Space 2025 à Hambourg, au Musée d'art contemporain de Voïvodine en Serbie, au Lasalle College à Singapour et au Mildred Complex(ity) à New York dans le cadre d'une collaboration avec J. Morgan Puett et Mark Dion. Il vit et travaille actuellement à New York.

Durant sa résidence au printemps 2019, Duy Hoàng a d'abord construit un véritable laboratoire d'observation dans son espace de travail. Contemplant et étudiant quotidiennement le biotope de son nouveau lieu de vie, il a rassemblé puis archivé des centaines de matériaux spécifiques au site de La Becque.

Duy Hoàng a également imaginé une structure extérieure qui diffusait de la lumière sur un tissu suspendu pour attirer différentes espèces d'insectes. Un système couramment utilisé lors des travaux entomologiques à des fins de recherche, cette sculpture fonctionnait comme une station interactive permettant de scruter minutieusement l'écosystème de La Becque.

Processus de découverte d'un nouvel espace étranger et d'adaptation à celui-ci, son projet de résidence *Hêtre Gare* explore l'attention qu'on prête aux plus infimes détails de notre environnement direct, les liens que l'on tisse entre ces menus détails et le milieu dont on fait intrinsèquement partie, ainsi que la position que l'on adopte sur ce spectre.

Également issue de son séjour de résidence, l'œuvre *Vestigial Structure* a été, quant à elle, présentée au Festival Images Vevey en 2020.





DOMINIQUE WHITE



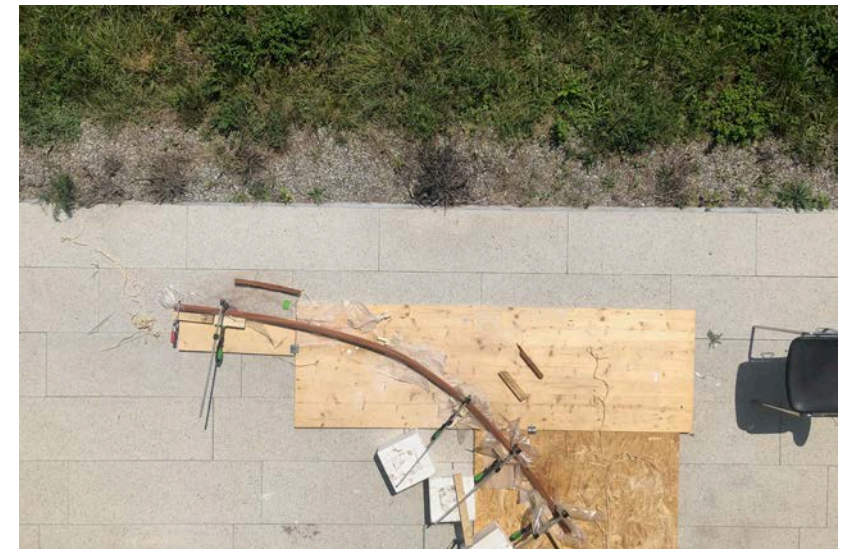
DOMINIQUE WHITE (UK) PRINCIPAL RESIDENCY PROGRAM 2021

Dominique White (b. 1993) is a British artist who combines theories of Black subjectivity, Afro-pessimism, and hydrarchy with the nautical myths of the Black diaspora, in a term she defines as “shipwreck/ed” – both a reflexive verb and a state of being. Her sculptures demonstrate how Black life can transcend its own subjective limits and act as the beacon or vessel of an ignored civilization, defined as stateless, a realm in which past, present, and future converge towards a “Black future.” Her visual vocabulary activates nautical motifs (destroyed sails, damaged nets, mutilated anchors, or soluble buoys) as much as decomposing or volatile materials, such as palm leaves, raffia, and kaolin clay.

In recent years, she has exhibited at La Casa Encendida in Barcelona, Art Basel, Galerie VEDA in Florence, and the Triangle – Astérides art center in Marseille, where she currently lives and works. Winner of the Max Mara Art Prize for Women 2023, she will have a solo exhibition at the Whitechapel Gallery in London in 2024.

At La Becque, White continued her research into Black subjectivity, which she perceives as existing outside human categorizations, and self-determining through insurrection and protest. She further investigated references such as the “drexciyan” myth (inspired by techno duo Drexciya), which depicts a Black nation flourishing beneath the waves of the Atlantic, and the “Kalunga” myth, which describes the Atlantic Ocean as the threshold between the realms of the spirits and the living. By examining the destructive force of Caribbean hurricanes and their speculative parallels with the journeys taken by enslaved and displaced populations, she depicts the ocean as an independent entity, evolving outside a linear temporality.

Her research took the form of a multi-faceted visual practice: aquatic photography in Lake Geneva, drawings transformed into sculptures, and various material experiments leading to perpetually unstable creations, which gradually left La Becque to form the core of White's exhibitions at UKS Oslo, in Florence, and at Art Basel with the Spazio Veda gallery.





DOMINIQUE WHITE (UK)
PROGRAMME PRINCIPAL DE RÉSIDENCE 2021

Dominique White (née en 1993) est une artiste britannique qui conjugue les théories de la subjectivité noire, de l'afro-pessimisme et de l'hydrarchie avec les mythes nautiques de la diaspora noire, en un terme qu'elle définit comme « naufrager / é » – à la fois verbe réfléchi et état d'être. Ses sculptures démontrent comment la vie Noire peut dépasser ses propres limites subjectives et agir comme le phare ou le vaisseau d'une civilisation ignorée, définie comme apatride, un royaume dans lequel le passé, le présent et l'avenir convergent vers « un avenir Noir ». Son vocabulaire visuel active autant des motifs nautiques (voiles détruites, filets endommagés, ancres mutilées ou bouées solubles) que des matériaux en décomposition ou volatils, tels que les feuilles de palmier, le raphia ou l'argile de kaolin.

Au cours des dernières années, elle a notamment exposé à La Casa Encendida à Barcelone, à Art Basel, à la Galerie VEDA à Florence ou encore au centre d'art Triangle – Astérides à Marseille, ville où elle vit et travaille actuellement. Lauréate du Max Mara Art Prize for Women 2023, une exposition solo lui sera consacrée à la Whitechapel Gallery à Londres en 2024.

À La Becque, Dominique White a poursuivi ses études sur la subjectivité noire, qu'elle conçoit comme existant hors des catégorisations humaines et s'auto-déterminant par l'insurrection et la protestation. Elle a approfondi ses recherches sur des références telles que le mythe drexcian (inspiré du duo techno Drexciya), qui dépeint une nation noire fleurissant sous les vagues de l'Atlantique, et le mythe Kalunga, qui décrit l'océan Atlantique comme le seuil entre le royaume des esprits et celui des vivants. En examinant la force destructrice des ouragans caribéens et leurs parallèles spéculatifs avec les trajets effectués par les populations esclavagisées et déplacées, elle dépeint l'océan comme une

entité indépendante, évoluant en dehors d'une temporalité linéaire.

Ces recherches se sont inscrites dans une pratique plastique aux formes multiples : prises de vue aquatiques dans le lac Léman, dessins transformés en sculptures, expérimentations matérielles diverses menant à des créations perpétuellement instables, qui ont peu à peu quitté La Becque pour constituer le cœur d'expositions réalisées par Dominique White à UKS Oslo ou à Florence puis à Art Basel avec la galerie Spazio Veda.





NORA N. KHAN



NORA N. KHAN (US) PRINCIPAL RESIDENCY PROGRAM 2021

Nora Nahid Khan (b. 1983) is a curator, editor, and author of critical texts on digital visual culture, software politics, and the philosophy of emerging technologies. She is executive director of the Project X Foundation for Art and Criticism in Los Angeles, which publishes the X-TRA Contemporary Art Journal. In 2020, she curated the exhibition *Manual Override* at the Shed in New York, working with artists Sondra Perry, Morehshin Allahyari, Simon Fujiwara, and Martine Syms.

After *Fear Indexing the X-Files* (Primary Information, 2017), co-written with Steven Warwick, Khan published *Seeing, Naming, Knowing* (Brooklyn Rail, 2019) on the logic of computer vision. She frequently publishes in journals such as *Artforum* and *Art in America* and has written essays commissioned for major exhibitions at the Serpentine Galleries, Chisenhale Gallery, and the Venice Biennale. Her practice extends to a wide range of artistic collaborations, including screenplays, librettos, and films.

