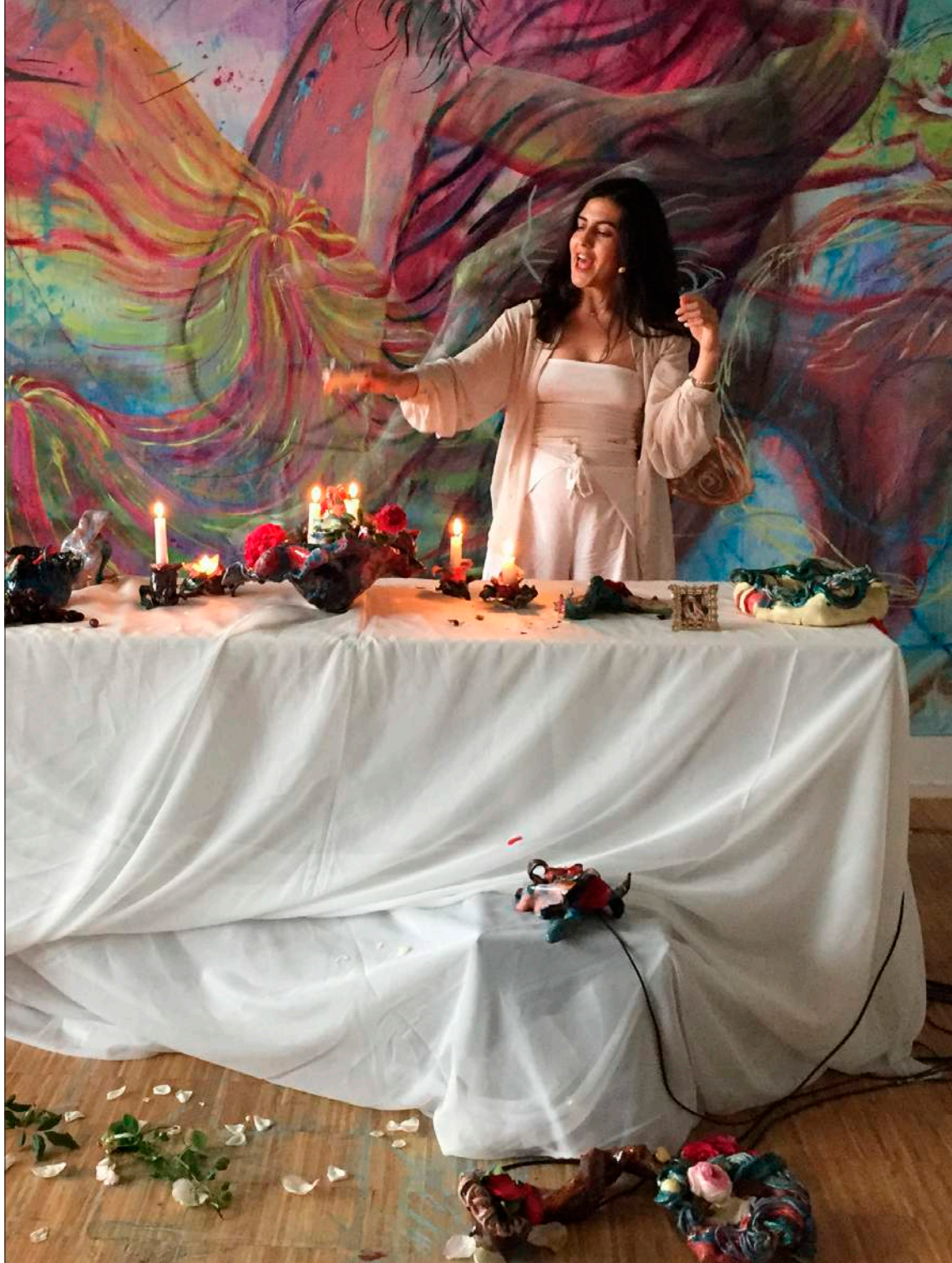
LA BECQUE



LA BECQUE | ARTIST RESIDENCY 6
LA BECQUE | RÉSIDENCE D'ARTISTES

RESIDENCY PROGRAMS 16
PROGRAMMES DE RÉSIDENCE

PARTNERSHIPS 24
PARTENARIATS

SELECTION OF RESIDENCY PROJECTS
SÉLECTION DE PROJETS DE RÉSIDENCE

- FLORENCE PEAKE 28
- IGNACIO ACOSTA 34
- EGLĖ KULBOKAITĖ AND DOROTA GAWĘDA 40
- ALADIN BORIOLI 46

FACILITIES 52
INFRASTRUCTURES

EVENTS AND PUBLIC PROGRAMS 58
ÉVÉNEMENTS ET PROGRAMMES PUBLICS

FONDATION FRANÇOISE SIEGFRIED-MEIER 70
FONDATION FRANÇOISE SIEGFRIED-MEIER

BUDGET 74
BUDGET

SUPPORT US 76
NOUS SOUTENIR

CONTACT 80
CONTACT

LA BECQUE | ARTIST RESIDENCY

LA BECQUE | RÉSIDENCE D'ARTISTES

Made possible by the singular vision and determination of Françoise Siegfried-Meier, La Becque | Artist Residency has, since 2018, been shaping its own interpretation of what a community of art professionals gathered in an exceptional setting and driven by the emergencies of their time can be, and can constantly be in the process of becoming.

On the shores of Lake Geneva, facing a spectacular natural decor, more than one hundred artists, curators and critics handpicked by their peers have already benefited from our welcome and made use of their time with us to address notions relating to nature and the environment, and concomitantly, to technology – the latter a vector of exploration, of knowledge, but also of exploitation.

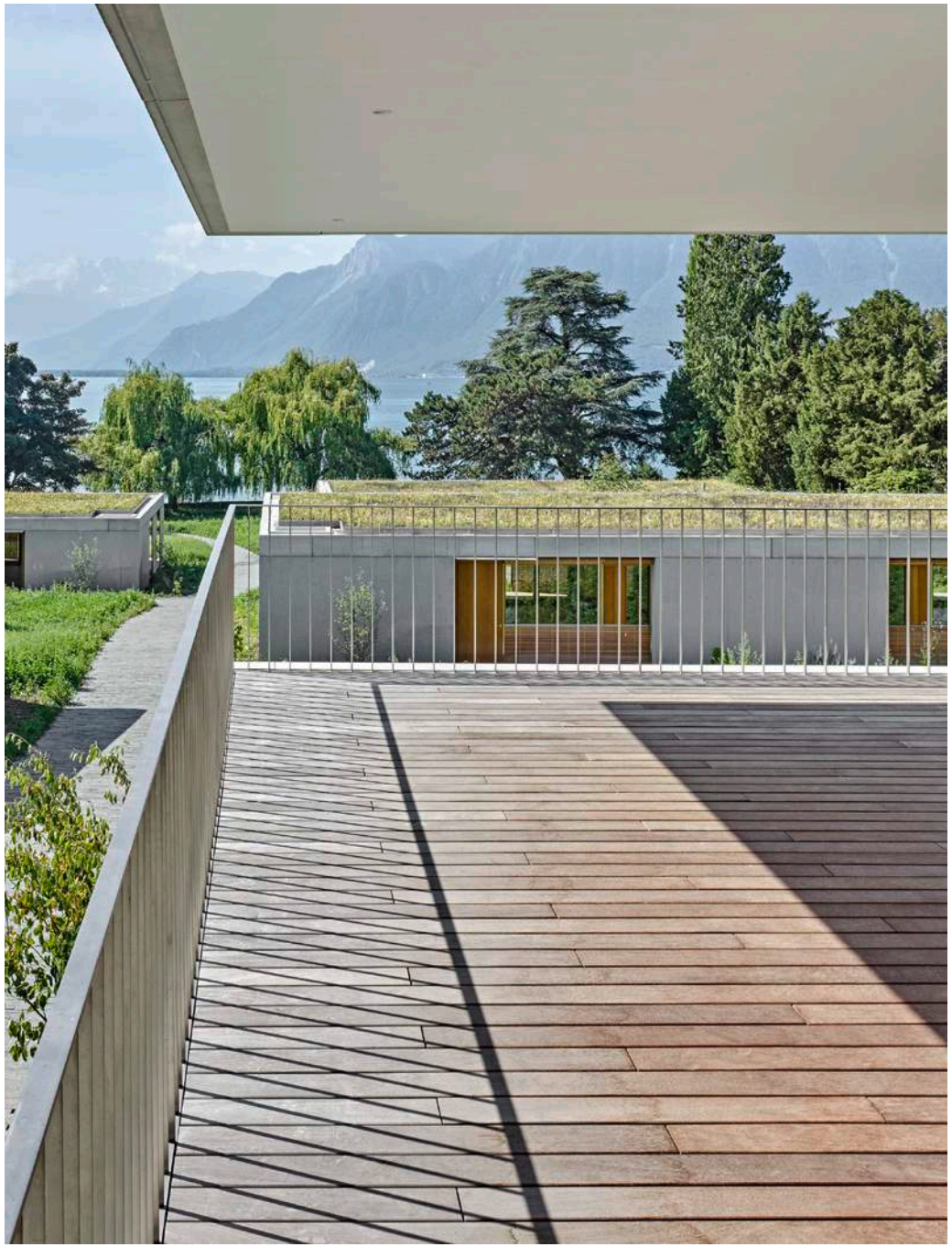
Whether or not we choose to speak of them as the Anthropocene, our times constantly bring us face to face with ourselves and force us to reconsider our power relationships with what surrounds us. What is more normal, then, than to see artists once again take a close interest in "nature", this time drawing on a broad panorama of scientific, historical and philosophical ideas?

If contemporary technology exponentially increases our potential to intervene at the heart of ecosystems at the same time as it strongly modifies the way we represent ourselves, it is absolutely necessary to give artists, bearers of alternative visions and amplifiers of reality, the time and space necessary to reconsider nature – human and otherwise.

This is what La Becque and its partners have set out to do in a place that is open to all and that respects the complexity of each person's contribution. From a place where knowledge is shared, a community of spirit arises, which spreads and lasts well beyond any individual period of residency in La Tour-de-Peilz. It resonates in the most diverse and relevant artistic achievements, and through like-minded institutions and initiatives. It also takes a digital, distanced form, since here again, our times leave us no choice but to experiment with alternative ways of creating and sharing.

From accounts of past experiences to future ambitions expressed, including a few visual, event-driven as well as bluntly statistical milestones, it is part of this adventure that we present to you here. We hope you will enjoy reading through these pages, and that these will mark the beginning of a long-lasting dialogue.

For La Becque,
Guy Nicollier, President, Fondation Françoise Siegfried-Meier
Luc Meier, Director, La Becque | Artist Residency



Rendue possible par la vision et la volonté singulières de Françoise Siegfried-Meier, La Becque | Résidence d'artistes façonne depuis 2018 sa propre interprétation de ce que peut être, et sans cesse devenir, une communauté de professionnel·le·x·s de l'art mus par les urgences de leur époque, réuni·e·x·s dans un écrin exceptionnel propice à la réflexion et à la création.

