

LA BECQUE

OPEN STUDIOS 16.03.23

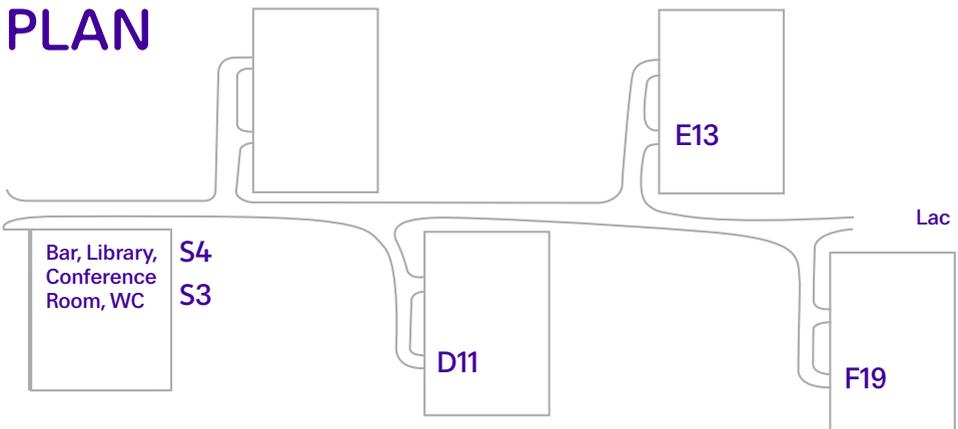
PERFORMANCES

- OKKYUNG LEE Solo violoncelle (live, 20') → Conf. Room (20:00)
 FRONTE VIOLETA Projets en cours (performance, 30') → S4 (21:00)

EN CONTINU

- ERICKA BECKMAN *Stalk* (projet en cours, projection) → Conf. Room
 MADISON BYCROFT *Joystick* (jeu vidéo) → D11
Waterlogue (projet en cours, projection) → D11
 OZHOPÉ COLLECTIVE *Ozhopé collages: a thousand ways to see the Malawian dugout canoe* (installation) → S3
 IFE DAY *Dépays* (installation/performance) → F19
 BRIAN ROETTINGER Projets en cours (installation) → E13
 FRONTE VIOLETA *HUSH* (projection) → Library
 Projets en cours (installation) → S4

PLAN



ERICKA BECKMAN (US)

@ebeckfilm

Stalk (projet en cours) → Conference Room

La réalisatrice et artiste américaine Ericka Beckman présente une partie de son projet au long cours de redéveloppement de sa première performance live *Stalk*, présentée pour la première fois durant la biennale Performa de New York en 2021. *Stalk* s'inscrit dans la continuité du champ de recherche d'Ericka Beckman et se fonde sur les contes de fées et les récits populaires, en se concentrant cette fois sur les efforts d'auto-organisation des agriculteur-rice-x:s et des éleveur-euse-x:s.

Durant sa résidence à La Becque, Ericka Beckman a notamment travaillé avec une chanteuse pour enregistrer une nouvelle bande-son. Elle a également prévu de remanier quelques éléments de la performance initiale et de filmer de nouvelles séquences cet été lors d'une résidence en Arménie. Après une collaboration avec l'EDHEA, Ericka Beckman présentera la nouvelle itération vidéo de *Stalk* en Valais d'ici quelques mois.

MADISON BYCROFT (AU)

@madisonbycroft

Joystick + *Waterlogue* (projet en cours) → D11

Pour les Open Studios, l'artiste australienne Madison Bycroft présente le projet multimédia interactif et immersif *Joystick*, développé lors d'une résidence chez l'éditeur français de jeux vidéo Ubisoft. *Joystick* imite un jeu vidéo, mais en propose une forme où la désorientation est un principe de guidage, où l'idée traditionnelle de l'arc narratif centré sur l'arrivée, la découverte, l'accomplissement et la capture est remise en question.

Madison Bycroft dévoile également ses recherches autour de *Waterlogue*, son nouveau projet de science-fiction en image animée expérimentale qui explore les métriques standardisées et, par effet de ricochet, la façon dont ces métriques régissent notre discours et nos expressions. En s'inspirant de la dynamique de l'eau (vagues, marées, tourbillons, flux, etc.), iel a écrit un scénario qui rompt avec les méthodologies d'unités uniformément mesurées, lisibles, en faveur de quelque chose de moins solide, plus instable, non binaire et opaque.