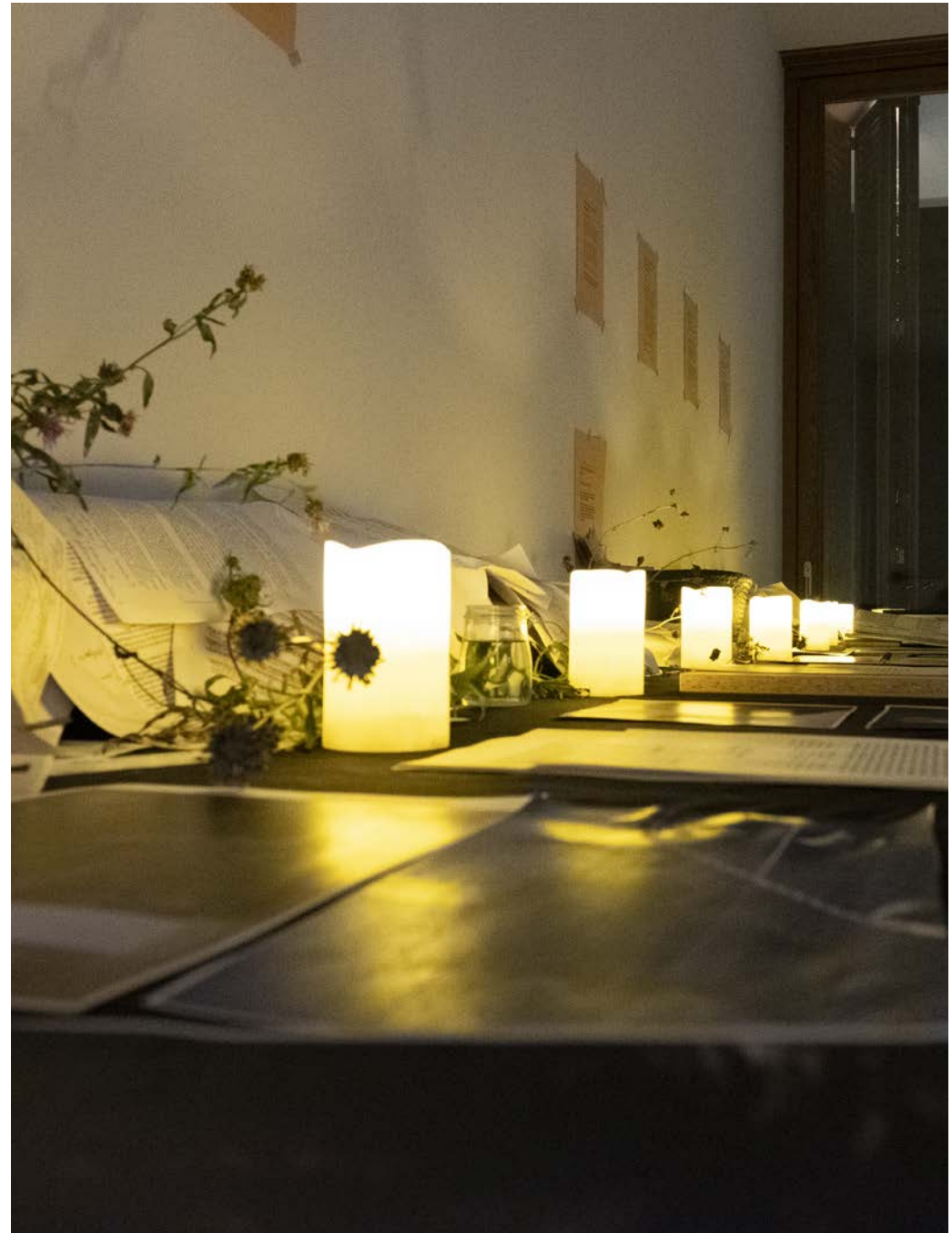
Her writing has earned her a Critical Writing Fellowship from the Visual Arts Foundation and the Crossed Purposes Foundation, and a Thoma Foundation Digital Art Writing Award. A long-time editor-in-chief of the Rhizome platform, dedicated to digital arts, she has also spearheaded the hybrid publications *Topical Cream* and *HOLO 3* (*Mirror Stage: Between Computability and its Opposite*). From 2018 to 2021, she was a lecturer at the Rhode Island School of Design, in Digital + Media, teaching art writing and research, critical theory, and technological criticism.

During her residency at La Becque, Khan worked on several books, whose reflections fed on each other. *No Context: AI Art, Machine Learning, and the Stakes for Art Criticism* (Lund Humphries) looks at the challenges posed by artificial intelligence to art criticism and defines the foundations of a critique adapted to the interdisciplinarity of emerging artistic

practices. *Kingdom* (Primary Information) takes the form of a novel and looks at issues of film and digital simulation. Finally, *Tracing Symbols* is a hybrid format, part critical memoir and part theoretical work, fueled by interactions with La Becque's other residents and shared in bits and pieces with them, in particular through a series of workshops and mini lectures.

Maintaining several direct links with Switzerland, Khan is very present there, thanks in particular to the 2024 edition of BIM (Biennale de l'image en mouvement), organized at the Centre d'art contemporain de Genève, which she is curating with Andrea Bellini.

Crucially, she also joined the jury of La Becque's Principal Residency Program in 2024 – the first former resident to do so.





Resident portraits

NORA N. KHAN (US)
PROGRAMME PRINCIPAL DE RÉSIDENCE 2021

Nora Nahid Khan (née en 1983) est conservatrice, éditrice et auteur de textes critiques sur la culture visuelle numérique, la politique des logiciels et la philosophie des technologies émergentes. Elle est directrice exécutive de la Project X Foundation for Art and Criticism à Los Angeles, qui publie notamment le X-TRA Contemporary Art Journal. En 2020, elle a commissarié l'exposition *Manual Override* au Shed à New York, y travaillant avec les artistes Sondra Perry, Morehshin Allahyari, Simon Fujiwara et Martine Syms.

Après *Fear Indexing the X-Files* (Primary Information, 2017), coécrit avec Steven Warwick, Nora N. Khan a publié *Seeing, Naming, Knowing* (Brooklyn Rail, 2019) sur la logique de la vision artificielle. Elle publie fréquemment dans des revues telles que Artforum et Art in America et a rédigé des essais commandés pour des expositions majeures aux Serpentine Galleries, à la Chisenhale Gallery et à la Biennale de Venise. Sa pratique s'étend à un large éventail de collaborations artistiques, produisant notamment des scénarios, des livrets et des films.

Ses écrits ont été récompensés par une bourse d'écriture critique, accordée par la Visual Arts Foundation et la Crossed Purposes Foundation, et par un prix d'écriture artistique de la Thoma Foundation dans le domaine de l'art numérique. Longtemps rédactrice en chef de la plateforme Rhizome, dédiée aux arts numériques, elle a également piloté les publications hybrides Topical Cream et HOLO 3 (*Mirror Stage: Between Computability and its Opposite*). De 2018 à 2021, elle a été professeur à la Rhode Island School of Design, en Digital + Media, enseignant l'écriture et la recherche artistiques, la théorie critique et la critique technologique.

Lors de sa résidence à La Becque, Nora N. Khan a travaillé en parallèle sur plusieurs ouvrages, dont les réflexions se sont nourries mutuellement. *No*

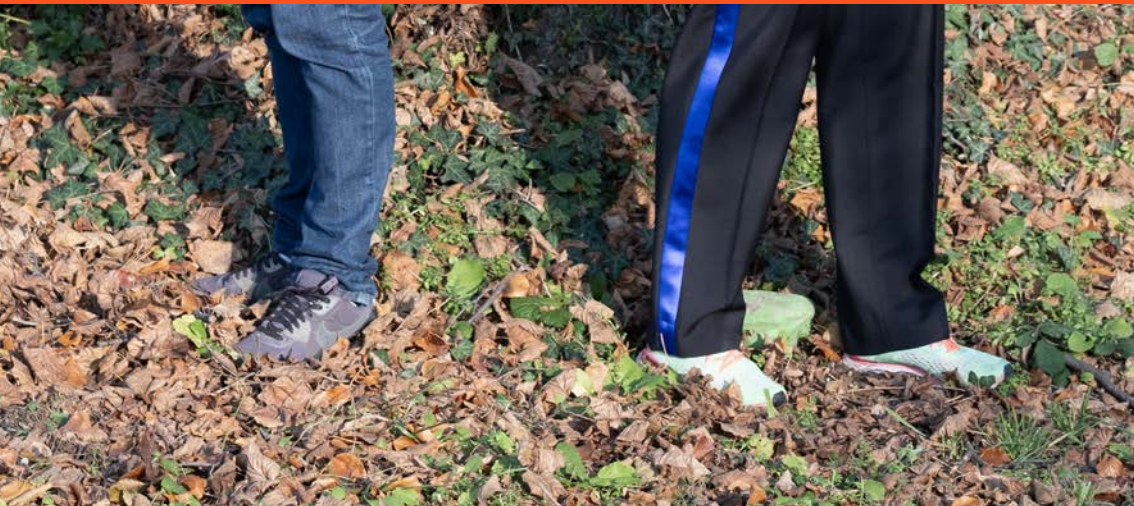
Context: AI Art, Machine Learning, and the Stakes for Art Criticism (Lund Humphries) s'intéresse aux défis que pose l'intelligence artificielle à la critique d'art et définit les bases d'une critique adaptée à l'interdisciplinarité des pratiques artistiques émergentes. *Kingdom* (Primary Information) prend la forme d'un roman et s'intéresse aux questions du film et de la simulation numérique. Enfin, *Tracing Symbols* est un format hybride, mémoire critique et ouvrage de théorie, enrichi directement par les interactions avec les autres résident-e-x-s de La Becque et partagé par bribes avec ceux-ci, par le biais notamment d'une série de workshops et de mini-conférences qui ont jalonné son séjour.