Les pieds dans le Léman, face à un spectaculaire théâtre naturel, ce sont déjà plus d'une centaine d'artistes, de curateur·rice·x·s et de critiques qui ont pu bénéficier de notre accueil et s'interroger avec nous sur les notions de nature et d'environnement, et de manière connexe celle de technologie - vecteur d'exploration, de connaissance, mais aussi d'exploitation.

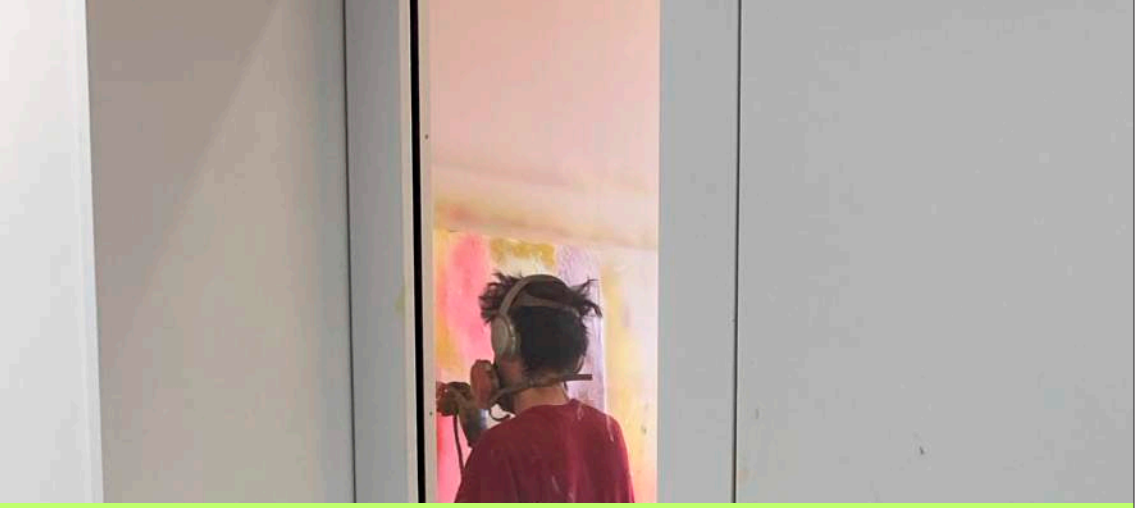
Qu'on choisisse ou non de parler d'anthropocène, notre époque nous met constamment face à nous-mêmes et nous force à reconsidérer les rapports de pouvoir que nous entretenons avec ce qui nous entoure. Quoi de plus normal alors que de voir l'art s'intéresser une nouvelle fois de près à la « nature », cette fois en forgeant des alliances inédites avec un large panorama d'idées scientifiques, historiques et philosophiques ?

Si les technologies contemporaines décuplent notre potentiel d'intervention au cœur des écosystèmes tout en modifiant fortement notre manière de nous représenter nous-mêmes, il faut alors absolument donner aux artistes, qui amplifient des réalités et portent des visions alternatives, le temps et l'espace nécessaires à la reconsidération de la nature, humaine et autre.

C'est ce que La Becque et ses partenaires se donnent pour mission de faire, dans un cadre ouvert à tou·te·x·s et dans le respect de la complexité des apports de chacun. D'un lieu où le savoir est partagé émerge une communauté d'esprit, qui essaime et perdure bien au-delà du temps d'une résidence individuelle à La Tour-de-Peilz. Elle résonne dans les réalisations artistiques les plus diverses et pertinentes, par le biais d'institutions et d'initiatives complices. Elle s'incarne aussi de manière numérique et distanciée, puisque là encore l'époque ne laisse pas de choix autre que d'expérimenter toutes les manières de créer et de partager.

Entre récits d'expériences vécues et ambitions futures exprimées, par le biais de quelques jalons visuels, événementiels ou bassement statistiques, c'est une partie de cette aventure que nous vous présentons ici. Nous vous souhaitons bonne lecture, et nous espérons que celle-ci ne sera que le début de nos échanges.

Pour La Becque,
Guy Nicollier, président de la Fondation Françoise Siegfried-Meier
Luc Meier, directeur de La Becque | Résidence d'artistes



RESIDENCY PROGRAMS

PROGRAMMES DE RÉSIDENCE

The Principal Residency Program is La Becque's foundation. It allows for about fifteen residency projects per year, lasting three or six months. Its participants are leading contemporary practitioners, handpicked by a jury of prominent transdisciplinary experts.

The program, open to artists from all disciplines, architects, designers as well as critics and curators, pays particular attention to projects that address interaction between nature, the environment and technology, notions which are more than ever interconnected and at the heart of contemporary concerns.

Through partnerships with major public institutions, La Becque also contributes to fostering artistic excellence and exchange in Switzerland, teaming up with the country's art schools, first and foremost ECAL/University of Art and Design Lausanne, which is present at La Becque all year round through residencies for visiting academics during school term and short stays for former students during the summer months.

In association with the Swiss Arts Council Pro Helvetia, La Becque participates in the dynamics of national cultural exchange: it selects and hosts artists as part of regional cultural exchange programs, and develops residencies for exploration, production and co-curation with the Swiss Institute in New York and the Centre Culturel Suisse in Paris, two of the main centers for the dissemination of contemporary Swiss artistic practices abroad.

La Becque also contributes to the development of alternative models of artistic residency. In 2020, it joined forces with Eyebeam (New York) and swissnex Boston for the *Rapid Response for a Better Digital Future* program, which aims to establish new paradigms for distant but connected digital artistic creation and distribution.

Finally, numerous collaborations with regional institutions and initiatives enable theaters, art spaces and festivals at the cutting edge of contemporary creation to carry out production residencies under optimal conditions.

These same collaborations, in which more than 300 artists have already taken part, are constantly expanding an institutional network from which all the residents of La Becque benefit. They regularly feature in the programming of partners, thus reinforcing the long-lasting impact of their stay.

Le Programme principal de résidence constitue le fondement de La Becque. Il permet la tenue d'une quinzaine de projets de résidence par an, d'une durée de trois ou de six mois.

Chaque année, à la suite d'un appel à candidatures, un jury d'expert·e·x·s transdisciplinaires sélectionne des artistes de premier ordre pour participer à ce programme.

Le programme, ouvert aux praticien·ne·x·s de toutes les disciplines accorde une attention particulière aux projets explorant les interactions entre la nature, l'environnement et la technologie, notions qui sont plus que jamais interconnectées et au cœur des préoccupations contemporaines.

Par le biais de partenariats avec des institutions publiques majeures, La Becque contribue également à favoriser l'excellence et l'échange artistique en Suisse. Elle s'allie aux Hautes écoles d'art du pays, au premier chef l'ECAL/ École cantonale d'art de Lausanne, qui est présente toute l'année à La Becque par le biais de résidences pour professeur·e·x·s invité·e·x·s durant les semestres académiques et de séjours courts pour alumni·ae durant les mois d'été.

Associée à la Fondation culturelle suisse Pro Helvetia, La Becque participe à la dynamique d'échange culturel national : elle choisit et accueille des artistes dans le cadre de programmes d'échange culturels régionaux, et développe des résidences d'exploration, de production et de co-curation avec le Swiss Institute de New York et le Centre culturel suisse de Paris, deux des principales antennes de diffusion des pratiques artistiques contemporaines suisses à l'étranger.

La Becque contribue aussi à développer des modèles alternatifs de résidence artistique. Dès 2020, elle s'associe ainsi à Eyebeam (New York) et à swissnex Boston pour le programme *Rapid Response for a Better Digital Future*, qui vise à établir de nouveaux paradigmes pour la création et la distribution artistiques digitales, distanciées, mais connectées.

Enfin, de nombreuses collaborations avec des institutions et initiatives régionales permettent à des théâtres, espaces d'art et festivals à la pointe de la création contemporaine d'effectuer des résidences de production dans des conditions optimales.

Ces mêmes collaborations, auxquelles ont déjà pris part plus de 300 artistes, étoffent constamment le réseau institutionnel dont bénéficient l'ensemble des résident·e·x·s de La Becque. Intervenant régulièrement dans la programmation de nos partenaires, les artistes voient ainsi l'impact et la durabilité de leur séjour renforcés.

RESIDENTS
RÉSIDENT·E·X·S

2019	Principal Residency Program	HASEEB AHMED (US) NORA "SPARKLY" BERMAN (US) RASHAYLA MARIE BROWN (US) PAULA CERMEÑO LEÓN (PE) GIL DELINDRO (PT) MBAYE DIOP (SN) ELISE EERAERTS (BE) JOAN HEEMSKERK (NL) DUY HOÀNG (US) KLIMA MAGAZINE (FR/CH) JAKOB KUDSK STEENSEN (DK) ANTHONY PATERAS (AU) QUADRATURE (DE): Juliane Götz & Sebastian Neitsch ELISE RASMUSSEN (CA) LES SIRÈNES: Francisco Meirino (CH), Jérôme Noetinger (FR), Matthieu Saladin (FR), Juliette Volcler (FR)
	ECAL Residence	DIA STUDIO (US): Mitch Paone & Meg Donohoe MARIO DE VEGA (MX)
	EXECAL Residence	ALADIN BORIOLI (CH) THOMAS GROGAN (FR/UK) PAULINE LEMBERGER (FR) & IRIS ANDREADIS (GR)
	Pro Helvetia	ISMAEL MONTICELLI (BR) FRANCISCO NAVARRETE SITJA (CL)
	EDHEA	LAURA IGE (AG) VALENTIN MERLE (CH)

2020	Principal Residency Program	IGNACIO ACOSTA (CL) FLORENCIA ASPÈE (CL) FÉLICIA ATKINSON & BARTOLOMÉ SANSON (FR) BRANDON COVINGTON SAM-SUMANA (US) COYOTE: Tristan Bera (FR), Elida Høeg (NO), Nuno da Luz (PT), Clémence Seurat (FR), Ana Vaz (BR)* D. DENENGE DUYST AKPEM (US)** CAROLINE ETTER & LAURA SPOZIO (CH) DOROTA GAWĘDA (PL) & EGLĖ KULBOKAITĖ (LT) GIDEONSSON LONDRÉ (SE)* ANDREAS GREINER (DE) VOLDEMĀRS JOHANSONS (LV)* VALLE MEDINA (ES) & BENJAMIN REYNOLDS (AU) PIERRE PAULIN (FR) FLORENCE PEAKE (UK) STEVEN PIPPIN (UK)* PRICE/MATHIAS RINGGENBERG (CH/BR) JAMES RUSHFORD (AU) YVES SCHERER (CH) & BRODERICK SHOEMAKER (US) ANDREW NORMAN WILSON (US)
	Satellite Residency	ALADIN BORIOLI (CH) YANN GROSS (CH)
	ECAL Residence	DANIELLE LESSOVITZ (US) SIMONE C. NIQUILLE (CH)
	EXECAL Residence	CHARLES-ANTOINE CHAPPUIS (CH/BR) MATHELINE MARMY (CH) JULIEN MERCIER (CH)
	Pro Helvetia	AGUSTINA MUÑOZ (AG) ALY KHAMEES (EG)

