

# MODERN NATURE

An Homage to Derek Jarman, Part Two

Félicia Atkinson  
Adrien Chevalley  
Victor Delétraz  
Anne-Laure Franchette  
Dorota Gawęda and Eglė Kulbokaitė  
Marie Griesmar  
L'Atelier du Paysage  
Jose Cáceres Mardones  
Julie Monot  
Alessandra Novaga  
Florence Peake  
Jessy Razafimandimby  
Rose & Mathilde  
Prem Sahib  
Rosario Talevi  
Time Is Away

[FR]

Conçu conjointement par la curatrice bâloise Elise Lammer et La Becque, *Modern Nature: Hommage à Derek Jarman* est un projet conçu sur trois ans qui comprend l'élaboration d'un jardin et un programme artistique

inspiré de la vie et de l'oeuvre de Derek Jarman. Imaginé spécialement pour *Modern Nature*, le jardin situé sur le plan lacustre du terrain de La Becque est un hommage à celui que Derek Jarman a créé dans son *Prospect Cottage*. Loin d'en être une copie parfaite, le jardin d'inspiration jarmanienne de La Becque est en réalité une réinterprétation des principes qui ont guidé le réalisateur tout au long de son travail de jardinier, tels que l'inclusion d'espèces locales et indigènes, l'utilisation d'éléments de récupération pour créer une scénographie, la conception d'arrangements biodynamiques efficaces ou l'aversion pour les murs et les clôtures.

À La Becque, le jardin sert de plateforme pour des interventions d'artistes contemporains suisses et internationaux, qui travaillent dans les domaines de la vidéo, de la sculpture, de la performance et de la musique. À la fin de l'été 2019, une première sélection d'artistes en activité ont été mis en dialogue avec ce qui n'était encore qu'un jardin épars et des archives de recherche plutôt minimales. De personnes ayant travaillé en étroite collaboration avec Derek Jarman à des artistes plus jeunes dont la pratique résonnait fortement avec des thèmes qui lui étaient chers, les liens entre cette cohorte et Jarman étaient quelque peu intuitifs et confirmaient la capacité de son héritage à transcender les générations et les territoires. C'est ainsi que cette première série d'oeuvres nouvellement conçues ou adaptées « pour » cette version suisse du *Prospect Cottage* a vu le jour sous le thème général du « camp ».

Conçu comme un processus ouvert de superpositions qui pourrait évoluer sur plusieurs années, les synergies documentées et non documentées qui prennent forme autour des propositions des artistes et de la flore du jardin confèrent progressivement au jardin son autonomie, incarnant finalement ce que pourrait être une archive vivante.

S'ouvrant les 25, 26 et 27 septembre 2020, le deuxième chapitre de *Modern Nature* se concentrera sur la notion de « queering nature », dévoilant des sculptures nouvellement produites et exposées dans le jardin, ainsi que des lectures, des projections de films et diverses performances artistiques et musicales.



**Horaire:**  
Vendredi, 18 – 22 h  
Samedi, 13 – 21 h  
Dimanche, 13 – 19:30 h

La Becque  
Chemin de La Becque 1  
1814 La Tour-de-Peilz  
Suisse

Entrée gratuite  
Plus d'informations:  
[www.labecque.ch](http://www.labecque.ch)

[EN]

Conceived jointly by Basel-based curator Elise Lammer and La Becque, *Modern Nature: An Homage to Derek Jarman* is a three-year project which comprises the development of a garden and an artistic programme inspired by the life and work of Derek Jarman. Created especially for Modern Nature, the garden located on the lakeside grounds of La Becque is a tribute to the garden Jarman developed at *Prospect Cottage*. Far from a perfect copy, La Becque's Jarman-inspired garden is actually a reinterpretation of the principles that guided him throughout his gardening process, i.e. working with local and native species, creating scenography based on found elements, devising efficient biodynamic arrangements and avoiding walls or fences.