Maintenant plusieurs liens directs avec la Suisse, Nora N. Khan y est très présente, notamment par le biais de l'édition 2024 de la Biennale de l'image en mouvement (BIM), organisée au Centre d'art contemporain de Genève, dont elle est la commissaire avec Andrea Bellini.

De manière tout aussi importante, elle devient la première alumna à rejoindre (dès 2024) le jury du Programme principal de résidence de La Becque.



MARIE-CAROLINE & DAVID HOMINAL



MARIE-CAROLINE & DAVID HOMINAL (CH/FR)
RESIDENCE LA BECQUE + CENTRE CULTUREL SUISSE /
PRO HELVETIA 2022

French-Swiss choreographer Marie-Caroline Hominal (b. 1978) trained as a dancer at the Schweizerische Ballettberufsschule in Zurich, then at the Rambert School of Ballet & Contemporary Dance in London, where she joined the National Youth Dance Company. Her artistic practice includes text, drawing, dance, performance, and video, and has led to numerous collaborations in Switzerland and abroad. The formats of her works are determined by circumstances or themes, but all reflect the same universe, a baroque world in which identities are blurred, and tragedy and comedy merge.

Born in France in 1976, David Hominal lives and works in Berlin. Through a myriad artistic media ranging from film and performance to sculpture and painting, David Hominal develops a body of work based on both the limits and transformative possibilities of contemporary art. He seems to be asking himself how to paint, or rather, how not to paint today. In this sense, he does not hesitate to question the history of art, from tradition to contemporary forms, bringing other fields of creation into play. His work evolves in the context of a reflexive attitude to the artist's idle gesture and their ability or inability to create.

The result of a collaboration between the Centre culturel suisse de Paris (linked to the Swiss Arts Council Pro Helvetia) and La Becque, Marie-Caroline and David Hominal's creative residency in the fall of 2022 enabled them to start thinking about collaborating on a new piece. Hoping to concretize their daily exchanges and finding themselves for the first time in a common living and working space, the brother and sister, with their distinct and assertive backgrounds, were able to share and bring together their respective practices in order to find a common, moving, and fluid form.

At the Open Studios at La Becque in November 2022, Marie-Caroline and David Hominal presented the first steps of their performance *Hominal / Hominal*, which was subsequently performed in its final form at Pavillon de la Danse in Geneva, at the Artdanthé festival in Paris, and at the Arsenic – Centre d'art scénique contemporain in Lausanne, in spring 2023.





MARIE-CAROLINE & DAVID HOMINAL (CH/FR)
RÉSIDENCE LA BECQUE + CENTRE CULTUREL
SUISSE / PRO HELVETIA 2022

pu partager et réunir leurs pratiques respectives afin de leur trouver une forme commune, mouvante et fluide.

Artiste chorégraphe franco-suisse, Marie-Caroline Hominal (née en 1978) a suivi une formation de danseuse à la Schweizerische Ballettberufsschule à Zurich, puis à la Rambert School of Ballet & Contemporary Dance à Londres, où elle a intégré la National Youth Dance Company. Sa pratique artistique inclut indistinctement le texte, le dessin, la danse, la performance et la vidéo et donne lieu à de nombreuses collaborations en Suisse et à l'étranger. Les formats de ses œuvres sont déterminés par les circonstances ou les thématiques, mais déclinent un même univers, un monde baroque dans lequel les identités se brouillent et où le tragique et le comique se confondent.

Lors des Open Studios à La Becque en novembre 2022, Marie-Caroline et David Hominal ont proposé au public les prémices de leur performance *Hominal / Hominal*, qui a été présentée par la suite sous sa forme finale au Pavillon de la danse à Genève, au festival Artdanthé à Paris et à l'Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, à Lausanne, au printemps 2023.

Né en 1976 en France, David Hominal vit et travaille à Berlin. À travers une myriade de médiums artistiques allant du film à la performance, en passant par la sculpture et la peinture, David Hominal déploie un corpus d'œuvres basé à la fois sur les limites et les possibilités de transformation de l'art contemporain. Il semble se demander comment peindre ou plutôt comment ne plus peindre aujourd'hui. En ce sens, il n'hésite pas à questionner l'histoire de l'art, de la tradition aux formes d'aujourd'hui, mettant en jeu d'autres domaines de création. C'est dans le contexte d'une attitude réflexive sur le geste oisif de l'artiste et sa capacité ou son incapacité à créer que son travail évolue.



Réalisée dans le cadre de la collaboration entre le Centre culturel suisse de Paris (lié à la Fondation culturelle suisse Pro Helvetia) et La Becque, la résidence de création de Marie-Caroline et David Hominal à l'automne 2022 leur a permis de démarrer les premières réflexions autour d'une collaboration pour une nouvelle pièce. Souhaitant concrétiser leurs échanges quotidiens et se retrouvant pour la première fois dans un lieu de vie et de travail commun, les frère et sœur, fort-e-s de leurs parcours distincts et affirmés, ont



OZHOPÉ COLLECTIVE



OZHOPÉ COLLECTIVE (MW) PRINCIPAL RESIDENCY PROGRAM 2023

Founded in 2017 in Malawi, Ozhopé Collective is made up of two artists (Ella Banda and Massa Lemu), two photographers/ videographers (Tavwana Chirwa and Augustine Magolowondo) and one writer (Emmanuel Ngwira). Ozhopé's main aim is to collectively produce art that stimulates conversation and invites critical reflection on the social, economic, and political issues of everyday life. Drawing inspiration from Lake Malawi as a source of magic, wonder, and inspiration, Ozhopé nourishes its aesthetic of ecological resistance with elements of magic and politics. The collective has exhibited at Lake Malawi, the Zomba market, in Lilongwe's city streets, at the University of Malawi, the Art Collective Bureau in Cape Town, the Boda Boda Panafrican Video Art Festival, City SALTS in Basel, and the Guggenheim in New York.

During their winter 2023 residency, Ozhopé Collective created a series of collages featuring images of the different textures found in traditional Malawian dugout canoes. These images were then nailed and glued to driftwood found on the shores of Lake Geneva.

Inspired by the methods of Malawian fishermen, who repair their boats by patching them up with various materials such as metal, plastic, and tar, the collective then redesigned a small Lake Geneva boat in the *wamkulu* spirit. This repair technique transforms the dugout canoes into a beautifully textured surface, conveying the multiple histories of the lake's riverside communities and Malawian society as a whole. By installing this boat on a beach near La Becque at the end of their stay, the collective sought to demonstrate that these two geographically distant lake regions are nonetheless linked ecologically, economically, politically, and socially.



Resident portraits



Ozhopé Collective

OZHOPÉ COLLECTIVE (MW)
PROGRAMME PRINCIPAL DE RÉSIDENCE 2023

Fondé en 2017 au Malawi, Ozhopé Collective est composé de deux artistes (Ella Banda et Massa Lemu), de deux photographes / vidéastes (Tavwana Chirwa et Augustine Magolowondo) et d'un écrivain (Emmanuel Ngwira). L'objectif principal d'Ozhopé est de produire collectivement un art qui stimule la conversation et invite à une réflexion critique sur les questions sociales, économiques et politiques de la vie quotidienne. S'inspirant du lac Malawi comme source de magie, d'émerveillement et d'inspiration, Ozhopé nourrit d'éléments de magie et de politique son esthétique de résistance écologique. Le collectif a exposé au lac Malawi, au marché de Zomba, dans les rues de la ville de Lilongwe, à l'Université du Malawi, au Art Collective Bureau de Cape Town, au Boda Boda Panafrican Video Art Festival, à City SALTS à Bâle et au Guggenheim de New York.

Durant leur résidence de l'hiver 2023, Ozhopé Collective a réalisé une série de collages composés d'images des différentes textures que l'on retrouve dans les canoës *dugout* – les pirogues traditionnelles malawites. Ces images ont ensuite été clouées et collées sur du bois flotté trouvé sur les rives du lac Léman.