2021	Principal Residency Program	DENISE BERTSCHI (CH) MAÏTÉ CHÉNIÈRE (FR) BULLY FAE COLLINS (US) M. HARYO HUTOMO (ID) TARREN JOHNSON (US) & JOEL COCKS (NZ) NORA N. KHAN (US) REBECCA KRESSLEY (US) JOEL KUENNEN (US) THE MYCOLOGICAL TWIST: Éloïse Bonneviot (FR) & Anne de Boer (NL) STEPHEN O'MALLEY (US) LETICIA RAMOS (BR) IRIS TOULIATOU (GR) DOMINIQUE WHITE (UK)
	Satellite Residency	CAROLINA MARTINEZ SANCHEZ (CL)
	ECAL Residence	WATARU KUMANO (JP)
	EXECAL Residence	MÉLANIE COURTINAT (FR) CATERINA DE NICOLA (IT) ISKANDER GUETTA (CH)
	Pro Helvetia	CÉCILE BOUFFARD (FR) & RUTH E. CHILDS (UK/US) AMR EZZAT (EG) GARRETT NELSON (CH/US) MÓNICA NARANJO URIBE (CO)

* Residency delayed to 2021 / La résidence s'effectuera en 2021

** Residency delayed to 2022 / La résidence s'effectuera en 2022

ARTISTIC DISCIPLINES
DISCIPLINES ARTISTIQUES

2019

0	ARCHITECTURE
0	PERFORMING ARTS
5	MEDIA ARTS
11	VISUAL ARTS
1	PRODUCT DESIGN
2	GRAPHIC DESIGN
1	CRITICAL WRITING
1	FILM
4	MUSIC AND SOUND ARTS
1	PHOTOGRAPHY

2020

1	ARCHITECTURE
2	PERFORMING ARTS
6	MEDIA ARTS
12	VISUAL ARTS
0	PRODUCT DESIGN
1	GRAPHIC DESIGN
1	CRITICAL WRITING
1	FILM
2	MUSIC AND SOUND ARTS
3	PHOTOGRAPHY

2021

0	ARCHITECTURE
4	PERFORMING ARTS
2	MEDIA ARTS
8	VISUAL ARTS
2	PRODUCT DESIGN
1	GRAPHIC DESIGN
3	CRITICAL WRITING
2	FILM
2	MUSIC AND SOUND ARTS
0	PHOTOGRAPHY

ARCHITECTURE
ARTS DE LA SCÈNE
ARTS MÉDIA
ARTS VISUELS
DESIGN PRODUIT
DESIGN GRAPHIQUE
ÉCRITURE CRITIQUE
FILM
MUSIQUE ET ART SONORE
PHOTOGRAPHIE

PARTNERSHIPS

PARTENARIATS

INSTITUTIONAL PARTNERS
PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

CENTRE CULTUREL SUISSE, PARIS
ECAL/ÉCOLE CANTONALE D'ART DE LAUSANNE
EDHEA – ÉCOLE DE DESIGN ET HAUTE ÉCOLE D'ART DU VALAIS
EYEBEAM
PRO HELVETIA
SWISSNEX BOSTON
SWISS INSTITUTE NEW YORK
VITRA

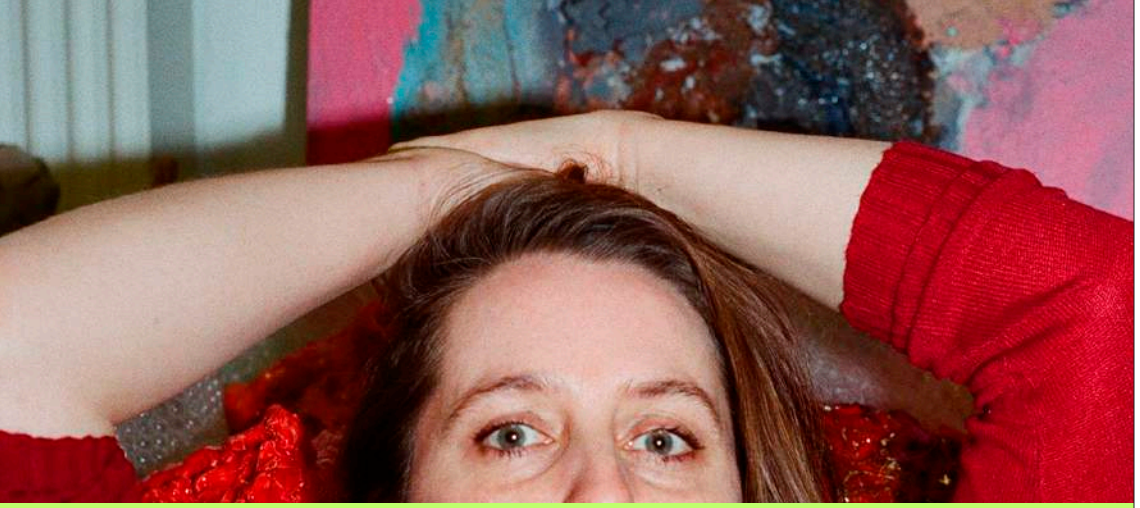
ARSENIC – CENTRE D'ART SCÉNIQUE CONTEMPORAIN
ASSOCIATION DU SALOPARD
CHEPTEL RECORDS
FESTIVAL DE LA CITÉ
FESTIVAL DU BOUT DU MONDE
FÊTE DES VIGNERONS
FOODCULTURE DAYS
HEK – HAUS DER ELEKTRONISCHEN KÜNSTE, BASEL
IMAGES VEVEY
INSTITUT KUNST – HGK FHNW
LES URBAINES
LUFF – LAUSANNE UNDERGROUND FILM FESTIVAL
MAPPING FESTIVAL
MONTREUX JAZZ FESTIVAL
MONTREUX JAZZ ARTISTS FOUNDATION
MUSÉE CANTONAL D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE, LAUSANNE
MUSÉE D'ART DE PULLY
NOX ORAE
RADIO TÉLÉVISION SUISSE
THÉÂTRE VIDY – LAUSANNE
THREE: FOUR RECORDS

PROJECT SUPPORT
SOUTIENS PROJETS

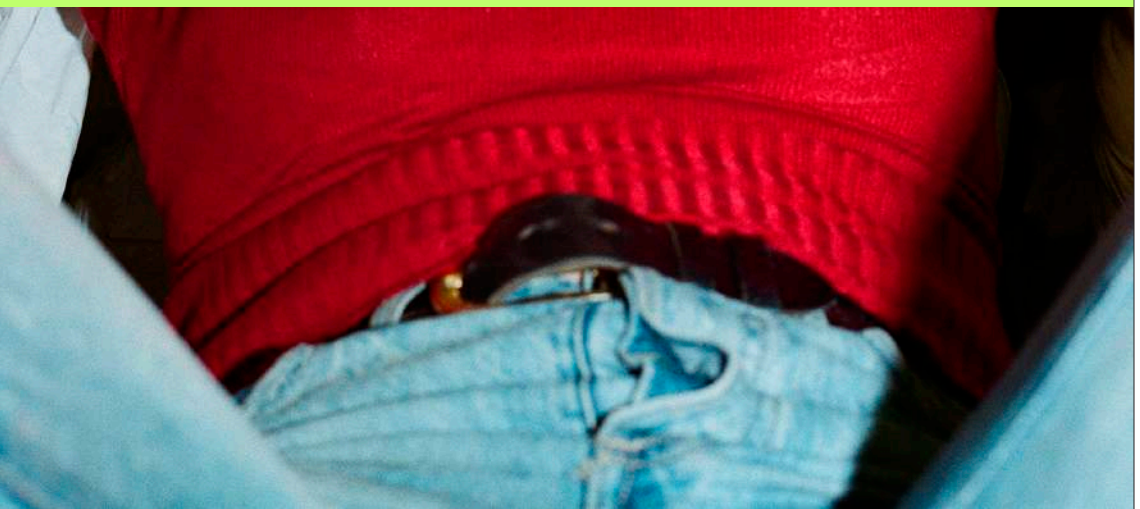
COMMUNE DE LA TOUR-DE-PEILZ
FONDATION CASINO BARRIÈRE
FONDATION NESTLÉ POUR L'ART
LOTERIE ROMANDE
FONDATION LEENAARDS
FONDATION ERNST GÖHNER
FONDATION DE FAMILLE SANDOZ
PIX4D

