

LA BECQUE

OPEN STUDIOS 20.07.23

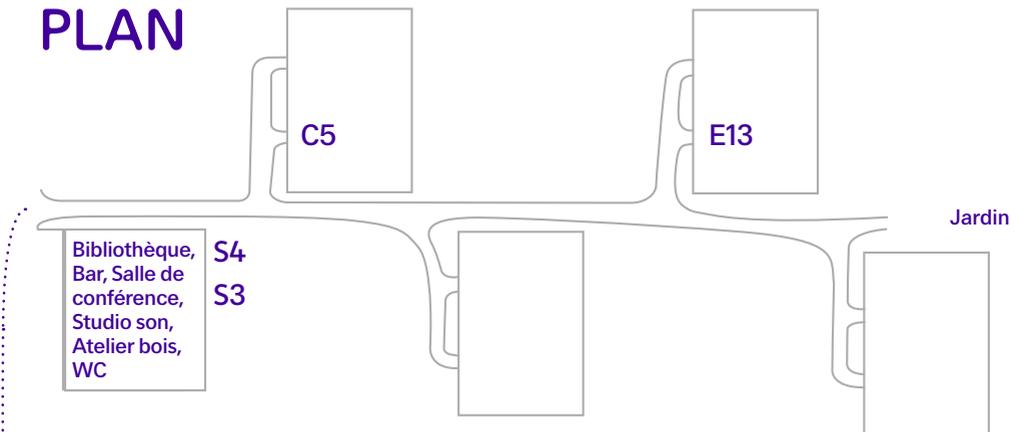
PERFORMANCES

MARCUS PAL	Performance sur piano (30') → Studio son (19:30)
HANNE LIPPARD	Lecture (30') → Jardin (20:20)
ELLEN ARKBRO	Performance sur orgue (30') → Temple St-Théodule (21:15)

EN CONTINU

VIRGINIA ARIU	Travail en cours → E13
ELLEN ARKBRO	Environnement sonore → Bibliothèque
ESRAA ELFEKY	<i>What Is Beyond You</i> (travail en cours) → C5
FLORIAN HECKER	<i>Inspection II</i> → Atelier bois
NICOLE L'HUILLIER	<i>Volantin 1 (soft air agitation apparatus)</i> (travail en cours) <i>La Orejona (XS)</i> (travail en cours) → S3
ZINZI MINOTT	<i>The Unruly Body</i> (travail en cours) → S4
DAVI PONTES	<i>Black Ecology</i> (travail en cours) → Salle de conférence

PLAN



Temple St-Théodule (7 minutes à pied, départ à 21:00 de La Becque)

VIRGINIA ARIU (IT)

@vd6

Travail en cours → E13

Les recherches initiées à La Becque par l'artiste italienne, et première résidente EXECAL de la saison, Virginia Ariu trouve ses prémices dans une conférence d'Italo Calvino, où l'écrivain considère les vertus de la légèreté et envisage un futur où des « données en apesanteur » voyagent dans un flux d'informations sous forme d'impulsions électroniques. En s'inspirant des caustiques, ces rayons lumineux qui se réfractent à travers une surface, le projet de Virginia Ariu utilise une technologie hybride de photographie sculpturale dans la création de projections lumineuses qui émergent de matériaux trouvés, comme un fantôme de dématérialisation réactivé pour une ère cyberspatiale.

ELLEN ARKBRO (SE)

@ellenarkbro

Environnement sonore → Bibliothèque

Performance sur orgue → Temple St-Théodule (21:15 à La Tour-de-Peilz)

Ellen Arkbro est une artiste sonore suédoise qui travaille sur les harmonies intervallaires accordées avec précision. Dans toutes ses compositions, qu'elles soient pour instruments acoustiques et/ou sons synthétiques, elle se concentre sur les qualités du son harmonique pour révéler l'écoute dans un processus actif de participation créative. À La Becque, Ellen Arkbro s'est intéressée au potentiel de l'harmonie à adopter de nouvelles formes de dimensionnalité spatiale, à la fois pour ses qualités texturales perceptives et dans l'imaginaire sonore qui s'en déploie spontanément. Pour les Open Studios, elle présente une pièce sonore spécialement créée pour le système de sonorisation de la bibliothèque. Plutôt que de transformer le lieu, ce son tentera de se fondre dans l'espace tel qu'il est, en s'harmonisant doucement avec lui. Ellen partage également une partie du travail qu'elle a mené sur l'orgue du Temple St-Théodule sous la forme d'une performance sonore qui clôturera la soirée.

ESRAA ELFEKY (EG)

@elfekyesraa

What Is Beyond You (travail en cours) → C5

Invitée dans le cadre d'un partenariat avec Pro Helvetia, Esraa Elfeky est une artiste multimédia égyptienne dont la pratique questionne les relations complexes qui existent entre le monde naturel, le corps, le temps et l'environnement urbain. Pour les Open Studios, elle dévoile les recherches autour de son projet *What is beyond you* qui cherche à documenter les comportements et les cycles de vie d'espèces rares de papillons dans différentes régions et altitudes à travers le monde. Initiée dans la région du Sinaï, cette étude de terrain entre sciences et histoires naturelles interroge sur la façon dont les corps, humains ou non-humains, peuvent se métamorphoser, s'adapter et interagir dans des situations de catastrophes.