S'inspirant des méthodes des pêcheurs malawites qui réparent leurs embarcations en les rafistolant avec différents matériaux tels que le métal, le plastique et le goudron, le collectif a ensuite métamorphosé une petite barque lémanique dans l'esprit *wamkulu*. Cette technique de réparation permet de transformer les canoës *dugout* en une surface magnifiquement texturée et textuelle, porteuse de multiples histoires des communautés riveraines du lac et de la société malawite dans son ensemble. En installant cette barque sur une plage proche de La Becque à la fin de son séjour, le collectif souhaitait démontrer que ces deux régions lacustres très éloignées géographiquement sont néanmoins liées sur les plans écologiques, économiques, politiques et sociaux.





FACILITIES

INFRASTRUCTURES



The residents of La Becque benefit from an exceptional creative environment, conducive to the realization of their artistic projects.

Research and exploration phases are facilitated, while all the equipment needed for initial formalization or full-scale production – visual and sound – is available.

The large garden at La Becque is home to an infrastructure for living, working, and interacting with the public, developed by Pont12 Architectes, which houses eight artists' apartments, four additional studios including a sound studio and a ceramics workshop, and a vast wood workshop. In addition, on-site facilities feature a library, a lecture and event hall, rooms for short-term stays, and numerous communal areas – not to mention unique access to Lake Geneva itself.

Les résident-e-x-s de La Becque bénéficient d'un cadre de création exceptionnel, propice à la réalisation de leur projet artistique.

Les phases de recherche et d'exploration s'y trouvent facilitées, tandis que tout l'équipement nécessaire à des premières formalisations ou des réalisations complètes – visuelles, sonores – y est disponible.

Le grand jardin de La Becque abrite une infrastructure de vie, de travail et d'échange avec le public développée par le bureau d'architecture Pont12, qui comprend huit appartements d'artistes,

quatre studios supplémentaires dont un studio d'enregistrement et un atelier céramique, ainsi qu'un vaste atelier bois. S'y ajoutent une bibliothèque, un espace de conférence et d'événements, des chambres permettant des séjours à court terme et de nombreux espaces communs – ceci sans compter un accès sans pareil au lac Léman lui-même.







PUBLIC EVENTS AND PROGRAMS

ÉVÉNEMENTS ET PROGRAMMES PUBLICS



In addition to its residency activities, La Becque is also a multi-disciplinary space which offers the public a wide-ranging program of cultural events at its site in La Tour-de-Peilz and in partner venues and institutions.

Throughout the year, La Becque organizes concerts, performances, screenings, lectures, round-table discussions, and exhibitions featuring the works of both residents and guest artists. The program is open to all, for everyone to benefit from the activities organized at La Becque and to discover the unique setting in which artists and residents have the privilege of working.

Through residencies and micro-residencies with its partners and regular co-curation projects, La Becque also participates in the production of works of international scope, seen far and wide, and thus contributes to showcasing the projects of its residents in the most relevant places for their practice.

Au-delà de son activité de résidence, La Becque est aussi un espace pluridisciplinaire qui propose au public un vaste programme d'événements culturels sur son site de La Tour-de-Peilz ainsi que dans des lieux et des institutions partenaires.

Tout au long de l'année, La Becque organise des concerts, des performances, des projections, des conférences, des tables rondes et des expositions qui présentent à la fois le travail des résident-e-x-s et celui d'artistes invité-e-x-s. Cette programmation ouverte à tous-te-x-s permet au

plus grand nombre de bénéficier des activités organisées à La Becque et de découvrir le cadre unique dans lequel les artistes et les résident-e-x-s ont le privilège d'opérer.

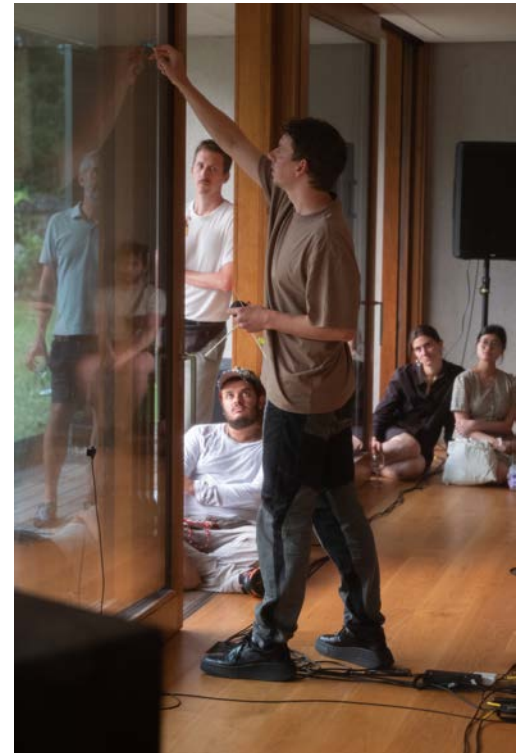
À travers des résidences et des micro-résidences avec ses partenaires et de projets de co-curation réguliers, La Becque participe également à la réalisation d'œuvres à portée internationale, vues loin à la ronde, et contribue ainsi à présenter les projets de ses résident-e-x-s là où évoluent les scènes les plus pertinentes pour leur pratique.

OPEN STUDIOS

La Becque is particularly keen to offer broad public access to developing artistic work, drawing on its community of artists-in-residence and its expertise in hosting them. Opportunities to see the development of artists' work are rare, as the public is generally in contact with "finished cultural products" whose design and production phases they do not get to witness. That is why La Becque regularly offers this access through its Open Studios, which are open to all and organized at the end of each residency quarter. These events give the public the chance to discover the work in progress of the residents and to converse with them in the informal and inspiring setting of the residency.



Public events and programs



OPEN STUDIOS

La Becque se soucie particulièrement d'offrir à un large public un accès au travail artistique en développement en s'appuyant sur sa communauté d'artistes en résidence et sur son expertise dans l'accueil de ceux-ci. Les occasions de se confronter au *work in progress* des artistes sont en effet rares, le public étant généralement en contact avec des « produits culturels finis » dont les phases de conception et de production lui échappent. La Becque tient donc à offrir régulièrement cette accessibilité dans le cadre de ses Open Studios, ouverts à tous-te-x-s et organisés à la fin de chaque trimestre de résidence. Ces événements donnent l'opportunité au public de découvrir le travail en cours des résident-e-x-s et d'échanger avec eux dans le cadre informel et stimulant de la résidence.

Open Studios



Public events and programs



Open Studios

MODERN NATURE

A central figure in the London avant-garde, Derek Jarman retired from the capital after being diagnosed HIV-positive in 1986. It was then that he acquired "Prospect Cottage," located in Dungeness, on the tip of the Kent coast. Here, he concentrated much of his energy on developing a garden that would blossom and flourish despite the inhospitable environment – Dungeness is a rough pebble beach, battered by winds and sea mist. On the initiative of curator Elise Lammer, La Becque drew inspiration from the English artist's work to create a tribute to Jarman's garden in its own garden. Turning this natural space into a stimulating place for artistic exploration and experimentation, she invited both established artists with an international profile and young local designers to come and confront both this *place within the place* and Jarman's artistic legacy, as part of an annual festival which has continued since 2023 under the curatorship of La Becque's own Vanessa Cimorelli.



MODERN NATURE

Figure centrale de l'avant-garde londonienne, Derek Jarman se retire de la capitale après avoir été diagnostiqué séropositif en 1986. C'est alors qu'il acquiert « Prospect Cottage », situé à Dungeness, à l'extrémité des côtes du Kent. Il y concentre une grande partie de son énergie au développement d'un jardin qui deviendra fleuri et foisonnant malgré l'environnement peu hospitalier – Dungeness est une plage de galets bruts, battue par les vents et la brume maritime. À l'initiative de la curatrice Elise Lammer, La Becque s'est inspirée du travail du Britannique pour créer un hommage au jardin de Derek Jarman dans son propre jardin. Faisant de cet espace naturel un moteur d'exploration et d'expérimentation artistiques, elle y invite tant des artistes confirmé-e-x-s au profil international que de très jeunes créateur-ric-e-x-s régionaux-ales à venir se confronter à la fois à ce *lieu dans le lieu* et au legs artistique de Derek Jarman, dans le cadre d'un festival annuel qui se poursuit depuis 2023 sous l'impulsion de Vanessa Cimorelli.







