

# LA BECQUE

# OPEN STUDIOS 16.11.22

## LIVES ET PERFORMANCES

JULIA HANADI AL ABED *Oikos Transit* (live, 25') → C7 (18:30)

MARIE-CAROLINE & DAVID HOMINAL *Projet en cours* (perf, 20') → D11 (19:00)

D. DENENGE DUYST-AKPEM *Pastoral Brutalism* (installation, 30') → F19 (19:15)

JEN ROSENBLIT *ElseWhere Excavation* (performance, 25') → Conf. Room (20:00)

RUHAIL QAISAR *Cenacle Leh 1997-1998* (live audiovisuel, 30') → S4 (21:00)

## EN CONTINU

D. DENENGE DUYST-AKPEM *Pastoral Brutalism* (installation) → S3

JAAMIL OLAWALE KOSOKO *altared state: Dramaturgies of Black Care and Other Spatial Attunements* (documentaire) → Conference Room

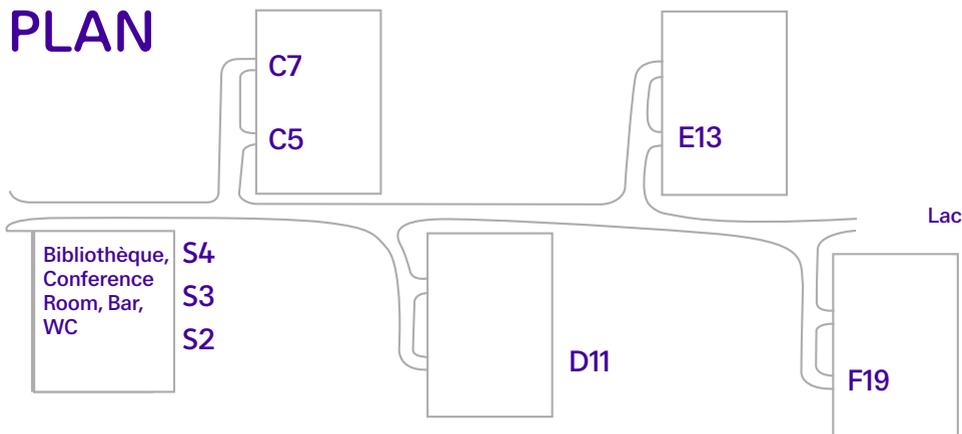
HAO NI *AHU trilogy part 1: The Great Filtration* (installation)  
+ *Vicious Circularity* (vidéos) → S2

YEHWAN SONG *Projet en cours* → E13

RA WALDEN *ġây ithra* (language évolutif) → Bibliothèque

ELIAS WÜRSTEN *Projets en cours* → C5

## PLAN



**JULIA HANADI AL ABED (FR)**  
*Oikos Transit* → C7 (18:30)

@dzoulia

Durant l'Open Studios, Julia Hanadi Al Abed ouvre les portes de son appartement et propose une performance sonore spatialisée et habitée des trouvailles domestiques avec lesquelles elle s'est amusée dans son quotidien à La Becque. En utilisant spontanément des ustensiles de cuisine, des interrupteurs, des interférences électriques et d'autres enregistrements de terrain glanés durant ses recherches en extérieur, Julia improvisera un live d'intérieur au sein de sa maison éphémère.

**D. DENENGE DUYST-AKPEM (US/NG)**  
*Pastoral Brutalism* → F19 (19:15) + S3

@denengethefirst

*Pastoral Brutalism* retrace l'engagement scientifique et sensuel de D. Denenge Duyst-Akpep envers le corps performé en relation avec les architectures modernistes, néo-déco et brutalistes ainsi que les environnements naturels. Pour l'Open Studios, Denenge présente les résultats de ses dernières recherches au sein de son studio et des œuvres in situ dans son appartement. En utilisant des matériaux et des thèmes qu'elle a employés dans des travaux antérieurs, ses nouvelles recherches entre installations vidéo, portraits en costumes et performances avec des objets rituels, représentent un retour à l'haptique, au rôle de métamorphe et à l'excavation fantasmatique.

**MARIE-CAROLINE & DAVID HOMINAL (CH/FR)**  
*Projet en cours* → D11 (19:00)

@mch333555777999

@davidhominal

Au tout début d'une résidence proposée par La Becque et le Centre culturel suisse de Paris, Marie-Caroline et David Hominal offrent un regard sur leurs pratiques respectives et quelques indices sur leur collaboration à venir. La pratique de Marie-Caroline Hominal inclut le texte, le dessin, la danse, la performance et la vidéo, et les formats de ses œuvres sont déterminés par les circonstances ou les thématiques. À travers une myriade de médiums allant du film à la performance, en passant par la sculpture et la peinture, David Hominal déploie un corpus d'œuvres basé à la fois sur les limites et les possibilités de transformation de l'art contemporain.

**JAAMIL OLAWALE KOSOKO (NG/US)**

@jaamil\_means\_beauty

*altared state: Dramaturgies of Black Care & Other Spatial Attunements*  
→ Conference Room

Jaamil O. Kosoko partagera des extraits de son documentaire intitulé *altared state: Dramaturgies of Black Care & Other Spatial Attunements*. Filmée à La Becque, cette conversation entre un groupe d'artistes s'intéresse aux perspectives de dramaturgie du care et aux intimités sacrées qui permettent aux modes d'identité noire de se croiser et de se réunir.