EVENT PARTNERS
PARTENAIRES ÉVÉNEMENTIELS

BRASSERIE DOCTEUR GAB'S
COMMUNE DE LA TOUR-DE-PEILZ



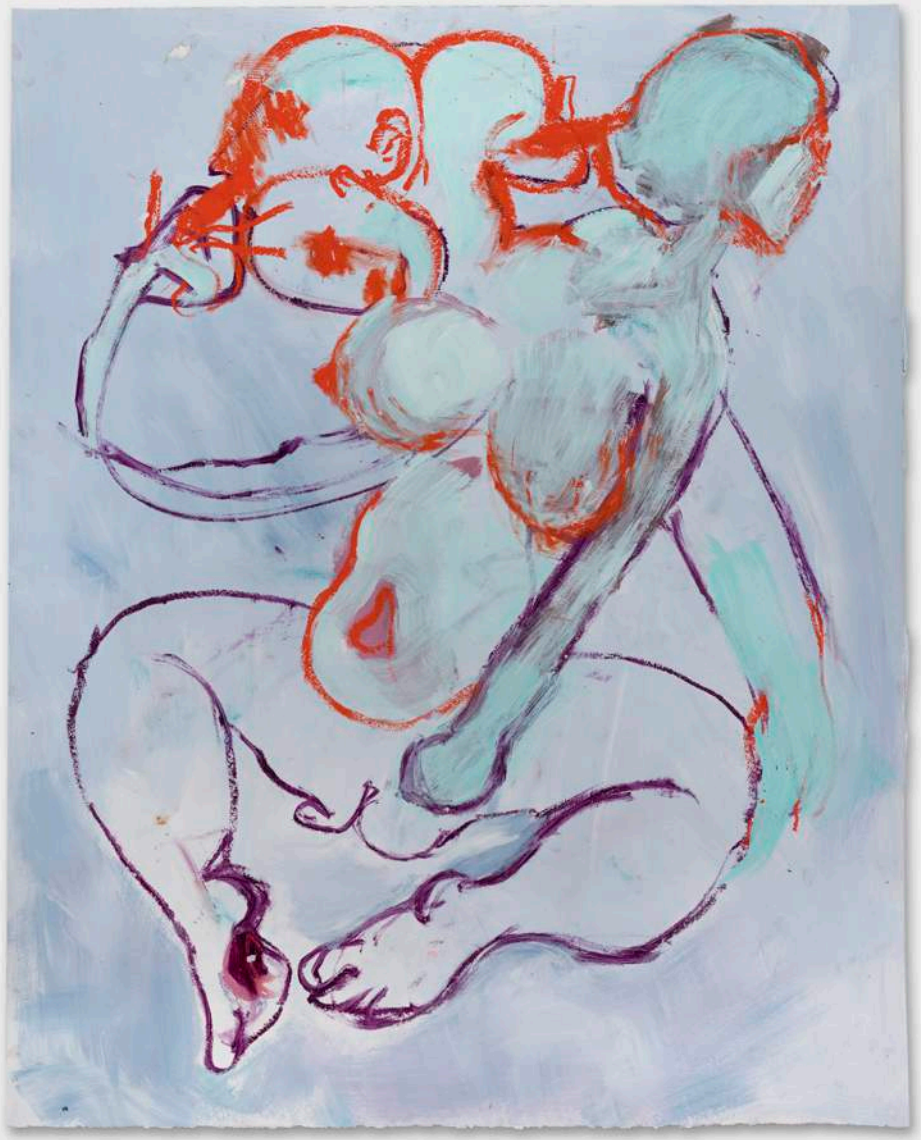
FLORENCE PEAKE



Solo or in collective settings, Florence Peake (b. 1973, London-based) creates radical performances, often using sculptures and paintings that document the experience and the links created between dancers, audience and venue. The body, as a space and vehicle for protest, is at the heart of her work – along with political issues of freedom, the notion of the Anthropocene and the commodification of art. Her work was recently featured at the 58th Venice Biennale as well as at the Palais de Tokyo in Paris, the Whitechapel Gallery and the ICA in London.

Peake made use of her stay at La Becque to continue her multidisciplinary research into performance and bodies in movement. Developed around notions of empathy and telepathy, her recent practice is based on the principle that living beings are interconnected: much like the web, they make up a network of interactions in which the physical experience of feeling and sensation can become a new "technology" for the transmission of information between humans, and by extension, other forms of life.

Conducted solo as well as with guest artists Samir Kennedy, Madinah Farhannah Thompson, Susanna Recchia and Rodrigo Peñalosa Pita, this research has resulted in a series of paintings that bear witness, like footprints, to the process and movements involved. During her residency Peake also presented *Voicings* at Arsenic in Lausanne. The artist later brought back elements of this performance, which is built around mediumnity – when a person embodies an entity or personality from another space-time – to the gardens of La Becque, where she featured in the second iteration of *Modern Nature*, our multi-year project dedicated to the figure of British filmmaker and artist, Derek Jarman.



En solo ou de manière collective, Florence Peake (née en 1973 et basée à Londres) réalise des performances radicales, s'accompagnant souvent de sculptures et de peintures qui documentent l'expérience et les liens créés entre les danseurs, le public et le lieu. Le corps, comme espace et vecteur de protestation, est au cœur de son travail – de même que les questions politiques touchant à la liberté, à l'anthropocène et à la marchandisation de l'art. Son travail a été présenté à la 58e Biennale de Venise, au Palais de Tokyo à Paris, à la Whitechapel Gallery ou à l'ICA à Londres.

Florence Peake a profité de son séjour à La Becque pour poursuivre ses explorations pluridisciplinaires sur la performance et les corps en mouvement. Développée autour des notions d'empathie et de télépathie, sa récente pratique se fonde sur un principe d'interconnexion entre les êtres vivants : au même titre que le web, ils constituent un réseau d'interactions au sein duquel l'expérience physique ressentie et sensible peut devenir une nouvelle « technologie » de transmission de l'information entre humains, et par extension vers d'autres formes de vie.

Menée en solo ainsi qu'avec les artistes invité·e·x·s Samir Kennedy, Madinah Farhannah Thompson, Susanna Recchia et Rodrigo Peñalosa Pita, cette recherche a donné lieu à une série de peintures témoignant, comme des traces, du processus et des mouvements engagés. Durant sa résidence, Florence Peake a également présenté *Voicings* à l'Arsenic à Lausanne, une performance construite autour de la médiumnité – lorsqu'une personne incarne une entité ou une personnalité d'un autre espace-temps. Sondant les limites de la matérialité de ce phénomène, l'artiste a ensuite redéployé ce projet dans les jardins de La Becque pour *Modern Nature*, notre projet-hommage à Derek Jarman.

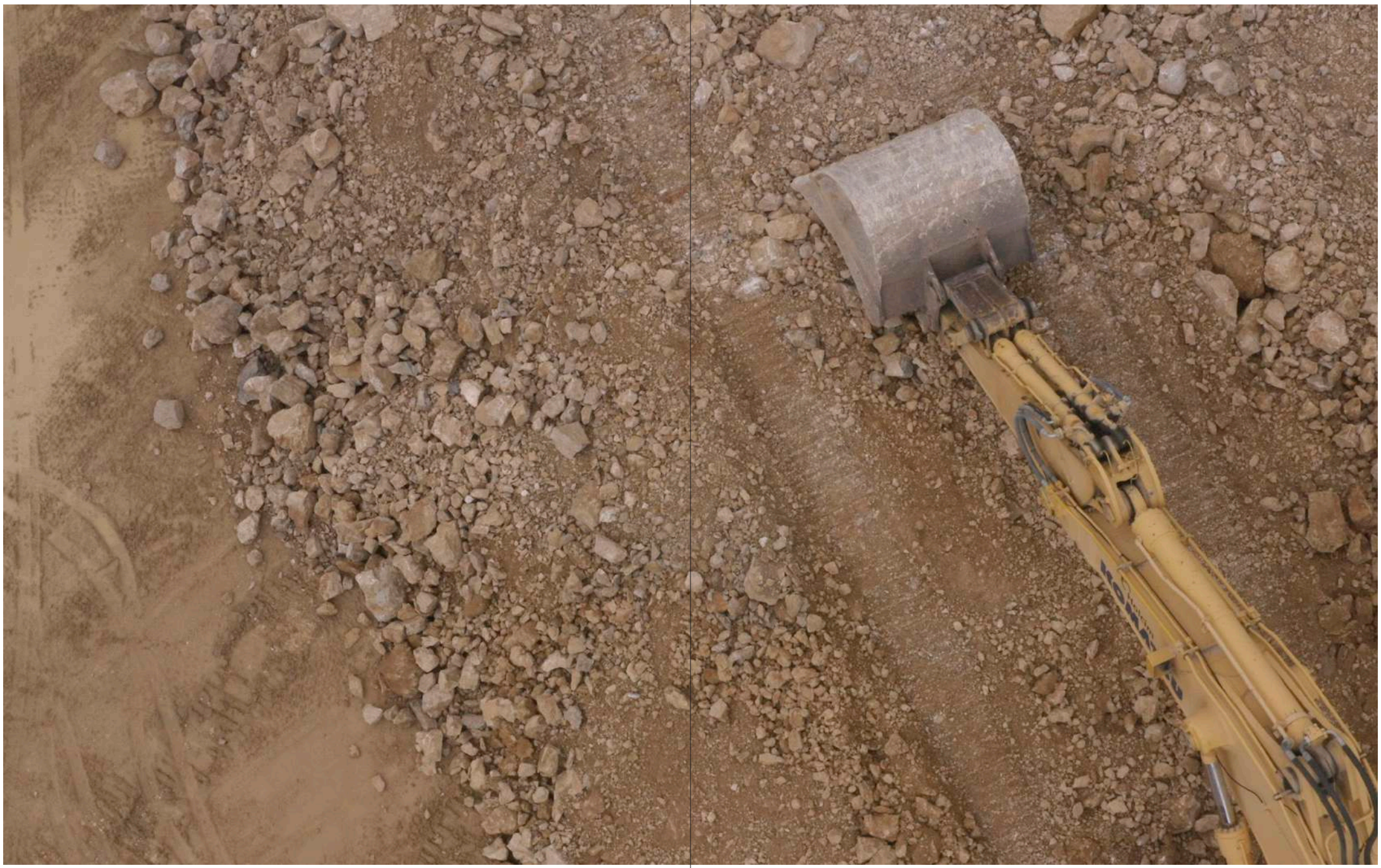
IGNACIO ACOSTA

Based in London, Ignacio Acosta (b. 1976) addresses, through photography and video, geopolitical power dynamics in relation with the exploitation of natural resources. His projects entail in-depth documentation and field work as well as critical analytics and drafting. Thanks to new imaging technologies, he develops visual narratives about ecosystems that are worn out by mining, and more specifically about activist movements that oppose extractivist industries.

Inspired by the discovery of a Celtic sacrificial site at Le Mormont in the Swiss canton of Vaud, the video installation *Archaeology of Sacrifice* unveils how the notion of sacrifice has transitioned from ancient sacred rituals to its contemporary place and meaning within extractive capitalism.

Evidence suggests the Celts living at Le Mormont in the second century BC were going through a moment of crisis, perhaps linked to the Germanic invasion. Thus, they buried offerings there in the form of human and animal bodies, in exchange for which they hoped to survive an oncoming catastrophe. Today, sacrifice is mediated by market exchange: "sacrificial zones" are proliferating in areas deemed most extractable, most exploitable. Like the Celts in Le Mormont, these new sacrifices are based on beliefs, in this case about certain economic systems.

Just as archaeologists reformulate past beliefs by delicately navigating between fiction and reality, Acosta's project builds on this gray area in our own current moment of crisis. In a continuous interplay between fact, fiction and scale, meditative landscapes of typically inaccessible areas are juxtaposed with archival footage, drone views, investigative close-ups and photogrammetry-based 3D modelling. *Archaeology of Sacrifice* reflects on the precariousness of our planet and its unwitting submission to humanity. The project campaigns for a more down-to-earth approach to prospective cohabitation, while offering a space for reflection on an unknown future.



