

LA BECQUE

OPEN STUDIOS 23.11.23

CONVERSATION

AMINA JENDLY *Futurités croisées, 2220 à 3000* (105') → D11 (19:00)

PERFORMANCE

JOSEPH K. KASAU WA MAMBWE *Territoires Humains* (30') → E15 (20:00)

PROJECTION

ALEJO MOGUILLANSKY *Travail en cours* (12') → S3 (21:00)

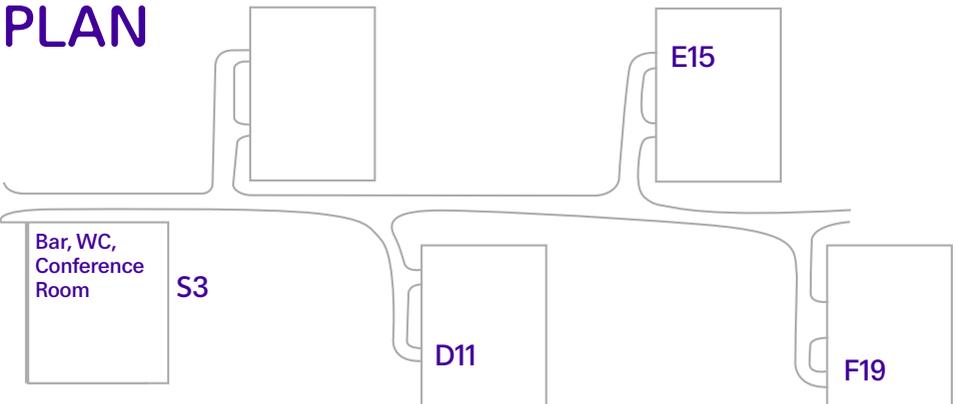
EN CONTINU

AMINA JENDLY *Gift of the waters / take only what is given / entering the cycle of the waters, Other than human camping, Signaux des êtres plantes de la Becque* (installation) → D11

JELENA (JELLY) LUISE & SANJA GROZDANIĆ *Lily Of The Valley* (titre de travail, projection) → F19

OLENA MOROZOVA *Granny, I Knew She Would Never Have Children, Diffusion, Quantum* (installation) → [Conference Room](#)

PLAN



AMINA JENDLY (CH)

@aa.jendly

Futurités croisées, 2220 à 3000 (105') → D11 (19:00)

Gift of the waters / take only what is given / entering the cycle of the waters, Other than human camping, Signaux des êtres plantes de la Becque → D11

Lauréate d'une résidence à La Becque à la suite de ses études en Arts Visuels à l'EDHEA – École de design et haute école d'art du Valais, Amina Jendly est une artiste, médiatrice et chercheuse suisse basée entre Vevey et le Valais qui crée des installations sensorielles et/ou participatives, des textes, des fabulations, des vidéos et des espaces de rencontre entre différentes espèces vivantes. Ses recherches portent notamment sur les lieux et les êtres des marges et des zones liminales, sur l'hydroféminisme (A. Neimanis), les micro-organismes et le Planthroposcène (N. Myers), c'est-à-dire une temporalité où l'on apprend à développer des manières respectueuses, stables et symbiotiques de vivre avec les plantes.

Pour les Open Studios, Amina Jendly propose de découvrir plusieurs de ses recherches en cours, dont une installation qui s'intéresse aux relations entre les êtres et les sources d'eau qui les entourent, une édition de représentations visuelles des signaux électriques de micro-organismes que l'artiste a enregistrés à La Becque, ainsi qu'un projet qui témoigne des relations inter-espèces au sein de la résidence. Amina Jendly dévoile également les étapes de son projet collaboratif *Futurités croisées, 2220 à 3000*, qui réunit des participant-e-x-s « humain-e-x-s et non-humain-e-x-s » pour créer une narration de science-fiction spéculative. Dans le cadre de ce projet, elle propose une série d'entretiens dans son appartement de 19h à 20h45.

JOSEPH K. KASAU WA MAMBWE (CD)

@kasau_wa_mambwe

Territoires Humains (30') → E15 (20:00)

Sélectionné dans le cadre de notre partenariat avec la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia, Joseph K. Kasau Wa Mambwe est un artiste visuel, cinéaste et auteur congolais (né à Lubumbashi où il vit et travaille aujourd'hui) qui s'intéresse à la complexité de la mémoire et de l'identité dans un contexte urbain postcolonial. À l'intersection de la photographie, de l'art vidéo et de l'écriture, la pratique de Joseph K. Kasau Wa Mambwe s'est construite autour du désir de raconter des histoires, qu'il s'agisse de ses propres expériences ou celles des communautés dans lesquelles il a grandi. Toutes ses productions sont très attentives aux interactions sociales, soulignant les rapports de forces et proposant des alternatives de changement et de rassemblement.