Public events and programs



Modern Nature

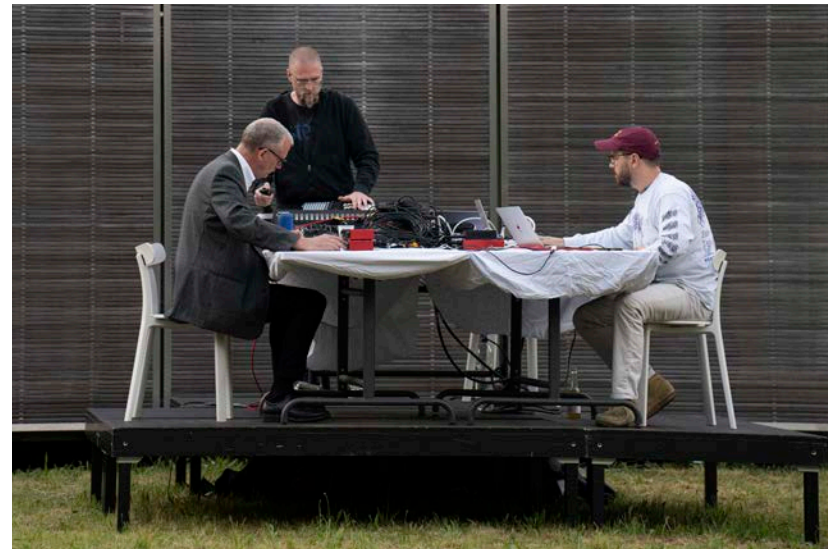
CONCERTS

Deeply rooted in a dynamic of questioning and promoting contemporary sound practices (particularly as they relate to the ecological concerns of the residency), La Becque welcomes and facilitates a great number of musical and sound sonic projects. The staff works with the residents to develop complex artistic sound works, facilitates sound documentation processes by opening the door of its recording studio to the residents as well as to local and international guests, and regularly shares this work with the public through an annual series of concerts that offers audiences the opportunity to listen to historic figures from the musical avant-garde as well as up-and-coming composers and performers.

Thanks to these unique opportunities for creative stays, La Becque fosters the emergence of place-specific, public sound performances often designed during the artists' stay and for the venues that host the performances.



Public events and programs



CONCERTS

Fortement ancrée dans une dynamique de questionnement et de promotion des pratiques sonores contemporaines (particulièrement dans leur rapport aux préoccupations écologiques de la résidence), La Becque accueille et facilite bon nombre de projets musicaux. Elle travaille avec ses résident-e-x-s au développement d'œuvres artistiques sonores complexes; elle facilite les processus de documentation audio en ouvrant la porte de son studio d'enregistrement autant à ses résident-e-x-s qu'à des invité-e-x-s régionaux-ales-x et internationaux-ales-x; enfin, elle partage régulièrement ce travail avec le public par le biais d'une série annuelle de concerts qui offrent au plus grand nombre l'occasion d'écouter des figures historiques de l'avant-garde musicale tout comme de jeunes protagonistes émergent-e-x-s.

En offrant un temps d'accueil et de développement rare, La Becque permet l'émergence de performances sonores publiques spécifiques, souvent conçues durant le séjour des artistes et pour les lieux qui accueillent les performances.

ARTIST COMMUNITIES

Artist Communities is a series of public lectures that are held approximately once a quarter, bringing together La Becque residents (current residents and alumni-ae-x) and various other players on the contemporary art scene. Based primarily on the theme of artistic communities (and the role played by artists' residencies in their development), these lectures provide an opportunity for discussion, with speakers sharing their practices and experiences, through sub-themes that resonate with the major concerns of contemporary art.



Public events and programs

ARTIST COMMUNITIES

Artist Communities est un cycle de conférences publiques qui ont lieu environ une fois par trimestre et qui proposent des rencontres entre les résident-e-x-s de La Becque (résident-e-x-s actuel-le-x-s et alumni-ae-x) ainsi que différent-e-x-s autres acteur-ric-e-x-s de la création contemporaine. Reposant principalement sur le thème des communautés artistiques (et le rôle particulier que jouent les résidences d'artistes dans le développement de celles-ci), ces tables rondes sont l'opportunité d'une discussion où les intervenant-e-x-s partagent leurs pratiques et leurs expériences, par le biais de sous-thèmes en résonance avec les préoccupations majeures de l'art contemporain.

EVENT PARTNERSHIPS

Finally, numerous collaborations with local institutions and initiatives enable theaters, art venues, and festivals at the cutting edge of contemporary creation to carry out research or production residencies in optimal conditions at La Becque.

In addition, thanks to the support it provides to artists through the provision of accommodation and creative spaces – and for durations rarely possible in institutions and showcase events – La Becque also contributes to enhancing the cultural offer in French-speaking Switzerland and beyond: artistic creations that are developed within its walls often emerge in the programs of regional, national, and international cultural institutions.

La Becque and its residents regularly feature in major cultural events, thanks to projects that are international in scope. La Becque thus accompanied its alumni-ae-x to the Venice Biennale in 2022, facilitated the participation of more than a dozen of its former residents in the first International Sound Biennale in Valais (Switzerland) in 2023, and offered a full musical program to accompany artist Latifa Echakhch's *Der Allplatz* project at Art Basel 2023.



Public events and programs

ÉVÈNEMENTS EN PARTENARIAT

Enfin, de nombreuses collaborations avec des institutions et des initiatives régionales permettent à des théâtres, des espaces d'art et des festivals à la pointe de la création contemporaine d'effectuer à La Becque des résidences de recherche ou de production dans des conditions optimales.

Par ailleurs, grâce au soutien qu'elle apporte aux artistes en mettant à disposition des espaces d'hébergement et de création – et ce pour des durées rarement possibles dans les institutions et les événements de monstration – La Becque participe également à enrichir l'offre culturelle en Suisse romande et au-delà: les créations artistiques développées dans ses murs émergent fréquemment dans les programmes d'institution culturelles régionales, nationales et internationales.

La Becque et ses résident-e-x se voient régulièrement invité-e-x dans des événements culturels majeurs. Par le biais de projets trouvant une résonance internationale, la résidence a accompagné ses alumni-ae-x à la Biennale de Venise en 2022, facilité la participation de plus d'une douzaine de ses ancien-ne-x-s résident-e-x-s à la première édition de la Biennale Son en Valais (Suisse) en 2023 et proposé un programme musical complet pour accompagner le projet *Der Allplatz* de l'artiste Latifa Echakhch durant l'édition 2023 d'Art Basel.



Partner events



LA BECQUE EDITIONS



La Becque Editions is a documentation and dissemination project that began in the early months of the COVID-19 pandemic after a meeting between several of the artists who were taking part in the 2020 Principal Residency Program, namely James Rushford, Félicia Atkinson, and Bartolomé Sanson.

A few weeks after his forced return to Australia in spring 2020 (after barely a month in residency), Australian composer and multi-instrumentalist James Rushford sent the compositions he had recorded at La Becque, and which are all dedicated to Lake Geneva in winter, to the community of artists who were present during his stay. La Becque and the two founders of the Shelter Press label, Félicia Atkinson and Bartolomé Sanson, then in residency, saw this dark, haunting album as the manifestation of a fragile but essential sense of community.

Said record – *Lake From the Louvers* – thus became the first milestone in the dissemination of material recorded or written at La Becque, and the first joint publishing endeavor for Shelter Press and La Becque.

During their own residency in the first half of 2020, Atkinson and Sanson were also forced to fundamentally change their approach, since both concerts (for Félicia) and book fairs (for Shelter Press) featured in their schedule were cancelled one after the other. What followed was a more introspective residency than expected, which enabled Atkinson to immerse herself in recording activities that bore witness to her own relationship with the residency, which had become a home whose uniquely serene atmosphere remained profoundly linked to the global upheaval. It is this presence at La Becque that pervades *Image Langage*, the album that resulted from this recording period and the second collaboration between Shelter Press and La Becque.

La Becque Editions has been an open publishing initiative from the outset, with the aim of circulating artistic works that are deeply rooted in the experiences of life at La Becque. Based on relationships of proximity, friendship, and support, the project highlights works that were initiated, pursued, composed, recorded, or written at La Becque. By early 2024, four albums will have already been released with Shelter Press and New York publisher Blank Forms respectively, while a first book project relating to 2020-2021 residents Adam Gibbons and Eva Wilson's "" (Quotation Mark Quotation Mark) publishing project has been published in collaboration with NERO Editions (Rome).

La Becque Editions' publications are available on the sales platforms of our partners and their distributors, as well as on the digital platforms they use.

Publications

James Rushford, *Lake From the Louvers* (Shelter Press SP131/La Becque Editions LB001, 2021)

Félicia Atkinson, *Image Langage* (Shelter Press SP140/La Becque Editions LB002, 2022)

Stephen O'Malley & Anthony Pateras, *Sept duos pour guitare acoustique & piano préparé* (Shelter Press SP146/La Becque Editions LB003, 2023)

"" (Quotation Mark Quotation Mark) #7, *Abbas Zahedi in conversation with Eva Wilson* (NERO Editions/La Becque Editions LB004, 2023)

James Rushford, *Turzets* (Blank Forms Editions 068/La Becque Editions LB005, 2024)





Projet de documentation et de diffusion, La Becque Editions trouve ses origines dans les premiers mois de la pandémie de COVID-19 et dans la rencontre entre plusieurs artistes qui ont participé au Programme principal de résidence en 2020, dont James Rushford, Félicia Atkinson et Bartolomé Sanson.