FLORIAN HECKER (DE)

Inspection II (75'04", diffusion continue) → **Atelier bois**

Entre performances, installations et publications, Florian Hecker travaille sur le son synthétique, le processus d'écoute et l'expérience auditive du public. À la fois abstraite et matérielle, l'approche artistique de l'artiste allemand s'inspire de la manipulation technique du son et, de plus en plus, d'autres médias. Pendant son séjour à La Becque, Florian Hecker a travaillé sur un nouveau projet portant sur les processus d'analyse et de resynthèse, qui jouent un rôle central dans les paradigmes de la recherche auditive et sensorielle. En étudiant la matière à la limite de la gamme perceptive humaine, l'objectif de sa recherche est d'explorer, d'élargir et de sonder la relation jusqu'à présent méconnue entre la perception olfactive et le son.

Inspection II, composé et produit par Florian Hecker, 2016-17, livret Robin Mackay, algorithme de transformation de la diffusion et calcul du son Vincent Lostanlen, séquençage Alberto de Campo, voix synthétique Christophe Veaux, CSTR, The University of Edinburgh

NICOLE L'HUILLIER (CL)

@nico_lh

Volantin 1 (soft air agitation apparatus) (travail en cours)

La Orejona (XS) (travail en cours) → **E13**

L'artiste transdisciplinaire chilienne Nicole L'Huillier présente une série de sculptures sonores ainsi que plusieurs prototypes destinés à explorer différents systèmes de résonance. Cette série comprend *La Orejona (XS)*, un microphone à membrane vibratoire qui fusionne les signaux individuels en un bruit collectif, et *Volantin 1 (soft air agitation apparatus)*, un prototype de système sonore composé de cerfs-volants pour remuer collectivement le vent. À travers des arrangements résonnants de membranes, de personnes, de sons et de vents, cette œuvre propose un cadre pour ébranler les limites et les frontières de nos imaginations. Ce projet est une invitation à réarticuler nos modes relationnels et les récits qui nous définissent à travers la circulation continue de phénomènes vibratoires et d'énergie vitale.

HANNE LIPPARD (NO)

@hanoi_lizard

Lecture → **Jardin (20:20)**

Pour la session estivale des Open Studios, l'artiste norvégienne Hanne Lippard présente une lecture en live dans le jardin de La Becque, en rapport avec son prochain disque *Talk Shop* qui paraîtra cette année sur le label Saussura Luce/Dischi Fantom. Cette lecture inédite est une compilation de poèmes et de textes où des mots et des phrases singulières sont répétées en boucle pour créer une expérience sensorielle autour du besoin d'efficacité et du stress que l'on peut ressentir dans notre vie privée comme dans notre vie publique.

ZINZI MINOTT (UK)

@zinziminott

The Unruly Body (work in progress) → S4

À La Becque, l'artiste britannique Zinzi Minott propose une continuation de sa recherche corporelle *The Unruly Body*, qui considère la possibilité de la liberté de mouvement pour le corps noir et son rapport à l'eau et aux espaces verts par le biais du mouvement dans la durée, de sessions quotidiennes de consultation sur le mouvement indiscipliné et du développement de théories entourant la liberté corporelle. En combinant des recherches sur le séjour de James Baldwin en Suisse, l'utilisation de la couleur noire par les peintres travaillant le clair-obscur et des références théoriques et spéculatives allant de la théorie de la danse noire aux théories de l'improvisation, en passant par des histoires de fugue d'esclaves, d'identité noire, de botanique et de théories somatiques, cette pratique nous permet d'envisager de laisser tomber les notions de domination des corps, de la nature et de la planète.

MARCUS PAL (SE)

Performance sur piano (30') → Studio son (19:30)

Artiste sonore, compositeur et théoricien suédois, Marcus Pal travaille sur le son harmonique. Son travail se concentre sur la phénoménologie de l'intensité et de la clarté dans la perception des tons, des accords, de l'harmonie et d'autres formes d'harmonicité. Marcus Pal s'intéresse à la manière dont notre façon de donner un sens conceptuel au son harmonique et, plus généralement, à l'expérience perceptive limite et façonne l'espace de possibilité de l'écoute. Dans le cadre de sa résidence, Marcus Pal a développé et enregistré une œuvre pour piano accordé en intonation juste, qui explore l'imagerie auditive de la présence et de l'absence dans la perception du son harmonique, dans un processus esthétique de construction et de destruction continues de contextes de signification possible – lieu partagé de l'espoir, du doute et de l'émerveillement.

DAVI PONTES (BR)

@davipontttes

Black Ecology (work in progress) → Salle de conférence

Dans le cadre des Open Studios Summer, l'artiste, chorégraphe et chercheur brésilien Davi Pontes présente le travail en cours de son projet de film expérimental *Black Ecology*. En utilisant des images scientifiques, des archives océanographiques et des paysages sous-marins générés par des logiciels de 3D, Davi Pontes vise à établir des liens entre technologie, nature et racialité. En se penchant sur des zones ignorées de l'Anthropocène, notamment les relations de pouvoir, ces fragments d'images en mouvement nous amènent à réfléchir à la façon dont les progrès de la science révèlent les inégalités sociales liées à l'action extractive.