At La Becque the garden acts as a platform for artistic projects by Swiss and international contemporary artists working across the mediums of video, sculpture, performance and music. In late summer 2019 the first selection of living artists were put in dialogue with what was still a sparse garden and a rather minimal research archive. Ranging from people who had worked closely together with Derek Jarman to younger artists whose practice strongly resonated with themes dear to him, the cohort's connections to Jarman were somewhat intuitive and endorsed the capacity of his legacy to transcend generations and geographies. As a result, this first series of works newly designed or adapted "for" this Swiss version of *Prospect Cottage* emerged under the overarching theme of "camp".

Planned as an open-ended process of layering that could evolve over several years, the documented and undocumented synergies taking place between the artists' contributions and the garden flora is gradually granting the garden its autonomy, eventually embodying what a living archive could be.

Opening on 25, 26, 27 September 2020, the second chapter of *Modern Nature* will focus on the notion of "queering nature", unveiling newly-produced sculptures displayed in the garden, as well as readings, film screenings, and various artistic and musical performances.

**Schedule:**

Friday, 6 pm – 10 pm

Saturday, 1 pm – 9 pm

Sunday, 1 pm – 7:30 pm

La Becque

Chemin de La Becque 1

1814 La Tour-de-Peilz

Switzerland

Free entrance

More informations on

[www.labecque.ch](http://www.labecque.ch)

# PROGRAM

## FRIDAY 25 SEPTEMBER:

- 6:00 pm ..... Doors open  
7:00 pm ..... **Jessy Razafimandimby** (MD/CH) – *O.O.O.O.O.* (2020), performance  
8:00 pm ..... **Florence Peake** (UK) – *Cave* (2020), performative reading  
9:00 pm ..... **Alessandra Novaga** (IT) – Live  
10:00 pm ..... Doors close

## SATURDAY 26 SEPTEMBER:

- 1:00 pm ..... Doors open  
2:00 pm ..... Lake dive\* with **Marie Griesmar** (CH)  
3:00 pm ..... Round table *Queering Nature* with **Anne-Laure Franchette** (CH), **Elise Lammer** (CH), **Jose Cáceres Mardones** (CL/CH), **Rosario Taveli** (AR/DE)  
4:00 pm ..... **Dorota Gawęda** (PL) and **Eglė Kulbokaitė** (LT) – *Rūta* (*Pentatonic*), sound performance  
5:00 pm ..... Guided tour with **Elise Lammer** (curator), **Luc Meier** (director of La Becque), **Marie Griesmar** (CH) and **Anne-Laure Franchette** (FR)  
6:00 pm ..... **Jessy Razafimandimby** (MD/CH) – *O.O.O.O.O.*, (2020), performance  
7:00 pm ..... **Félicia Atkinson** (FR) – Broadcast  
9:00 pm ..... Doors close  
Ongoing ..... Screening of Marie Griesmar's *Benthic Zone, installation*, (2020) in the library

## SUNDAY 27 SEPTEMBER:

- 1:00 pm ..... Doors open  
1:30 pm ..... **Félicia Atkinson** (FR) – Broadcast  
2:00 pm ..... Conversation with **Elise Lammer** (curator), **Jean-Yves Le Baron** (L'Atelier du Paysage), **Luc Meier** (director of La Becque) and **Vanessa Réchautier-Zingg** (L'Atelier du Paysage)  
3:15 pm ..... **Victor Delétraz** (CH) – *L'alu les tuait* (2020), performance  
4:00 pm ..... **Time Is Away** (UK) – *Derek Jarman : Project Cottage 1989-1990*, broadcast  
5:00 pm ..... **Rose & Mathilde** (CH) – Live  
7:30 pm ..... Doors close  
Ongoing ..... Screening of Derek Jarman's *The Garden* (1990) in the library

Open garden: **Adrien Chevalley** (CH), **Anne-Laure Franchette** (FR), **Marie Griesmar** (CH), **Julie Monot** (CH), **Florence Peake** (UK), **Prem Sahib** (UK).

\* Take your swim gear and your goggles!