Quelques semaines après son retour forcé en Australie au printemps 2020 (après à peine un mois de résidence), le compositeur et multi-instrumentiste australien James Rushford envoie ses compositions enregistrées à La Becque, toutes consacrées au lac Léman dans ses habits d'hiver, à la communauté résidentielle qui a partagé son séjour. La Becque et les deux fondateur-ice-s du label Shelter Press, Félicia Atkinson et Bartolomé Sanson, alors en résidence, voient cet album magnétique, sombre et envoûtant, comme le fruit d'un sentiment de collectivité fragile mais essentiel.

Lake from the Louvers devient ainsi le premier jalon d'un travail de diffusion de documents enregistrés ou écrits à La Becque et le premier travail d'édition commun pour Shelter Press et La Becque.

Lors de leur propre résidence durant le premier semestre de 2020, Félicia Atkinson et Bartolomé Sanson se voient eux aussi forcés de modifier fondamentalement leurs activités, concerts (pour Félicia) et foires du livres (pour Shelter Press) étant annulés les uns après les autres. S'ensuit une résidence plus introspective que prévu, qui permet à Félicia Atkinson de se plonger dans des activités d'enregistrement témoignant de son rapport à la résidence, devenue un chez-soi dont la sérénité particulière reste profondément liée aux chamboulements globaux. C'est cette présence de La Becque qui marque ainsi *Image Langage*, album issu de cette période d'enregistrement et seconde collaboration entre Shelter Press et La Becque.

Considérée dès le début comme ouverte, l'initiative éditoriale La Becque Editions vise ainsi à faire

circuler des documents artistiques profondément ancrés dans des expériences de vie à La Becque. Orienté sur des relations de proximité, d'amitié et de soutien, le projet met en lumière des œuvres qui ont été initiées, poursuivies, composées, enregistrées ou écrites à La Becque. Au début 2024 sont déjà parus quatre disques publiés respectivement avec Shelter Press et avec la maison d'édition new-yorkaise Blank Forms, alors qu'un premier projet de livre issu du projet d'édition " " (Quotation Mark Quotation Mark) d'Adam Gibbons et Eva Wilson (résident-e-s 2020 / 2021) a vu le jour en collaboration avec NERO Editions (Rome).

Les parutions La Becque Editions sont disponibles sur les plateformes de vente de nos partenaires et de leurs distributeur-ice-x-s, ainsi que sur les plateformes numériques que ceux-ci choisissent d'utiliser.

Parutions

James Rushford – *Lake from the Louvers* (Shelter Press SP131 / La Becque Editions LB001, 2021)

Félicia Atkinson – *Image Langage* (Shelter Press SP140 / La Becque Editions LB002, 2022)

Stephen O'Malley & Anthony Pateras – *Sept duos pour guitare acoustique & piano préparé* (Shelter Press SP146 / La Becque Editions LB003 2023)

" " (Quotation Mark Quotation Mark) #7 – *Abbas Zahedi in conversation with Eva Wilson* (NERO Editions / La Becque Editions LB004, 2023)

James Rushford – *Turzets* (Blank Forms Editions 068 / La Becque Editions LB005, 2024)



FONDATION FRANÇOISE SIEGFRIED-MEIER



La Becque | Artist Residency was developed under the auspices of the Fondation Françoise Siegfried-Meier.

A renowned violinist born in 1914, Françoise Siegfried-Meier showed unswerving dedication to the artists of her time. Generous and passionate, she sought to provide lasting support to a number of organizations and public institutions by creating a foundation that bears her name.

Very much attached to La Becque where throughout her life she came to unwind, Siegfried-Meier decided to dedicate this family estate to creation. La Becque | Artist Residency therefore settled naturally in this beautiful setting that inspires both artistic development and interaction.

In step with this seminal vision and with the extraordinary context provided by the residency, La Becque develops its programs, dedicated to the in-depth support of excellence in contemporary artistic expression and to the exploration through art of the crucial notions of nature, the environment, and technology.

C'est sous l'égide de la Fondation Françoise Siegfried-Meier que La Becque | Résidence d'artistes voit le jour.

Violoniste de renom née en 1914, Françoise Siegfried-Meier n'a cessé de cultiver les échanges avec les artistes de son temps. De nature généreuse et passionnée, elle a souhaité apporter un soutien durable à nombre d'organisations et institutions publiques en créant une fondation qui porte son nom.

Très attachée au domaine familial de La Becque, Françoise Siegfried-Meier a voulu que cette terre de son enfance, où tout au long de sa vie

elle avait pris l'habitude de se ressourcer, soit consacrée à la création. La Becque | Résidence d'artistes trouve donc tout naturellement sa place dans cet écrin de nature inspirant tant le développement que les échanges artistiques.

C'est en accord avec cette vision fondatrice et avec le contexte hors-norme fourni par la résidence que La Becque développe ses programmes, dédiés au soutien en profondeur de l'excellence dans les domaines d'expression artistique contemporains et à l'exploration par le biais artistique des notions cruciales de nature, d'environnement et de technologie.

BOARD OF TRUSTEES

MEMBRES DU CONSEIL DE FONDATION

2024

GUY NICOLLIER

TAMARA JENNY-DEVRIENT

ANNE-CATHERINE DE PERROT

CLÉMENCE DE WECK

FRANÇOIS MARGOT

President

Vice-president

Member

Member

Member

Président

Vice-président

Membre

Membre

Membre

FORMER MEMBERS

ANCIEN-NE-X-S MEMBRES

FRANÇOISE SIEGFRIED-MEIER

JEAN NICOLLIER

KURT NOLL

THOMAS SCHEURER

JEAN-LUC STROHM

Pictured here: the 2023 incarnation of our Board of Trustees

From left to right: Jean-Luc Strohm, Tamara Jenny-Devrient, Guy Nicollier, Anne-Catherine de Perrot, François Margot

Sur la photo: la composition 2023 de notre Conseil de Fondation

De gauche à droite: Jean-Luc Strohm, Tamara Jenny-Devrient, Guy Nicollier, Anne-Catherine de Perrot, François Margot





Each year, participants in our Principal Residency Program are selected from around the world by a transdisciplinary jury of experts. The composition of the jury changes in part from year to year. We have counted or currently count among our jurors:

Alexandre Babel (percussionist, composer & curator, Berlin)

Vincent Baudriller (Director of Théâtre de Vidy-Lausanne, Lausanne)

François J. Bonnet (composer & theorist, Director of INA-GRM, Paris)

Patrick de Rham (Director of Arsenic – Centre d’art scénique contemporain, Lausanne)

Latifa Echakhch (artist, Vevey)

Jean-Paul Felley (Director of EDHEA – The Valais School of Art, Sion)

Stefanie Hessler (curator & writer, Director of Swiss Institute, New York)

Sabine Himmelsbach (Director of HEK Haus des elektronischen Künste, Basel)

Deborah-Joyce Holman (artist & curator, London)

Nora N. Khan (curator & critic, Director of Project X Foundation for Art and Criticism, Los Angeles)

Elise Lammer (curator & art critic, Institute Art Gender Nature, Basel)

Samuel Leuenberger (curator, Art Parcours for Art Basel, founder of City SALTS and Country SALTS, Basel)

Boris Magrini (senior curator, LAS Art Foundation, Berlin)

Mai-Thu Perret (artist, Geneva)

Stefano Stoll (Director of Images Vevey, Vevey)

Jury members are joined each year by a member of the Board of Trustees of the Fondation Française Siegfried-Meier and by Luc Meier, Director of La Becque.