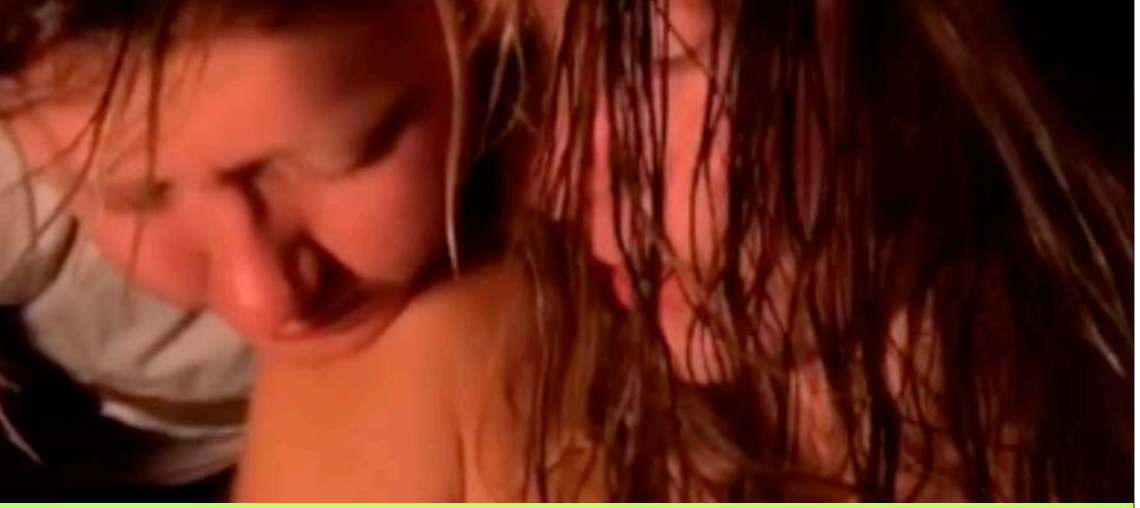
Basé à Londres, Ignacio Acosta (né en 1976) explore, par le biais de la photographie et de la vidéo, la dynamique des pouvoirs géopolitiques en lien avec l'exploitation des ressources naturelles. Ses projets impliquent une documentation et un travail de terrain approfondis, ainsi qu'un effort d'analyse et de rédaction critiques. Grâce aux nouvelles technologies de l'image, il construit des récits visuels sur les écosystèmes éprouvés par l'extraction minière, et plus particulièrement sur les mouvements activistes à l'encontre de celle-ci.

Inspirée de la découverte d'un site de sacrifice celte au Mormont, dans le canton de Vaud (Suisse), son installation vidéo *Archaeology of Sacrifice* examine la notion de sacrifice, depuis les rituels sacrés anciens jusqu'à la signification qu'elle revêt au sein du capitalisme extractif contemporain.

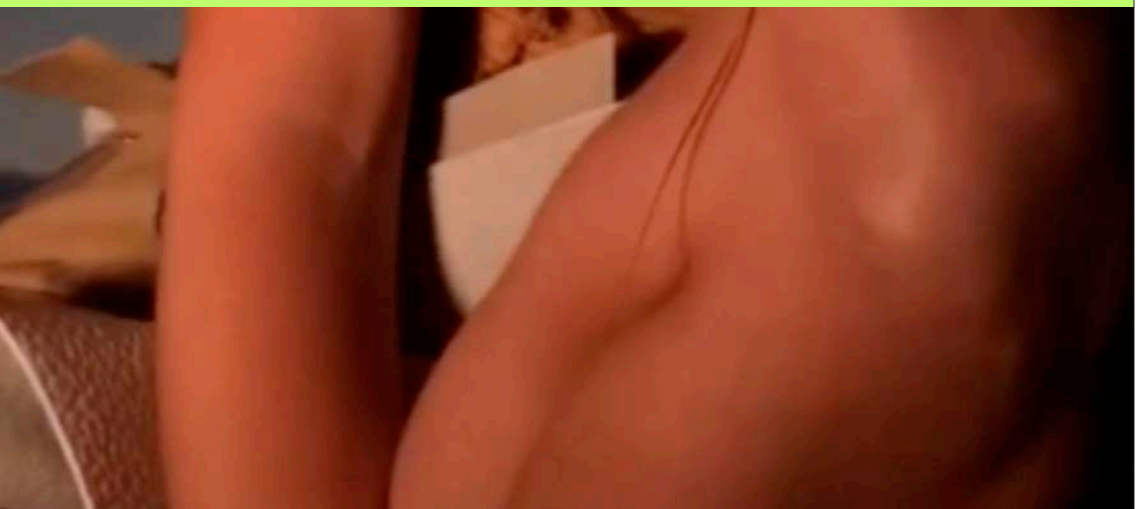
Les faits donnent à penser que les Celtes qui vivaient au Mormont au deuxième siècle avant Jésus-Christ traversaient un moment de crise, peut-être lié à l'invasion germanique. Ils y ont ainsi enterré des offrandes, dont des corps humains et des animaux, en échange desquelles ils espéraient pouvoir survivre à une catastrophe à venir.

Aujourd'hui, le sacrifice passe par les échanges commerciaux : les « zones sacrificielles » prolifèrent dans les régions jugées les plus extractibles, les plus exploitables. À l'instar des Celtes du Mormont, ces nouveaux sacrifices reposent sur des croyances, en l'occurrence la foi en des systèmes économiques spécifiques.

Tout comme les archéologues reformulent les croyances du passé en effectuant une délicate navigation entre fiction et réalité, *Archaeology of Sacrifice* explore cette même zone d'ombre dans notre propre période de crise. Dans un jeu continu entre faits, fiction et échelle, des paysages méditatifs de régions typiquement inaccessibles sont juxtaposés à des images d'archives, des prises de vues de drones, des gros plans d'investigation et des modélisations 3D basées sur la photogrammétrie. *Archaeology of Sacrifice* propose une réflexion sur la précarité de notre planète et sa soumission involontaire à l'humanité. Le projet milite pour une approche plus terrestre de la cohabitation prospective, tout en offrant un espace de réflexion sur un avenir inconnu.



EGLĖ KULBOKAITĖ & DOROTA GAWĘDA

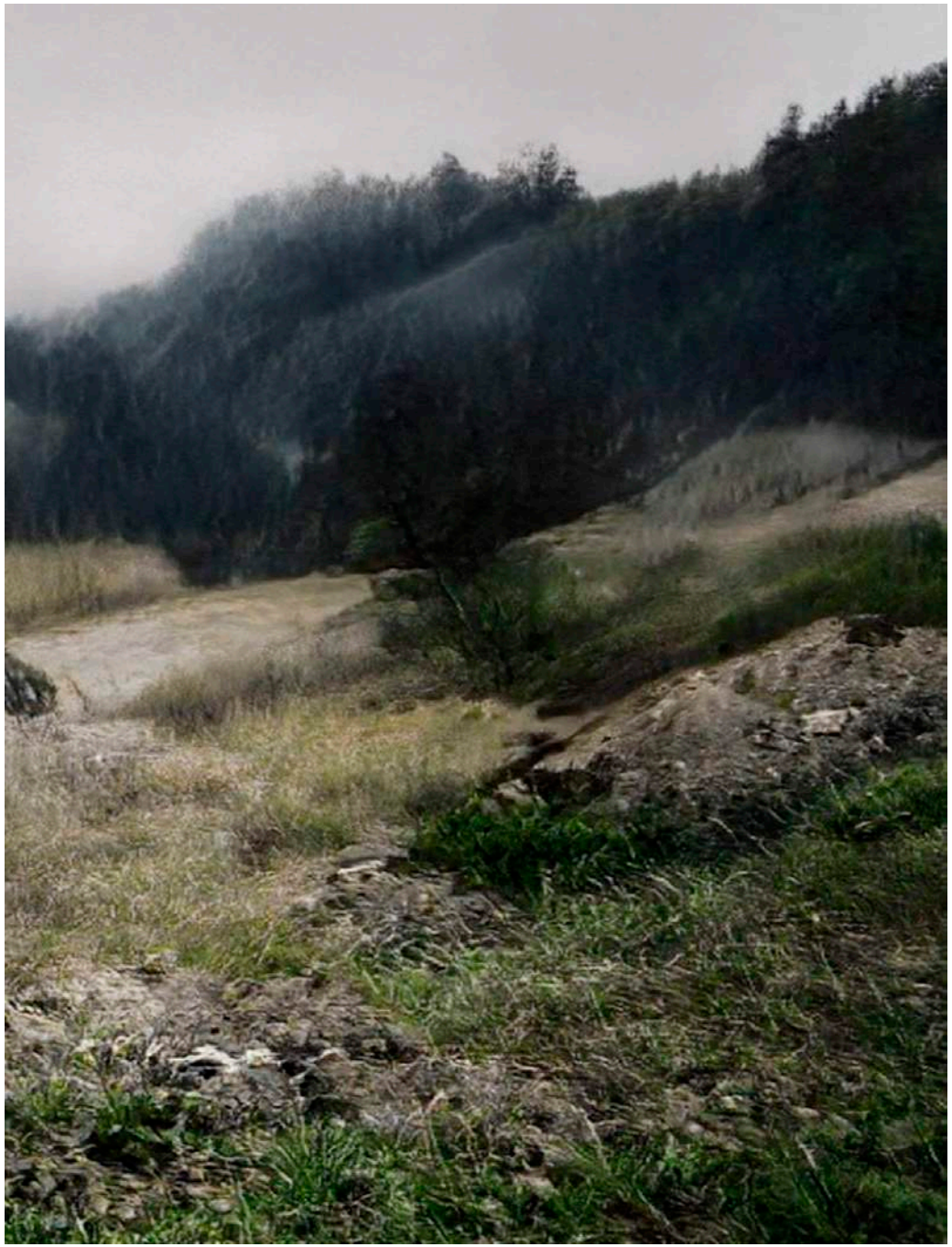


Graduates of the Royal College of Art in London, Dorota Gawęda (b. 1986) and Eglė Kulbokaitė (b. 1987) are based in Basel and have been working as a duo since 2013. Their work includes performance, video, installation, sculpture and perfume. They are the founders of YOUNG GIRL READING GROUP, which forms the conceptual core of a practice centered around feminist and queer thought, both historical and contemporary. Their works have been exhibited internationally, in places such as HKW in Berlin, Lafayette Anticipations and the Palais de Tokyo in Paris, the ICA in London, Kunsthalle Zurich, the 13th Baltic Triennial in Tallinn and the 9th Berlin Biennale.

At La Becque, Gawęda and Kulbokaitė finalized the post-production of the film component of *Mouthless*, a complex multimedia project consisting of multiple and reconfigurable epilogues, recontextualized objects, videos and texts that re-emerge over the course of the project through different translations and modes of presentation (performances, films, exhibitions and others). Focusing on witchcraft as a cross-cultural practice that has endured through the centuries, on eco-feminist theories, on codes of science fiction and horror as well as on legends from Eastern Europe and beyond, *Mouthless* probes contemporary ecological and identity crises.

Like a ritual song devised to communicate with the world of the dead (animal, vegetal, or mineral), the video *Mouthless Part I* combines trance-like sequences of collective readings and gloomy wanderings through digitally distorted landscapes.

Mouthless Part II (Dziady), on the other hand, is a performance accompanied by a multilingual choral soundtrack that also explores our relationship with the entities of a repressed half-world, the sound component of which was recorded at La Becque with a motley choir of professional and amateur singers. Following their residency at La Becque, Gawęda and Kulbokaitė presented *Mouthless I* at the Julia Stoschek Collection in Düsseldorf and at the Swiss Institute in New York, while *Mouthless II* was presented at the OnCurating space in Zurich and was selected for the Swiss Performance Awards 2020.