HAO NI (TW)

*AHU trilogy part 1 : The Great Filtration*  
*Vicious Circularity* → S2

@haoni.art

@viciouscircularity

Pour conclure sa résidence Pro Helvetia x La Becque, Hao Ni dévoile une nouvelle série de sculptures qui se concentrent sur le processus de filtration de l'air dans les systèmes de chauffage, de ventilation et de climatisation. Ces systèmes servent ici de point de départ d'une investigation sur la façon dont les souvenirs et les objets circulent dans nos environnements de vie. En plus de ce travail, Hao Ni présente également deux vidéos de *Vicious Circularity*, une archive et plateforme de recherche web qui tente de réunir toute documentation vidéo et photo de mouvements circulaires (naturels et/ou involontaires) de l'univers. L'objectif principal de ce projet est de créer, à travers un recensement du mouvement circulaire, une nouvelle base de ressources et potentiellement un nouveau mode d'appréhension du monde dans lequel nous vivons.

RUHAIL QAISAR (IN)

*Cenacle Leh 1997-1998* → S4 (21:00)

@iakksakkath

*Cenacle Leh 1997-1998* est une performance audiovisuelle qui plonge dans l'intimité des habitant-e-x-s du Ladakh, une région de haute altitude dans l'Himalaya. Ruhail Qaisar, qui entame une résidence soutenue par La Becque et Pro Helvetia, propose ici un montage diégétique qui met en scène le murmure obsédant des images du passé. Empreinte de nostalgie, cette pièce offre un aperçu d'un passé glorifié et remet en question la mémoire personnelle. Grâce à des rencontres avec des personnalités locales ou des vestiges virtuels de chambres froides sur VHS, cette chronique évoque des rêves fébriles, des souvenirs d'espaces détruits et des vies déployées de joies et de peines avec un charme particulier, teinté d'étrangeté.

JEN ROSENBLIT (US/DE)

*ElseWhere Excavation* → Conference Room (20:00)

#JenRosenblit

*ElseWhere Excavation* présente les prémices d'une recherche dramaturgique pour une future performance et une conversation de groupe. Pour l'Open Studios, Jen Rosenblit partagera une lecture performative d'un texte inachevé intitulé *An (In)complete History of the World*, composé de quatre chapitres : *On Boundaries*, *Quitting Game or the Pain Chapter*, *Women* et *A Forgetful Choreography*. Des propositions de groupe physiques, visuelles et spéculatives, autour de concepts tels que l'(in)achèvement et le désir, l'attachement, la répétition, l'oubli, l'antiquité ou l'érotisme ainsi qu'une vente aux enchères, émergeront au cours des lectures. Par le biais d'une fausse promesse d'achèvement centrée sur le désir, un sentiment inévitable de défaite et d'inachèvement s'installe.

**YEHWAN SONG (KR)**  
**Projet en cours → E13**

@yehwan.yen.song

Enseignante à l'ECAL à Lausanne durant le semestre d'automne, Yehwan Song présente les recherches de son projet au long cours, qui se concentre sur le sentiment d'inconfort et d'insécurité que l'on retrouve sur internet, souvent dissimulé derrière un vernis d'utopisme technologique, et d'expériences utilisateur-riche-x-s ultra-rapides et aisées. Selon elle, ce malaise numérique provient de l'absence de considération pour la diversité des utilisateur-riche-x-s du web. En caricaturant la surgénéralisation des utilisateur-riche-x-s, telle qu'elle transparait sur les sites web pré-formatés, et en réalisant des interfaces Web « non-générales », Yehwan Song révèle certaines formes d'inégalités présentes dans nos environnements numériques.

**RA WALDEN (UK)**  
**ġây ithřa → Bibliothèque**

#RAWalden

RA Walden investit la bibliothèque de La Becque pour présenter un langage construit en constante évolution : *ġây ithřa*. Formulé en réponse au validisme inhérent à la langue anglaise, ce projet soulève la question de savoir quelles expériences sont servies par la langue et quelles perspectives sont volontairement exclues du lexique. En se concentrant sur l'inadéquation du jargon actuel autour de la douleur, du handicap et de l'attention à l'autre, *ġây ithřa* propose un vocabulaire croissant, un texte fondateur et un ensemble d'expressions idiomatiques qui mettent en avant l'expérience des personnes malades ou en situation de handicap.

**ELIAS WÜRSTEN (CH)**  
**Projets en cours → C5**

@eliaswursten

Lauréat de notre résidence annuelle La Becque x EDHEA, Elias Würsten présente certains projets réalisés pendant ses études ainsi que quelques travaux de recherche en cours. Dans sa pratique, Elias Würsten cherche à interroger notre relation hiérarchique aux objets qui nous entourent, dont le fonctionnement mécanique nous échappe la plupart du temps. Autodidacte et guidé par une volonté de récupération, Elias se réapproprie et détourne toute sortes d'appareils électroniques de leur utilisation intrinsèque pour imaginer des installations sonores à la fois critiques, poétiques et humoristiques.

**LA BECQUE  
RÉSIDENTE  
D'ARTISTES**

Retrouvez plus d'informations sur nos résident-e-x-s sur [www.labecque.ch](http://www.labecque.ch)  
Suivez @la\_becque sur Instagram