Chaque année, les participant-e-x-s à notre Programme principal de résidence sont sélectionné-e-x-s à l'échelle mondiale par un jury d'expert-e-x-s transdisciplinaires. La composition du jury se modifie de manière partielle d'année en année. Nous avons compté ou comptons actuellement parmi nos juré-e-x-s :

Alexandre Babel (percussionniste, compositeur et curateur, Berlin)

Vincent Baudriller (directeur du Théâtre de Vidy-Lausanne, Lausanne)

François J. Bonnet (compositeur et théoricien, directeur de l'INA-GRM, Paris)

Patrick de Rham (directeur de l'Arsec – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne)

Latifa Echakhch (artiste, Vevey)

Jean-Paul Felley (directeur de l'EDHEA – École de design et Haute école d'art du Valais, Sion)

Stefanie Hessler (curatrice et écrivaine, directrice du Swiss Institute, New York)

Sabine Himmelsbach (directrice de la HEK Haus des elektronischen Künste, Bâle)

Deborah-Joyce Holman (artiste et curatrice, Londres)

Nora N. Khan (curatrice et critique, directrice du Project X Foundation for Art and Criticism, Los Angeles)

Elise Lammer (curatrice et critique d'art, Institute Art Gender Nature, Bâle)

Samuel Leuenberger (curateur, Art Parcours pour Art Basel, fondateur de City SALTS et de Country SALTS, Bâle)

Boris Magrini (curateur, LAS Art Foundation, Berlin)

Mai-Thu Perret (artiste, Genève)

Stefano Stoll (directeur d'Images Vevey, Vevey)

Auxquel-le-x-s s'adjoignent un-e-x membre du Conseil de la Fondation Française Siegfried Meier ainsi que Luc Meier, directeur de La Becque.





BUDGET

CHF 1,000,000 ANNUAL BUDGET BUDGET ANNUEL

- CHF 260,000 ARTIST RESIDENCIES & PROJECTS:** grants, travel expenses, production costs, project supervision, visits.
ACCUEIL ET PROJETS D'ARTISTES: bourses, frais de voyage, frais de production, encadrement des projets, visites.
- CHF 200,000 PRODUCTION & DEVELOPMENT:** maintenance of workshops and studios, production machinery and equipment.
PRODUCTION ET DÉVELOPPEMENT: entretien des ateliers et des studios, machines et matériel de production.
- CHF 155,000 ARTIST PROMOTION & NETWORKING ASSISTANCE:** project documentation, communication, resident participation in partner institution programs, resident participation in professional meetings, event travel for residents, Open Studios days.
PROMOTION DES ARTISTES ET AIDE AU RÉSEAUTAGE: documentation des projets, communication, participation des résident-e-x-s aux programmes d'institutions partenaires, participation à des rencontres professionnelles, déplacements événementiels pour résident-e-x-s, journées Open Studios.
- CHF 145,000 ADMINISTRATION**
- CHF 115,000 INFRASTRUCTURE MANAGEMENT:** building and property maintenance.
GESTION INFRASTRUCTURELLE: entretien des immeubles et de la propriété.
- CHF 80,000 PUBLIC EVENTS:** organization of concerts, performances, exhibitions, lectures, and other events.
ÉVÉNEMENTS PUBLICS: organisation de concerts, performances, expositions, conférences et autres événements.
- CHF 45,000 REPRESENTATION & PROMOTION OF THE RESIDENCY:** travel, advertising, participation in conferences, art fairs, and other professional events, setting up partnerships in Switzerland and abroad.
REPRÉSENTATION ET PROMOTION DE LA RÉSIDENCE: voyages, publicité, participation à des conférences, foires d'art et autres événements professionnels, mise sur pied de partenariats en Suisse et l'étranger.



SUPPORT US

NOUS SOUTENIR



La Becque thrives on strong collaborations with individuals, entities, and initiatives that share its thematic interests. With these partners, we develop programs that have a meaningful, positive, and lasting impact on the artists and audiences involved.

We are constantly on the lookout for partners willing to be game changers in the development and perpetuation of our core business, which is to welcome and support artistic work in its research and development phase.

These partnerships take the form of direct contributions to La Becque's activities, foremost among which is our Principal Residency Program – one of the most attractive and recognized artist residency programs in Europe and worldwide.

A limited number of partnerships take the form of specific residency programs, designed for beneficiaries chosen by La Becque and its program partners. These residencies correspond to a shared vision of artistic development and anchor it in a unique context.

We also work with our partners to constantly develop our program of public events. These are an essential cog in the promotion of our residency activities: they enable artists staying at La Becque to meet the public and professionals, and to feature in leading local and national institutions. They also enable us to invite other artists (regional, national, and international) to take part in our activities, and thus further energize a particularly extensive cultural network.

To support all these activities, and to strengthen everything that our hosting and artistic development facility represents, we are delighted to engage in sustained, long-term conversations at individual, institutional, and entrepreneurial level.

The Fondation Française Siegfried-Meier is recognized as a charitable organization. Donations to the Foundation are tax-exempt and benefit from special incentives, giving partners privileged access to La Becque and the artistic activities it hosts and supports.

CONTACT: info@labecque.ch / + 41 21 973 25 13

BANK DETAILS

Fondation Française Siegfried-Meier

1814 La Tour-de-Peilz

Switzerland

Bank: Postfinance AG – 3000 Bern – Switzerland

Account no.: 15-143113-7

IBAN: CH58 0900 0000 1514 3113 7

SWIFT: POFICHBEXXX

La Becque vit de collaborations fortes avec des individus, des entités et des initiatives qui partagent ses centres d'intérêt thématiques. Nous développons avec ces partenaires des programmes qui impactent de manière forte, positive et durable, les artistes et les publics qui en sont partie prenante.

Nous sommes constamment à la recherche de partenaires prêt-e-x-s à changer la donne en participant au développement et à la pérennisation de notre activité principale, soit l'accueil et le soutien au travail artistique dans sa phase de recherche et de développement.

Ces partenariats se matérialisent d'abord par des contributions directes aux activités de La Becque, au premier chef desquelles figure notre Programme principal de résidence – l'un des programmes de résidences artistiques les plus attractifs et reconnus en Europe et globalement.

Un nombre limité de partenariats prennent la forme de programmes de résidence spécifiques, élaborés pour des bénéficiaires choisi-e-x-s par La Becque et ses partenaires. Ces résidences en partenariat correspondent à une vision commune de développement artistique et permettent d'ancrer celle-ci dans un cadre d'accueil sans pareil.

Nous travaillons également avec nos partenaires au développement constant de notre programme d'activités publiques. Celles-ci sont un rouage essentiel dans la promotion de nos activités de résidence: elles permettent aux artistes séjournant à La Becque d'aller à la rencontre du grand public et des professionnel-le-x-s et d'émerger dans les institutions locales et nationales qui comptent. Elles nous permettent aussi d'inviter d'autres artistes (régionaux-ales-x, nationaux-ales-x et internationaux-ales-x) à participer à nos activités et de dynamiser ainsi encore un tissu culturel particulièrement étendu.

Pour le soutien à l'ensemble de ces activités et pour le renforcement de tout ce que représente notre structure d'accueil et de développement artistique, nous sommes ravi-e-x-s d'engager des conversations soutenues et pérennes, à un niveau individuel, institutionnel et entrepreneurial.

La Fondation Française Siegfried-Meier est reconnue d'utilité publique. Les dons qui lui sont faits bénéficient d'une défiscalisation et de contreparties spécifiques, offrant à ses partenaire un accès privilégié à La Becque et aux activités artistiques qu'elle accueille et accompagne.

CONTACT: info@labecque.ch / + 41 21 973 25 13

COORDONNÉES BANCAIRES

Fondation Française Siegfried-Meier

1814 La Tour-de-Peilz

Switzerland

Banque: Postfinance AG – 3000 Bern – Switzerland

Compte n°: 15-143113-7

IBAN: CH58 0900 0000 1514 3113 7

SWIFT: POFICHBEXXX



PARTNERSHIPS

PARTENARIATS

LEAD PARTNERS PARTENAIRES PRINCIPAUX

ECAL / UNIVERSITY OF ART AND DESIGN LAUSANNE
NESTLÉ
PRO HELVETIA – SWISS ARTS COUNCIL
VITRA

INSTITUTIONAL PARTNERS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

CENTRE CULTUREL SUISSE PARIS
EDHEA – THE VALAIS SCHOOL OF ART
EYEBEAM NEW YORK
HEK – HAUS DER ELEKTRONISCHEN KÜNSTE, BASEL
PLATEFORME 10
SWISSNEX BOSTON
SWISS INSTITUTE NEW YORK
VILLE DE LA TOUR-DE-PEILZ

INSTITUTIONAL SUPPORT SOUTIENS INSTITUTIONNELS

FONDATION CASINO BARRIÈRE
FONDATION ERNST GÖHNER
FONDATION LEENAARDS
FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ
FONDATION NESTLÉ POUR L'ART
LOTERIE ROMANDE
MIGROS CULTURE PERCENTAGE