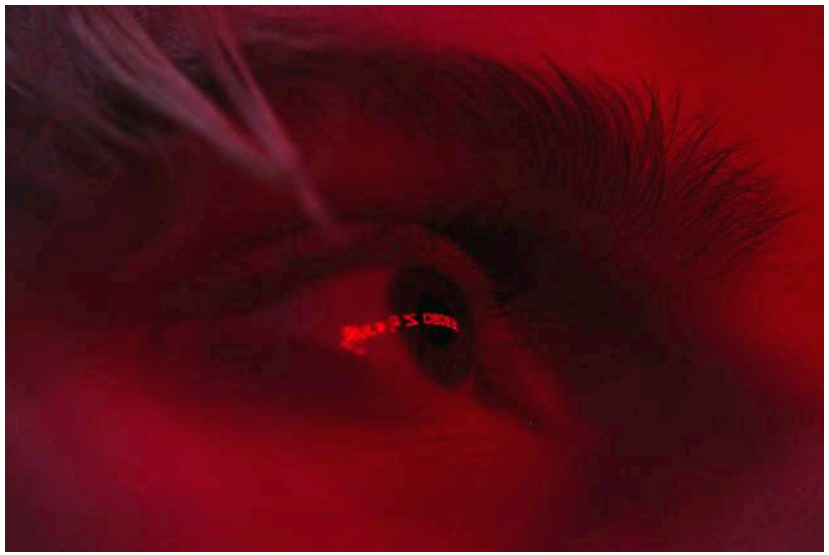


Diplômées du Royal College of Art de Londres, Dorota Gawęda (née en 1986) et Eglė Kulbokaitė (née en 1987) sont basées à Bâle et travaillent en duo depuis 2013. Leur travail se déploie à travers la performance, la vidéo, l'installation, la sculpture ou le parfum. Elles sont les fondatrices du YOUNG GIRL READING GROUP, qui forme le noyau conceptuel de leur pratique autour d'une pensée féministe et queer, tant historique que contemporaine. Elles ont exposé au HKW de Berlin, à Lafayette Anticipations et au Palais de Tokyo à Paris, à l'ICA à Londres, à la Kunsthalle Zurich, ainsi qu'à la 13e Triennale balte de Tallinn et à la 9e Biennale de Berlin.

À La Becque, Dorota Gawęda et Eglė Kulbokaitė ont finalisé la post-production de la composante filmique de *Mouthless*, un projet multimédia complexe composé d'épilogues multiples et reconfigurables, d'objets recontextualisés, de vidéos et de textes réémergeant au fil de traductions et de modes de présentation divergents (performances, films, expositions et autres).

S'intéressant de près à la sorcellerie en tant que pratique transculturelle traversant les époques, aux théories éco-féministes, aux codes de la science-fiction et de l'horreur tout comme aux légendes d'Europe de l'Est et d'ailleurs, *Mouthless* sonde les crises écologiques et identitaires contemporaines. Comme un chant rituel pour communiquer avec le monde des morts (humains, animaux ou végétaux), la vidéo *Mouthless Part I* combine ainsi séquences de lectures collectives en quasi-transe et déambulations lugubres dans des paysages numériquement dénaturés.

Mouthless Part II (Dziady), d'autre part, est une performance accompagnée d'une bande-son chorale plurilingue qui explore elle aussi nos relations avec les entités d'un demi-monde refoulé. La composante sonore de la pièce a été enregistrée à La Becque avec une chorale hétéroclite composée de chanteur·euse·x·s de tous horizons. Dans la foulée de leur résidence à La Becque, Gaweda et Kulbokaitė ont présenté *Mouthless I* à la Julia Stoschek Collection à Düsseldorf et au Swiss Institute à New York, alors que *Mouthless II* a pu être présenté à l'espace OnCurating à Zurich tout en étant sélectionné pour les Swiss Performance Awards 2020.



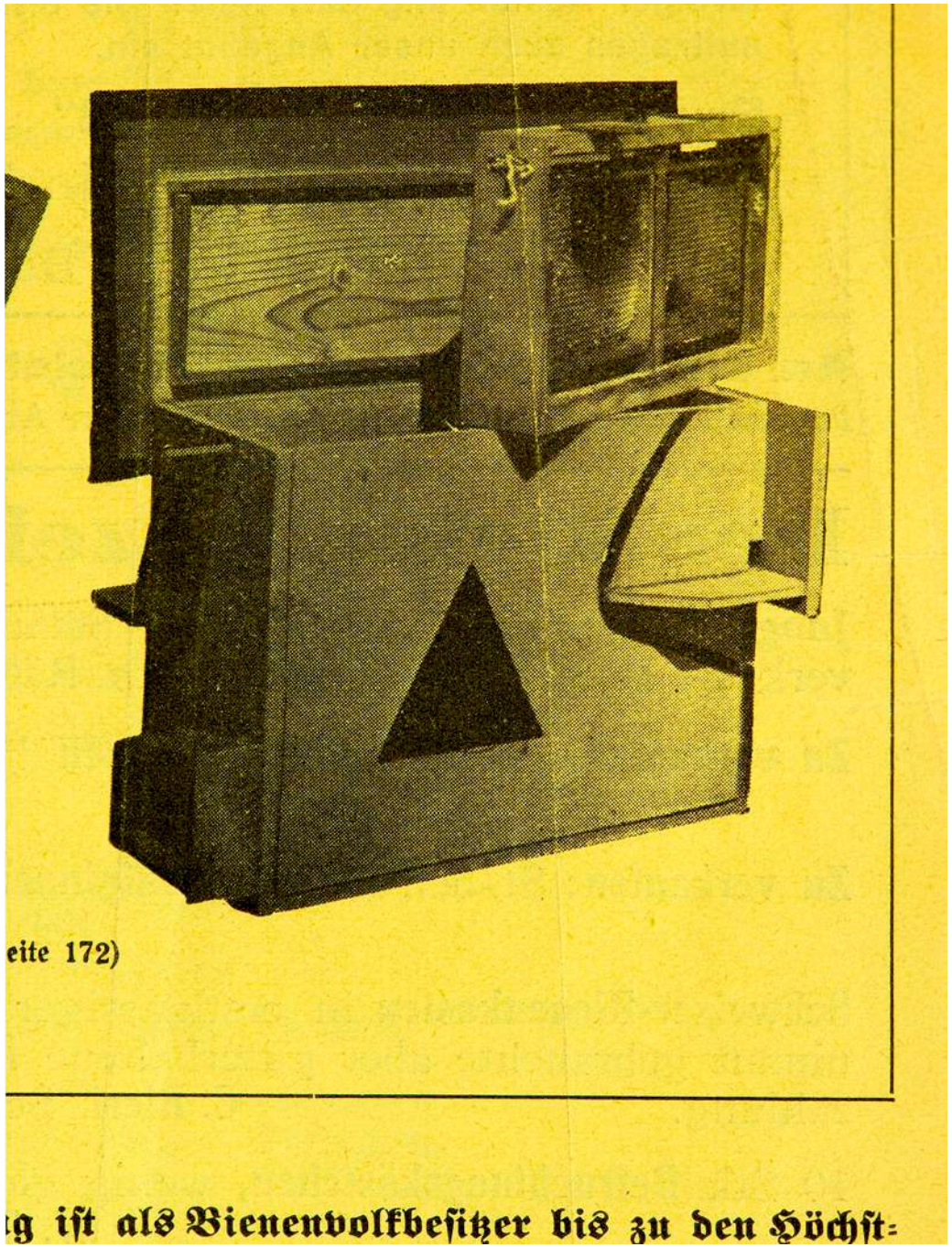
ALADIN BORIOLI

Aladin Borioli's (b. 1988) interest in beehives was passed down to him by his grandfather, a beekeeper. Trained in visual arts at ECAL/University of Art and Design Lausanne, and in anthropology at the Freie Universität Berlin, Aladin has been building up a vast corpus of photographs, videos, sounds and ethnographic material since 2014. His long-term project, named *APIAN*, subtly blends artistic and scientific approaches, and includes photography, architecture, anthropology and ethology.

Borioli's relationship with La Becque began in July 2019, during his stay as the first resident laureate of the EXECAL Residence partner program, which offers three one-month-long residencies per year to former students of ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne. Inspired by the recent arrival of connected hives, Borioli developed the project *An Intimacy Machine*: a prototype hive aimed at hijacking this new bee management technology, which in its original design is focused solely on profit. In doing so, he sought instead to create a "machine" which, through the non-invasive capture of various data at the heart of the hives, enables humans to feel and explore the links forged with bees over centuries. The interface he thus began to develop also seeks to give a living entity the possibility of taking an interest in another without touching, disturbing or exploiting it – to create, in the words of researcher Jacob Metcalf, intimacy without proximity.

Returning in 2020 for a "satellite residency" that enabled him to orbit around La Becque according to the needs of his project, Borioli presented a multimedia installation based on *Intimacy Machine* for Festival IMAGES Vevey. He was also selected by a distinguished jury of art-technology specialists, to participate in the *Rapid Response for a Better Digital Future* initiative launched by New York art center Eyebeam, with which La Becque is associated. The *Rapid Response* project aims to support creative projects that can be designed and shared remotely and develop alternatives to the status quo of the current web, dominated by a few ubiquitous platforms. In October 2020, Aladin and his team were selected as one

46. Bannkorb vom Jahre 1859 aus der Lüneburger Heide.
Niedersächsisches Volkstumsmuseum in Hannover.



of eight candidates to participate in the final round of the project. Supported to the tune of USD 30,000 for *APIAN* and *Intimacy Machine*, Borioli now has the means to turn them into reality and to reach a much wider audience – a great step forward for two years of joint work between Borioli and La Becque.