OZHOPÉ COLLECTIVE (MW)

@ozhope_artcollective

Ozhopé collages: a thousand ways to see the Malawian dugout canoe → S3

Vivant et travaillant au Malawi, Ozhopé Collective expose une série de collages, composés d'images des différentes textures que l'on retrouve dans les pirogues traditionnelles malawites. Ces images sont ensuite clouées et collées sur du bois flotté trouvé sur les rives du lac Léman. Cette technique de collage s'inspire des méthodes des pêcheurs malawites qui réparent leurs embarcations en les rafistolant avec différents matériaux

tels que le métal, le plastique et le goudron. Transformant une barque en une surface porteuse de multiples histoires des communautés riveraines du lac Malawi et du lac Léman, Ozhopé Collective souhaite démontrer que ces deux régions lacustres très éloignées géographiquement sont néanmoins liées sur le plan écologique.

IFE DAY (HT/FR)

@_____ife

Dépays → F19

L'artiste franco-haïtienne Ife Day présente *Dépays*, un des trois volets de son travail performatif *L'odeur des eaux*, imaginé pour les Open Studios comme un espace de jeux de, pour et par La Becque.

Selon Ife Day : « *Dépays* est une expérience oblique qui traite du temps, de la survivance des souvenirs, de la vulnérabilité créative des êtres et du vide. Dans *Dépays*, deux figures, Simbi et Janus, s'amuse, se plaisent, se perdent, se confrontent, se tuent et renaissent sans fin, toujours à la recherche d'une nouvelle proie pour que tout recommence. Insaisissables, elles se jouent de la localisation du temps comme des paysages, elles seules décident de ce qui doit compter, mais non sans l'engagement de ceux à qui elles s'adressent. L'une gardienne des eaux, l'autre du passage, grâce à leurs dons, elles tissent la langue avec ruse pour sauver par la clairvoyance, inviter au sommeil, bavarder de déshumanisation, mener nulle part... »

OKKYUNG LEE (KR)

@okkyung_lee

Solo violoncelle → Conference Room (20:00)

La violoncelliste, compositrice et improvisatrice coréenne Okkyung Lee investit la salle de conférence de La Becque pour présenter une performance de violoncelle solo accompagnée de matériel pré-enregistré. Cette performance comprend sa dernière composition *Whistling and Whirling*, commandée par Radio France pour la dernière édition du Festival Présences. Cette pièce écrite pour violoncelle solo et l'acousmonium du GRM sera exceptionnellement adaptée pour les Open Studios.

BRIAN ROETTINGER (US)

@brianroettinger

Projets en cours → E13

Brian Roettinger est un enseignant en résidence, qui vit et travaille entre l'ÉCAL à Lausanne et La Becque durant le semestre de printemps 2023. Pour les Open Studios, le designer graphiste américain présente quelques-uns de ces projets en cours, dont notamment un travail de catalogue, qui rassemble des archives autour du groupe punk rock de Los Angeles The Screaming, une série de projets de direction artistique dans le domaine de la musique, de l'art et de la performance, ainsi que quelques recherches typographiques.

FRONTE VIOLETA (BR)

@frontevioleta

HUSH → Library

Projets en cours → S4 (21:00)

Pour conclure leur résidence Pro Helvetia x La Becque, le duo brésilien Fronte Violeta présente sa dernière composition sonore et performance vidéo HUSH, qui conçoit le son comme l'effet d'une ancienne relation avec un élément naturel et représente une chorégraphie intime entre des mains humaines et des pierres.

Fronte Violeta dévoile également des recherches en cours qui s'intéressent à l'équilibre fragile entre stabilité et instabilité à travers une installation performative qui combine le son, des images et des odeurs. Dans ce moment éphémère, des idées opposées et contrastées, toujours en mouvement, se confrontent et prennent différentes formes sans jamais s'installer complètement dans une composition établie. Pour Fronte Violeta, le calme et la tension ne sont jamais séparés l'un de l'autre dans les environnements naturels.

**LA BECQUE
RÉSIDENCE
D'ARTISTES**

Retrouvez plus d'informations sur nos résident·e·x·s sur www.labecque.ch
Partagez vos images sur Instagram @la_becque