PROJECT PARTNERS

PARTENAIRES PROJETS

369 EDITIONS
ALL STARS LAUSANNE
ARSENIC – CENTRE D'ART SCÉNIQUE CONTEMPORAIN
ART BASEL
ARTGENÈVE
ARTS AT CERN
ASSOCIATION DU SALOPARD
BAD BONN
BLANK FORMS
CAVE 12
CHEPTEL RECORDS
CIE GREFFE / CINDY VAN ACKER
CINEMA BELLEVAUX
DAMPFZENTRALE BERN
DELI SOCIAL
EGLISE DE SAINT-FRANCOIS – ESPRIT SAINF' LAUSANNE
EKLEKTO GENEVA PERCUSSION CENTER
EPFL ALICE LAB
EPFL PAVILIONS
FDS · FESTIVAL ARTISTIQUE DES AFFECTS, DES GENRES
ET DES SEXUALITÉS
FESTIVAL ARCHIPEL
FESTIVAL DE LA CITÉ
FESTIVAL DU BOUT DU MONDE
FESTIVAL NOX ORAE
FÊTE DES VIGNERONS
FLAT TIME HOUSE LONDON
FOODCULTURE DAYS
FRAGMENT.IN
FRI-ART
HIFLOW GENEVE
IDEOLOGIC ORGAN
IMAGES VEVEY
INA / GRM PARIS
INSTITUT KUNST – HGK FHNW

JOYFULLY WAITING

KONNEKT
KUNIK DE MORSIER ARCHITECTES
LES ATELIERS DU SIMPLON
LES REVERIES ACOUSTIQUES
LES URBAINES
LUFF – LAUSANNE UNDERGROUND FILM FESTIVAL
MAPPING FESTIVAL
MONTREUX JAZZ FESTIVAL
MONTREUX JAZZ ARTISTS FOUNDATION
MUSÉE CANTONAL D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE
MUSÉE D'ART DE PULLY
MUSÉES D'ART ET D'HISTOIRE DE GENÈVE
NERO EDITIONS
PAROISSE DE LA TOUR-DE-PEILZ
PHYTOSPHERE SWISS LAB
PIX4D
"" (QUOTATION MARK QUOTATION MARK)
RADIO TÉLÉVISION SUISSE
RGB ARCHITECTES
RKC – ROCKING CHAIR VEVEY
SHELTER PRESS
SWISSNEX BOSTON
THÉÂTRE VIDY – LAUSANNE
THREE:FOUR RECORDS
TUNNEL TUNNEL
UNIVERSITÉ DE LAUSANNE

EVENT PARTNERS

PARTENAIRES ÉVÉNEMENTIELS

BRASSERIE DU HAUT-LAC
DOMAINE MONTIMBERT
FROMAGERIE DE LA GRENETTE
GRANO MATÉ
LE DUO CRÉATIF

IMPRESSUM		PHOTO CREDITS	70	Jaamil Olawale Kosoko, Open Studios, La Becque, 2022 / Jaamil Olawale Kosoko	89	Félicia Atkinson, Image Langage, 2022 / La Becque Editions LB002
DESIGN		Cover	71	Tobias Koch, Open Studios, La Becque, 2022 / Manon Briod	89	Stephen O'Malley & Anthony Pateras, Sept duos pour guitare acoustique & piano préparé, 2023 / La Becque Editions LB003
Pauline Piguet & Rebecca Metzger	1	La Becque / Julien Gremaud Cécile Bouffard & Ruth Childs, La Becque, 2021 / Manon Briod	72	Hanne Lippard, Open Studios, La Becque, 2023 / Aurélien Haslebacher		" " #7, Abbas Zahedi in conversation with Eva Wilson, 2023 / La Becque Editions LB004
TEXTS		2	72	Marcus Pal, Open Studios, La Becque, 2023 / Aurélien Haslebacher	90	
Luc Meier, Vanessa Cimorelli & Aurélien Haslebacher	3	Ife Day, Open Studios, La Becque, 2023 / Aurélien Haslebacher	73	Virginia Ariu, Open Studios, La Becque, 2023 / Aurélien Haslebacher	90	James Rushford, Turzets, 2024 / La Becque Editions LB005
TRANSLATION		4	73	Jen Rosenblit, Open Studios, La Becque, 2022 / Aurélien Haslebacher	90	Félicia Atkinson, La Becque, 2020 / Pierre-Yves Mingard
AJS Craker	6, 11, 14-15	Florence Peake & Eve Stainton, <i>Modern Nature</i> , La Becque, 2019 / Julien Gremaud	74	Prem Sahib, <i>Modern Nature</i> , La Becque, 2019 / Julien Gremaud	92	Françoise Siegfried-Meier
PRODUCTION		8, 9	74	Cy Lecerf Maulpoix, <i>Modern Nature</i> , La Becque, 2023 / Julien Gremaud	96	Board of Trustees, 2023 / Julien Gremaud
Aurélien Haslebacher	12	La Becque / L'Atelier du Paysage	75	Marc Eicher & Anaïs Wenger, <i>Modern Nature</i> , La Becque, 2023 / Julien Gremaud	99	Julie Monot, <i>Modern Nature</i> , La Becque, 2021 / Julien Gremaud
PRINTING AND BINDING		16	75	Tara Ulmann, <i>Modern Nature</i> , La Becque, 2023 / Julien Gramaud	102	Marc Eicher & Anaïs Wenger, <i>Modern Nature</i> , La Becque, 2023 / Julien Gremaud
Merkur Druck AG	27	The Mycological Twist, Open Studios, La Becque, 2021 / Manon Briod	76	Florence Peake, <i>Modern Nature</i> , La Becque, 2020 / Julien Gremaud	106	Ryoji Ikeda, Images Vevey, Théâtre L'Oriental, Vevey, 2022 / Emilien Itim Team, La Becque, 2023 / Matthieu Croizier
Printed in December 2023	31	Residents, La Becque, 2023 / Matthieu Croizier	76	Jessy Razafimandimby, <i>Modern Nature</i> , La Becque, 2020 / Julien Gremaud	113	Matthieu Croizier
ACKNOWLEDGEMENTS		32,35-36	76	Astrit Ismaili, <i>Modern Nature</i> , La Becque, 2022 / Manon Briod	114	Tarren Johnson & Joel P. Cocks, <i>Modern Nature</i> , La Becque, 2022 / Manon Briod
Françoise, Graziella, Laure-Anne, Caroline, Lauren, Sylvie, Ben, Phaibun, Avery and Valentine	38	Duy Hoàng, La Becque, 2019 / Duy Hoàng	77	Marc Eicher & Anaïs Wenger, <i>Modern Nature</i> , La Becque, 2023 / Julien Gremaud	115	Tobias Koch, Open Studios, La Becque, 2022 / Manon Briod
#FROMLABECQUEWITHLOVE	41-42	Dominique White, 2022 / Rose Waite	77	O YAMA O, La Becque, 2019 / Manon Briod	116	Cécile Bouffard & Ruth Childs, La Becque, 2021 / Manon Briod
	44	Dominique White, La Becque, 2021 / Dominique White	78	Matmos & Jeff Carey, La Becque, 2023 / Julien Gremaud		
	47-48	Nora N. Khan / Natalia Mantini	79	Chaos Clay, Art Basel, 2023 / Courtesy of Art Basel		
	50	Nora N. Khan, Open Studios, La Becque, 2021 / Manon Briod	80	Yann Gross, Images Vevey, La Becque, 2020 / Yann Gross		
	51	Marie-Caroline & David Hominal, La Becque, 2022 / Aurélien Haslebacher	81	Félicia Atkinson & Eklekto, Biennale Son, Sion, 2023 / Laura Morier-Genoud		
	52	Marie-Caroline & David Hominal, Open Studios, La Becque, 2022 / Aurélien Haslebacher	82-83	La Becque Editions, 2023 / Aurélien Haslebacher		
	54	Marie-Caroline & David Hominal, La Becque, 2022 / Lukas Beyeler	84	Aurélien Haslebacher		
	56, 58-59	Marie-Caroline & David Hominal, La Becque, 2023 / Annik Wetter	85	Anne & Jean Rochat, La Becque, 2021 / Julien Gremaud		
	61	Ozhopé Collective, 2023 / Aurélien Haslebacher	85	Julien Gremaud		
	62, 64-66	Ozhopé Collective, Open Studios, La Becque, 2023 / Aurélien Haslebacher	85	James Rushford, Lake from the Louvers, 2021 / La Becque Editions LB001		
	66-67	La Becque / Julien Gremaud	86			
	68	Félicia Atkinson, La Becque, 2020 / Pierre-Yves Mingard	89			
		Ruhail Qaisar, Open Studios, La Becque, 2022 / Aurélien Haslebacher				

CONTACT

LA BECQUE | ARTIST RESIDENCY

Chemin de La Becque 1
CH - 1814 La Tour-de-Peilz
Switzerland
info@labecque.ch
+41 21 973 25 13

TEAM

LUC MEIER
Director

EVE-MARIE AYER DUMAS
Head of Administration

MANON BRIOD
Head of Production & Artist Relations

VANESSA CIMORELLI
Curator

AURÉLIEN HASLEBACHER
Head of Communications

PIERRE-YVES MINGARD
Steward & Head of Hospitality