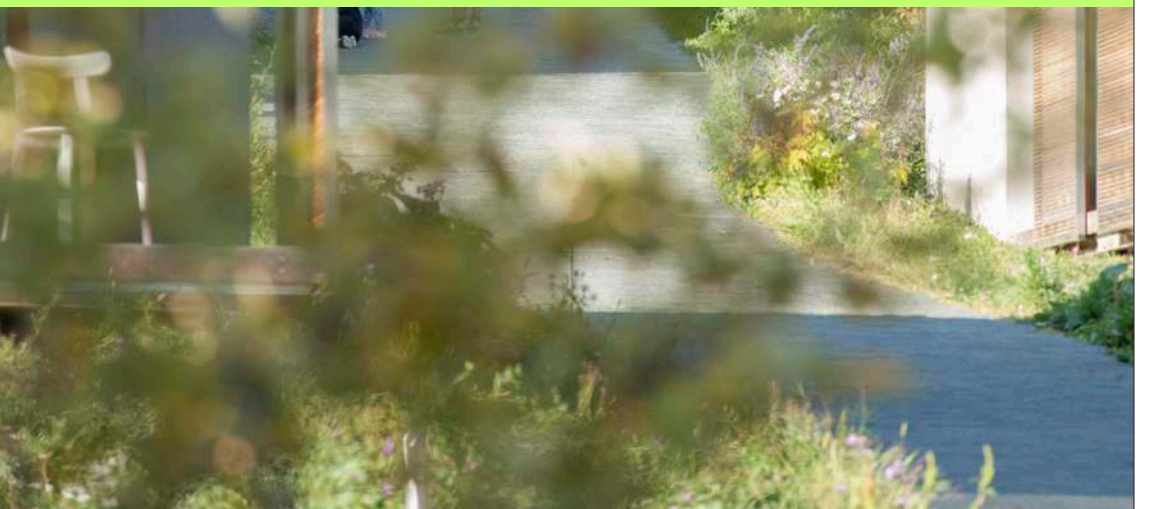
L'intérêt qu'Aladin Borioli (né en 1988) cultive pour les ruches lui vient de son grand-père apiculteur. Formé en arts visuels à l'ECAL/Ecole cantonale d'arts de Lausanne et en anthropologie à la Freie Universität de Berlin, il développe depuis 2014 un vaste corpus composé de photographies, vidéos, sons et de matériel ethnographique sous le nom d'*APIAN*. Entre photographie, architecture, anthropologie et éthologie, son travail au long cours mélange subtilement approches artistique et scientifique.

La relation d'Aladin à La Becque s'initie en juillet 2019, lors de son séjour en tant que premier lauréat de la Résidence EXECAL à La Becque. Inspiré par l'arrivée récente des ruches connectées, Aladin développe le projet *An Intimacy Machine*: un prototype de ruche visant à détourner cette nouvelle technologie de gestion des abeilles, axée uniquement sur le profit dans sa conception originale. Il cherche au contraire à créer une « machine » permettant, par la captation non-invasive de données diverses au cœur des ruches, aux humains de ressentir et d'explorer les liens tissés avec les abeilles au cours des siècles. L'interface qu'il commence ainsi à développer cherche aussi à donner la possibilité à des entités vivantes de s'intéresser les unes aux autres sans pour autant recourir à l'invasion ou à l'exploitation – à créer donc, pour reprendre les termes du chercheur Jacob Metcalf, une intimité sans proximité.

De retour en 2020 pour une « résidence satellite » qui lui permet d'orbiter autour de la résidence en fonction des besoins de son projet, Aladin présente à La Becque une installation multimédia basée sur *Intimacy Machine* dans le cadre du Festival IMAGES Vevey. Il est également sélectionné par un jury de haut vol, spécialisé dans les projets transdisciplinaires entre art et technologie, pour participer à l'initiative *Rapid Response for a Better Digital Future* lancée par le centre d'art new-yorkais Eyebeam et à laquelle s'associe La Becque. Cette initiative vise à soutenir des projets créatifs pouvant se concevoir et se partager à distance, et à élaborer des alternatives au statu quo du web, dominé par quelques plateformes omniprésentes. En octobre 2020, Aladin est retenu parmi les lauréat·e·x·s du dernier tour de *Rapid Response*. Soutenus à hauteur de 30'000 USD, *APIAN* et *Intimacy Machine* se voient ainsi dotés des moyens de se concrétiser et de toucher un public large – une belle avancée pour deux années de travail commun entre Aladin et La Becque.

FACILITIES

INFRASTRUCTURES



Residents at La Becque benefit from an exceptional creative environment, conducive to the development of their artistic project, whether that project is in its research or production phase.

La Becque's gardens are home to eight artists' flats, four additional studios, a model workshop available to all residents, a library, a conference and event space, extra rooms for short-term stays, and numerous common areas for artists to gather – not to mention unparalleled access to Lake Geneva itself.

Les résident·e·x·s de La Becque bénéficient d'un cadre de création exceptionnel, propice à la réalisation de leur projet artistique, qu'il s'agisse d'une phase de recherche ou de production.

Les jardins de La Becque abritent huit appartements d'artistes, quatre studios supplémentaires, un atelier maquettes, une bibliothèque, un espace de conférence et d'événements, des chambres facilitant les séjours à court terme et des espaces communs permettant aux résident·e·x·s de se réunir – ceci sans compter un accès sans pareil au Lac Léman lui-même.

EVENTS AND PUBLIC PROGRAMS

ÉVÉNEMENTS ET PROGRAMMES PUBLICS

With more than 20 events per year, La Becque offers a rich public events program on its grounds in La Tour-de-Peilz and elsewhere: concerts, performances, screenings, lectures and round table discussions, exhibitions and “open studio” formats taking place both indoors and in the residency’s gardens. These events feature the activities of our residents as well as commissions made to guest artists involved in specific, cutting-edge programs. They are contributing to opening up our institution to everyone.

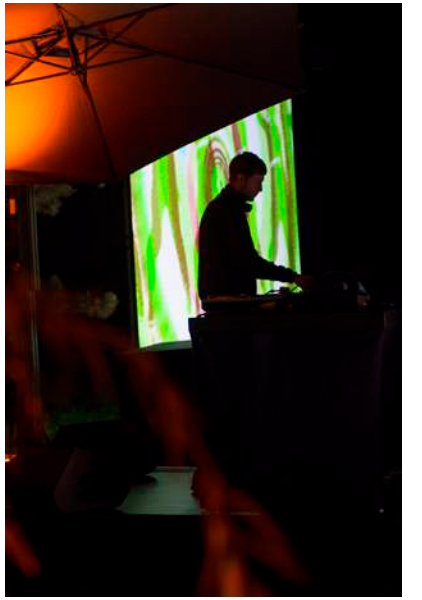
Through residencies and micro-residencies with its partners and regular, jointly curated events taking place beyond the grounds of our institution, La Becque also contributes to the production of works that travel far and are seen by many, in the scenes most relevant for the work of our residents.

Avec plus de 20 événements par an, La Becque propose au public un vaste programme d’événements culturel sur son site de La Tour-de-Peilz et au-delà de celui-ci. Concerts, performances, projections, conférence et tables rondes, expositions et formats « open studios » proposés tout au long de l’année présentent à la fois le travail de nos résident·e·x·s et celui d’artistes invité·e·x·s à prendre part à des événements spécifiques. Cette programmation pointue ouverte à tou·te·x·s permet au plus grand nombre de bénéficier de nos activités.

Par le biais de résidences et de micro-résidences avec ses partenaires et de co-curations régulières, La Becque contribue également à la production d’œuvres à la portée internationale, vues loin à la ronde. Nous contribuons ainsi à présenter les projets de nos résident·e·x·s là où évoluent les scènes les plus pertinentes pour leur pratique.

OPENING WEEKEND
14–16.09.2018

WEEK-END D'INAUGURATION

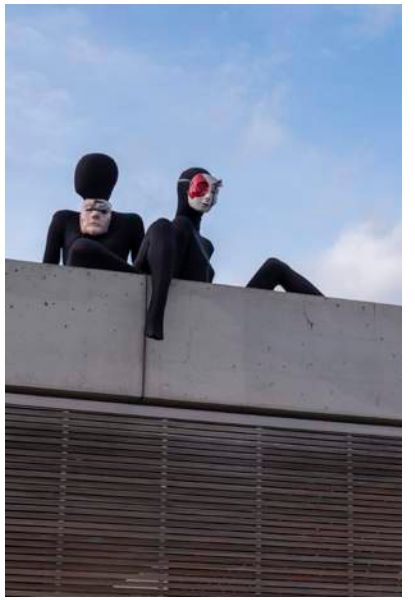


MODERN NATURE:
AN HOMAGE TO DEREK JARMAN, PART ONE
13–16.09.2019

MODERN NATURE : HOMMAGE À DEREK JARMAN, PREMIÈRE PARTIE

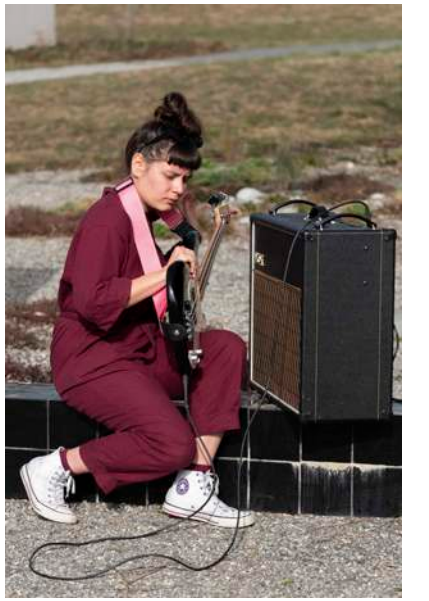
MODERN NATURE:
AN HOMAGE TO DEREK JARMAN, PART TWO
25–27.09.2020

MODERN NATURE : HOMMAGE À DEREK JARMAN, DEUXIÈME PARTIE



VARIOUS EVENTS

SÉLECTION D'ÉVÉNEMENTS



FONDATION FRANÇOISE SIEGFRIED-MEIER

La Becque | Artist Residency was developed under the auspices of the Fondation Françoise Siegfried-Meier.

A renowned violinist born in 1914, Françoise Siegfried-Meier showed unswerving dedication to the artists of her time. Generous and passionate, she wished to provide lasting support to a number of organisations and public institutions by creating a foundation that bears her name.

Very much attached to the family estate, Françoise Siegfried-Meier wanted this land of her childhood, where throughout her life she came to unwind, to be dedicated to creation. La Becque | Artist Residency therefore settled naturally in this beautiful setting that inspires both artistic development and interaction.

In step with this seminal vision and with the extraordinary context provided by the residency, La Becque develops its programs, dedicated to the in-depth support of excellence in contemporary artistic expression and to the exploration through art of the crucial notions of nature, the environment and technology.

C'est sous l'égide de la Fondation Françoise Siegfried-Meier que La Becque | Résidence d'artistes voit le jour.

Violoniste de renom née en 1914, Françoise Siegfried-Meier n'a cessé de cultiver les échanges avec les artistes de son temps. De nature généreuse et passionnée, elle a souhaité apporter un soutien durable à nombre d'organisations et institutions publiques en créant une fondation qui porte son nom.

Très attachée au domaine familial de La Becque, Françoise Siegfried-Meier a voulu que cette terre de son enfance où tout au long de sa vie elle avait pris l'habitude de se ressourcer soit consacrée à la création. La Becque | Résidence d'artistes trouve donc tout naturellement sa place dans cet écrin de nature inspirant tant le développement que les échanges artistiques.

C'est en accord avec cette vision fondatrice et avec le contexte hors-norme fourni par la résidence que La Becque développe ses programmes, dédiés au soutien en profondeur de l'excellence dans les domaines d'expression artistique contemporains et à l'exploration par le biais artistique des notions cruciales de nature, d'environnement et de technologie.