Durant son séjour à La Becque, Joseph K. Kasau Wa Mambwe a poursuivi ses recherches audiovisuelles, photographiques et littéraires autour de son projet *Territoires Humains*. Initié durant la pandémie, ce

projet explore l'ambivalence entre deux termes des langues bantoues, le swahili et le lingala, qui expriment un souhait de refus ou de renoncement et un désir de rencontre et de découverte.

JELENA (JELLY) LUISE (DE/RS)

SANJA GROZDANIĆ (AU/BA)

Lily Of The Valley (working title) → F19

@jellyluise

@sanjagrozdanic

Artiste et photographe germano-serbe, Jelena (Jelly) Luise se préoccupe de l'état de transit. Sa pratique, animée par les répercussions émotionnelles du pouvoir et du conflit, s'intéresse à l'interaction complexe des images en relation avec le temps et la mémoire. Dépeignant souvent des scènes radieuses et troublées, son travail explore les états d'agitation, le chaos, l'inconscient et les dérapages de la traduction.

Sanja Grozdanić est une écrivaine australo-bosnienne dont le travail explore les questions de mémoire, de dépossession et de déviance, ainsi que les glissements entre deuil public et privé, anxiété et imagination par le biais de la fiction, de l'essai et de la performance.

Lors des Open Studios, le duo basé à Berlin présente les prémices de leur projet axé sur l'extractivisme dans l'ancienne région yougoslave, *Lily of the Valley* (titre de travail). Prenant comme point de départ les aspects économiques, culturels et environnementaux de l'exploitation du charbon et du lithium dans la région, le duo examine comment les idéaux extractivistes entrent en conflit avec l'éthique socialiste d'avant-guerre et s'intéresse à la mauvaise gestion de ces industries après la guerre, ainsi qu'aux exemples récents de résistance contre les instances minières.

ALEJO MOGUILLANSKY (AR)

Travail en cours → S3 (21:00)

@amoguillansky

Alejo Moguillansky est un réalisateur, producteur, scénariste et monteur argentin dont les films ont été présentés, entre autres, au festival de Cannes, à la Berlinale, au festival de Locarno ou encore à la Vienne, et ont été l'objet de nombreuses rétrospectives. Cofondateur de la société de production El Pampero Cine et programmateur pour le festival VECINE, Moguillansky donne également des cours de cinéma à l'Universidad del Cine et l'Universidad Di Tella à Buenos Aires, où il est aussi membre de la Revista de Cine.

À peine arrivé à La Becque dans le cadre de notre partenariat avec l'ECAL/École cantonale d'art de Lausanne, qui offre l'opportunité à des artistes de mener un projet personnel tout en intervenant à l'ECAL le temps d'un semestre, Alejo Moguillansky présente pour les Open Studios une scène tournée à Cadix il y a quelques semaines qui pourrait servir de prologue au film qu'il projette de tourner durant sa résidence.

OLENA MOROZOVA (UA)

@olenamorozova.art

Granny, I Knew She Would Never Have Children, Diffusion, Quantum

→ Conference Room

Invitée dans le cadre du programme Shifting Places initié par artlink et soutenue par Pro Helvetia, Olena Morozova est une photographe ukrainienne basée à Kiev et réfugiée depuis 2022. Membre de l'Organisation ukrainienne des femmes photographes, Morozova a développé une pratique artistique qui explore les relations entre spiritualité, sexualité et identité de genre, mais également les conséquences des troubles psychologiques sur les relations familiales, comme dans son projet *Granny*, dévoilé en 2021 aux Odesa Photo Days.

À l'occasion des Open Studios, Olena Morozova présente plusieurs travaux issus de ses projets photographiques récents, dont certaines pièces de *Granny*, son projet de collage photographique *Diffusion* (2023), *I Knew She Would Never Have Children* (2018-2023), qui propose une réflexion sur les notions de vie et de mort, de réalité et d'illusion, et *Quantum* (2023), qui interpelle sur la représentation du corps humain, du Moyen Âge jusqu'à l'ère du transhumanisme.

**LA BECQUE
RÉSIDENCE
D'ARTISTES**

Découvrez les profils de nos résident·e·x·s sur www.labecque.ch
Partagez vos images sur Instagram @la_becque