BOARD OF TRUSTEES
MEMBRES DU CONSEIL DE FONDATION

2006 – 2014	THOMAS SCHEURER	President	Président
	FRANÇOISE SIEGFRIED-MEIER	Vice-president	Vice-président
	JEAN NICOLLIER	Member	Membre
	KURT NOLL	Member	Membre
2014 – 2017	THOMAS SCHEURER	President	Président
	JEAN NICOLLIER	Member	Membre
	FRANÇOIS MARGOT	Member	Membre
	KURT NOLL	Member	Membre
2017 – 2018	THOMAS SCHEURER	President	Président
	JEAN NICOLLIER	Vice-president	Vice-président
	FRANÇOIS MARGOT	Member	Membre
	TAMARA JENNY-DEVRIENT	Member	Membre
2018 – 2019	GUY NICOLLIER	President	Président
	JEAN NICOLLIER	Vice-president	Vice-président
	THOMAS SCHEURER	Treasurer	Trésorier
	TAMARA JENNY-DEVRIENT	Member	Membre
	FRANÇOIS MARGOT	Member	Membre
2019 – 2020	GUY NICOLLIER	President	Président
	TAMARA JENNY-DEVRIENT	Vice-president	Vice-président
	THOMAS SCHEURER	Treasurer	Trésorier
	FRANÇOIS MARGOT	Member	Membre
2020	GUY NICOLLIER	President	Président
	TAMARA JENNY-DEVRIENT	Vice-president	Vice-président
	JEAN-LUC STROHM	Treasurer	Trésorier
	ANNE-CATHERINE DE PERROT	Member	Membre
	FRANÇOIS MARGOT	Member	Membre

BUDGET

CHF 1,000,000	ANNUAL BUDGET BUDGET ANNUEL

CHF 260,000	ARTIST RESIDENCIES AND PROJECT DEVELOPMENT: grants, travel expenses, production expenses, supervision of projects, visits. ACCUEIL ET PROJETS D'ARTISTES : bourses, frais de voyage, frais de production, encadrement des projets, visites.
CHF 200,000	PRODUCTION AND DEVELOPMENT: maintenance of workshops and studios, machines and production material. PRODUCTION ET DÉVELOPPEMENT : entretien des ateliers et des studios, machines et matériel de production.
CHF 155,000	ARTIST PROMOTION AND NETWORKING: project documentation, communication, professional meetings, open studios events, trips. PROMOTION DES ARTISTES ET AIDE AU RÉSEAUTAGE : documentation des projets, communication, rencontres professionnelles, portes ouvertes, voyages.
CHF 145,000	ADMINISTRATION
CHF 115,000	INFRASTRUCTURE MANAGEMENT: infrastructure and property maintenance GESTION INFRASTRUCTURELLE : entretien des immeubles et de la propriété.
CHF 80,000	PUBLIC EVENTS: organization of concerts, performances, exhibitions, conferences and other events. ÉVÉNEMENTS PUBLICS : organisation de concerts, performances, expositions, conférences et autres événements.
CHF 45,000	REPRESENTATION AND PROMOTION: travel, advertising, stands, national and international partnership development. REPRÉSENTATION ET PROMOTION DE LA RÉSIDENCE : voyage, publicité, stands, mise sur pied de partenariats en Suisse et l'étranger.

SUPPORT US

NOUS SOUTENIR

La Becque thrives on intensive collaborations with individuals, entities and initiatives that share its thematic areas of interest. Together we develop programs that have a strong, positive and lasting impact on the artists we support as well as on the audiences they reach.

We would be delighted to count you among our partners and sponsors and look forward to engaging in a sustained and long-lasting dialogue.

La Becque vit de collaborations fortes avec des individus, entités et initiatives qui partagent ses centres d'intérêt thématiques. Nous développons avec ces partenaires des programmes qui impactent de manière forte, positive et durable les artistes et les publics qui en sont partie prenante.

Nous serions ravis de vous compter parmi nos soutiens, et nous nous réjouirions d'entamer une conversation soutenue et pérenne avec vous.

IMPRESSUM

DESIGN
Pauline Piguet & Rebecca Metzger

TEXTS
Luc Meier & Camille Avellan

TRANSLATION
Alexander Craker

PRODUCTION
Manon Briod

PRINTING AND BINDING
Sprüngli Druck AG

THANKS TO
Françoise, Pyloo, Laure-Anne, Caroline, Lauren, Marina, Sylvie, Ben, Phaibun, Avery et Valentine

#FROMLABECQUEWITHLOVE

PHOTO CREDITS

Cover Dinner at La Becque, August 1, 2019 / Luc Meier
End paper Nora "Sparkly" Berman, Open studios 2019 / Manon Briod
Cheptel Records × La Becque, 2019 / Maud Chablais
Graziella and Billie experimenting
Piqûre-lunaire, a VR installation by Thomas Grogan, 2019 / Manon Briod
Souper Solaire, project by Iris Andreadis & Pauline Lemberger, 2019 / Manon Briod
p. 2 La Becque, 2018 / L'Atelier du Paysage
pp. 4-5, 7 La Becque, 2017 / Roger Frei
p. 8 La Becque, 2019 / ECAL / Calypso Mahieu
pp. 10-11 La Becque, 2017 / Roger Frei
p. 12 Yves Scherer in his studio, 2020 / Manon Briod
p. 20 Mario de Vega performing at ECAL / University of Art and Design, 2020 / Manon Briod
p. 23 *Delicate People*, Cécile Bouffard & Ruth Childs, 2021 / Cécile Bouffard
p. 24 Florence Peake / Anne Tetzlaff
p. 26-28 *Factual Actual*, Florence Peake, 2020 / Julien Gremaud
p. 30 Ignacio Acosta / Rodolfo Andaur
pp. 32-34 *Archaeology of Sacrifice*, video still, 2020 / Ignacio Acosta
p. 36 Dorota Gawęda et Eglė Kulbokaitė
p. 39, 41 *Mouthless Part I*, 2020 / Dorota Gawęda et Eglė Kulbokaitė
p. 41 *Mouthless Part II*, 2020 / Dorota Gawęda et Eglė Kulbokaitė
p. 42 Aladin Borioli et Ellen Lapper, 2020 / Pierre-Yves Mingard
p. 44-46 *Hives, 2400 B.C.E. – 1852 C.E*, Aladin Borioli, 2020 / Aladin Borioli
p. 48 Opening weekend, La Becque, 2018 / Valentin Faure and Simon Rimaz
p. 50 La Becque, 2019 / ECAL / Calypso Mahieu
p. 51 In the workshop with Valle Medina & Benjamin Reynolds, 2020 / Luc Meier
p. 51 Open Studios, James Rushford, La Becque, 2020 / Manon Briod
pp. 52-53 Duy Hoàng's workshop, La Becque, 2019 / Duy Hoàng
p. 54, 56 Opening weekend, La Becque, 2018 / Valentin Faure & Simon Rimaz
p. 57 Ed Davenport, Opening weekend, La Becque, 2018 / Valentin Faure & Simon Rimaz
p. 57 Opening weekend, La Becque, 2018 / Valentin Faure & Simon Rimaz
pp. 58-59 *The Weather Followers*, Fragmentin, opening weekend, La Becque, 2018 / Valentin Faure & Simon Rimaz
p. 60 Modern Nature: an Homage to Derek Jarman, part I, La Becque, 2019 / Julien Gremaud
p. 61 *Invoke to Evoke*, Julie Monot, Modern Nature: an Homage to Derek Jarman, part I, La Becque, 2019 / Julien Gremaud
p. 61 *Invoke to Evoke*, Julie Monot, Modern Nature: an Homage to Derek Jarman, part I, La Becque, 2019 / Diana Martin
p. 61 *Symbiotic Propositions*, Florence Peake & Eve Stainton, Modern Nature: an Homage to Derek Jarman, part I, La Becque, 2019 / Elise Lammer
p. 61 *Benthic Zone*, Marie Griesmar, Modern Nature: an Homage to Derek Jarman, part I, La Becque, 2019 / Julien Gremaud
p. 62 *Evoke to Invoke*, Julie Monot, Modern Nature: an Homage to Derek Jarman, part II, La Becque, 2020 / Manon Briod
p. 62 *O.O.O.O.O*, Jessy Razafimandimby, Modern Nature: an Homage to Derek Jarman, part II, La Becque, 2020 / Julien Gremaud
p. 63 *Grands Travaux Urbains*, Anne-Laure Franchette, Modern Nature: an Homage to Derek Jarman, part II, La Becque, 2020 / Diana Martin
p. 63 Concert by Rose et Mathilde, Modern Nature: an Homage to Derek Jarman, part II, La Becque, 2020 / Diana Martin
p. 63 *L'Alu les Tuait*, Victor Delétraz, Modern Nature: an Homage to Derek Jarman, part II, La Becque, 2020 / Luc Meier
p. 64 *De l'Arbre à Palabre à l'Arbre Numérique*, Mbaye Diop, La Becque, 2019
p. 64 Concert of O Yama 0, La Becque × Le Salopard, 2019 / Manon Briod
p. 65 Modern Nature: an Homage to Derek Jarman, part I, La Becque, 2019 / Julien Gremaud
p. 65 Workshop EDHEA-HEM, La Becque, 2021 / Pierre-Yves Mingard
p. 65 *Aya*, Yann Gross & Arguiñe Escandon, Festival Images Vevey, La Becque, 2020 / Yann Gross
p. 66 Françoise Siegfried-Meier at La Becque, archives of the Fondation Françoise Siegfried-Meier
p. 69 Festival Images Vevey, La Becque, 2020 / Yann Gross
p. 70 Modern Nature: an Homage to Derek Jarman, part I, La Becque, 2019 / Diana Martin
p. 72 *Thanoscape Jarman: Hortus Inflagranti Mori*, Garrett Nelson, Modern Nature: an Homage to Derek Jarman, part I, La Becque, 2019 / Julien Gremaud
End paper Perrine 3000, Cheptel × La Becque, 2019 / Maud Chablais
Joel Cocks et Tarren Johnson, La Becque, 2021 / Lauren Bill
De l'Arbre à Palabre à l'Arbre Numérique, Mbaye Diop, La Becque, 2019 / Manon Briod
Aladin Borioli and Luc Meier, La Becque, 2019 / Luc Meier

CONTACT

LA BECQUE I ARTIST RESIDENCY
Chemin de La Becque 1
CH – 1814 La Tour-de-Peilz
SWITZERLAND
info@labecque.ch
+41 21 973 25 13

TEAM

LUC MEIER
Director

MANON BRIOD
Head of Communications
and Production Manager

PIERRE-YVES MINGARD
Steward

LAURE-ANNE COSSU
Head of Artist Relations
and Hospitality

CAROLINE ALTEVOGT
Head of Administration

MARINA NICOLLIER
Fundraising Coordinator

LAUREN BILL
VANESSA CIMORELLI
Junior Communications Manager

LA BECQUE
RÉSIDENCE
D'ARTISTES

LABECQUE.CH